Jacques
Morel
(fl. 1700 — 1740)

Ir Livre de Pieces de Violle

AVEC UNE CHACONNE EN TRIO

Paris 1709

Volume 1: Suite 1 (La min.)
Suite 2 (Ré min.)

VM Musica

Jacques
Morel
(fl. 1700—1740)

Ir Livre de
Pieces de Violle

Volume 1: Suite 1 (La min.)
Suite 2 (Ré min.)

VistaMare Musica

ViMa 27 – Version 1.0 – September 2018.
Editing and typesetting © 2018 Maurizio M. Gavioli.

Egraved with MuseScore (http://musescore.org/).

A VistaMare Musica publication (http://www.vistamaremusica.com/).
Licensed under the Creative Commons license "Attribution - Share Alike" (in simple words, do with it whatever you like as long as you give me proper credit and share derivative works like this one; for details, see http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0).
Texts set in EB Garamond (http://www.georgduffner.at/ebgaramond/) and Libertinus Sans (https://github.com/khaledhosny/libertinus).

Contents

A Monsieur Marais / Avertissement	4
1. Suite premiere (La mineur)	6
2. Suite deuxiéme (Ré mineur)	15

Preface

This edition follows as faithfully as possible the 1709 Paris edition; it is an engraved edition, originally in score format. The source used for the edition is the copy in the *Bibliothèque Nationale de France* (Paris). The title page reads:

Ir LIVRE DE PIECES DE VIOLLE
AVEC UNE CHACONNE EN TRIO.
Pour une Flûte traversiere, une Violle, et la Basse Continue
COMPOSÉES PAR Mr MOREL.
Cy devant Page de la Musique du Roy.
PARUTION EN QUARTO.
SE VEND À PARIS.

CHEZ L'Auteur
La Veuve Morel, Marchande Libraire, au 2e pilier dans la grande salle du Palais au grand Cesar.
Foucaut Marchand, rue Saint Honore, a la regle d'or, Avec une traduction du Te Deum du même.
Chiquelier Maitre Facteur d'Instruments de musique. Ruë tiquetonne. A la Quitarre.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI. Gr(a)ve per M. Barlion.

Editorial remarks

- All editorial additions are placed above the staff or marked by dotted lines or parentheses.
- Original time signatures, note values, ties, slurs, bar lines and beamings have been retained. Original clefs are kept in the score; in the separate parts they have been occasionally adjusted.
- All marked accidentals have been retained, even when superfluous according to modern conventions; however, they have been silently 'modernised' when today conventions dictate a different sign (i.e.: a sharp used to raise a flattened note has been converted to a natural sign).
- Accidentals above the staff or in small type between parentheses are editorial suggestions.

Critical notes:

1. Original: 𝅗𝅥 𝅘𝅥
2. Original fingering: 2.
3. Source has F instead of E.
4. Original fingering: 1 instead of 2.
5. Original: 𝅝
6. Original has end of repeat.
7. Unreadable fingering on third string.
8. Repeat indicated with the use of 𝄋 .

A Monsieur Marais

Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy.

Monsieur,

C'est estre bien hardi que d'ôser donner au public des pieces de Violle apres celles dont vous l'avez enrichi, et qui font tous les jour le charme des oreilles les plus delicates. Mais, Monsieur, j'ai eu le precieux avantage d'estre vostre Ecolier, et je me suis applique longtemps a etudier ce genie incomparable que vous aves receu du Ciel. J'ay donc cru que les transports que vous m'avés causés, auroient pù exciter en moy quelque petite partie de cet enthousiasme qu'on admire en vous, et qui a produit ces chants merveilleux, et si dignes de la Lyre d'Apollon même. Mais ce qui m'a le plus encouragé, Monsieur, c'est que vous n'avez pas desaprouvé ces premiers essais, er qu'on peut esperer que ce qui ne vous a pas deplu aura de quoi plaire a tout le monde. Si les chants que j'ai trouvés ont quelq(ue) agrement, et quelque naturel, c'est a vous que je le dois, et je vous les consacre pour vous marquer ma reconnaissance, et pour donner un temoignage public de l'admiration que j'ai pour vous, et du respect avec lequel je suis,

Monsieur,

Vostre tres humble et tres
obeissant serviteur MOREL

Avertissement

Je me suis ataché a donner mes pieces le moins chargées d'acords qu'il m'a eté possible, aimant mieux m'arrester au chant que de le rendre difficiles. Cependant pour satisfaire ceux qui aiment l'harmonie j'en ay mis quelques unes plus chargées que les autres.

J'ay jugé a propos de le metre en partition, tant pour faciliter l'accompagnement, que pour le commodité de ceux qui voudront les joüer sur le Clavecin.

Pour les agréements, je mets les mêmes caracteres dont Monsieur Marais s'est servy, ne pouvant mieux faire que de me conformer a sa maniere.

Le pousser d'archet se marque dessous la notte de cette maniere.....p

Le tirer se marque aussi sous la notte par ce carractere.....t

Les liaisons qui se rencontrent au dessus, ou au dessous des nottes signifient qu'il faut les faires du même coup d'archet, et se marquent ainsi.....

Les tenuës signfient qu'il faut laisser le doit qui se trouvera marqué dessus le commencement de la tenuë jusques a ce qu'elle sois finie.....

Les doits se marquent par le chifres.....1 2 3 4
on ne compte point le pouce, parce qu'il se trouce sous le manche. Le premier doit couché se marque....·1·

Le tremblement, ou candence se marque aprés la notte sur laquelle il faut trembler de cette maniere. .'

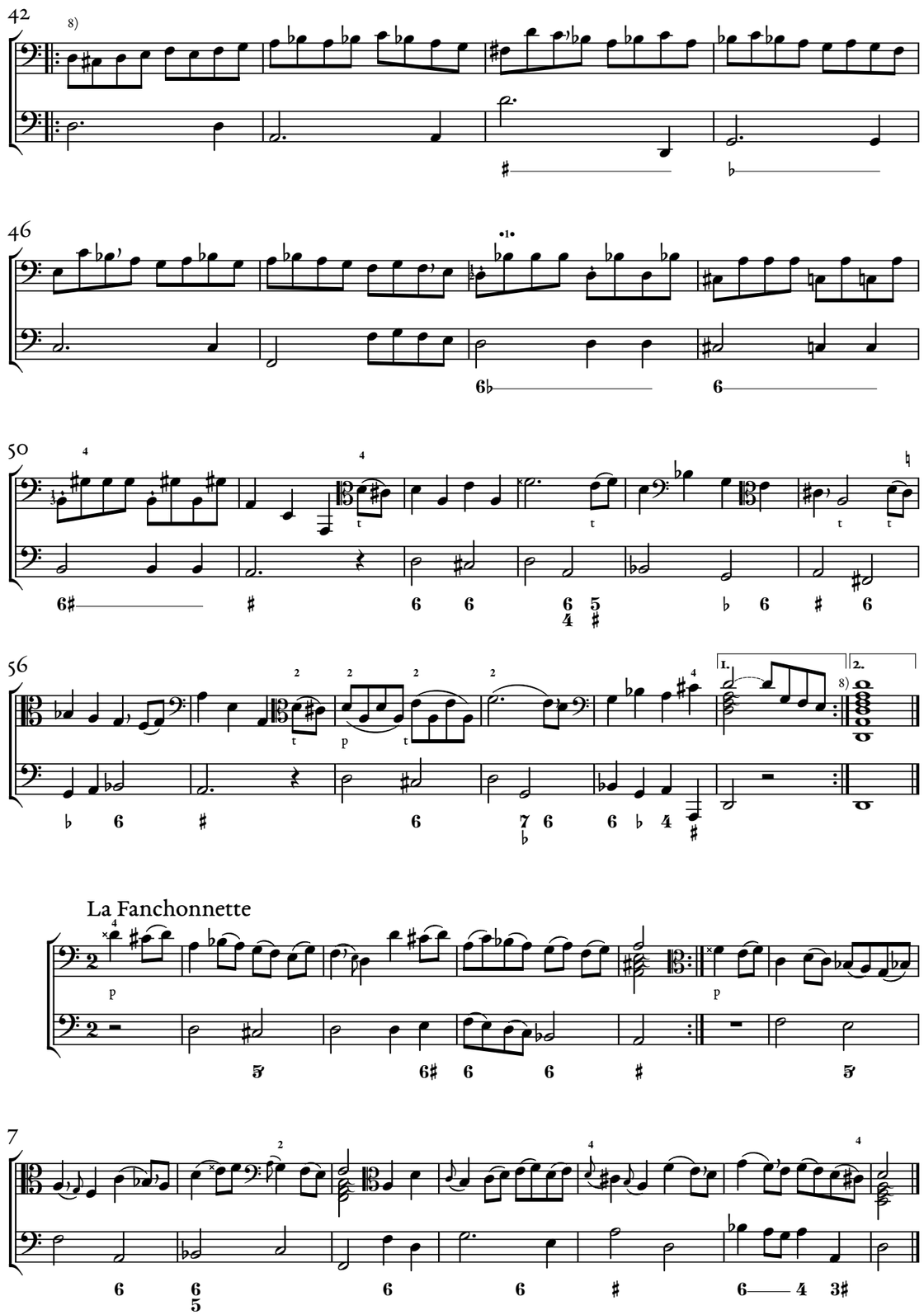
Le battement se marque avant la notte qui doit estre battuë.....×

La plainte se marque avant la notte sur laquelle il faut la faire.....

Le pincé, ou flattement se marque au dessus de la notte de cette maniere.....

Les points qui se trouvent entre les accords ou batteries marquent l'endroit ou l'on doit placer les doits pour remplir l'harmonie.

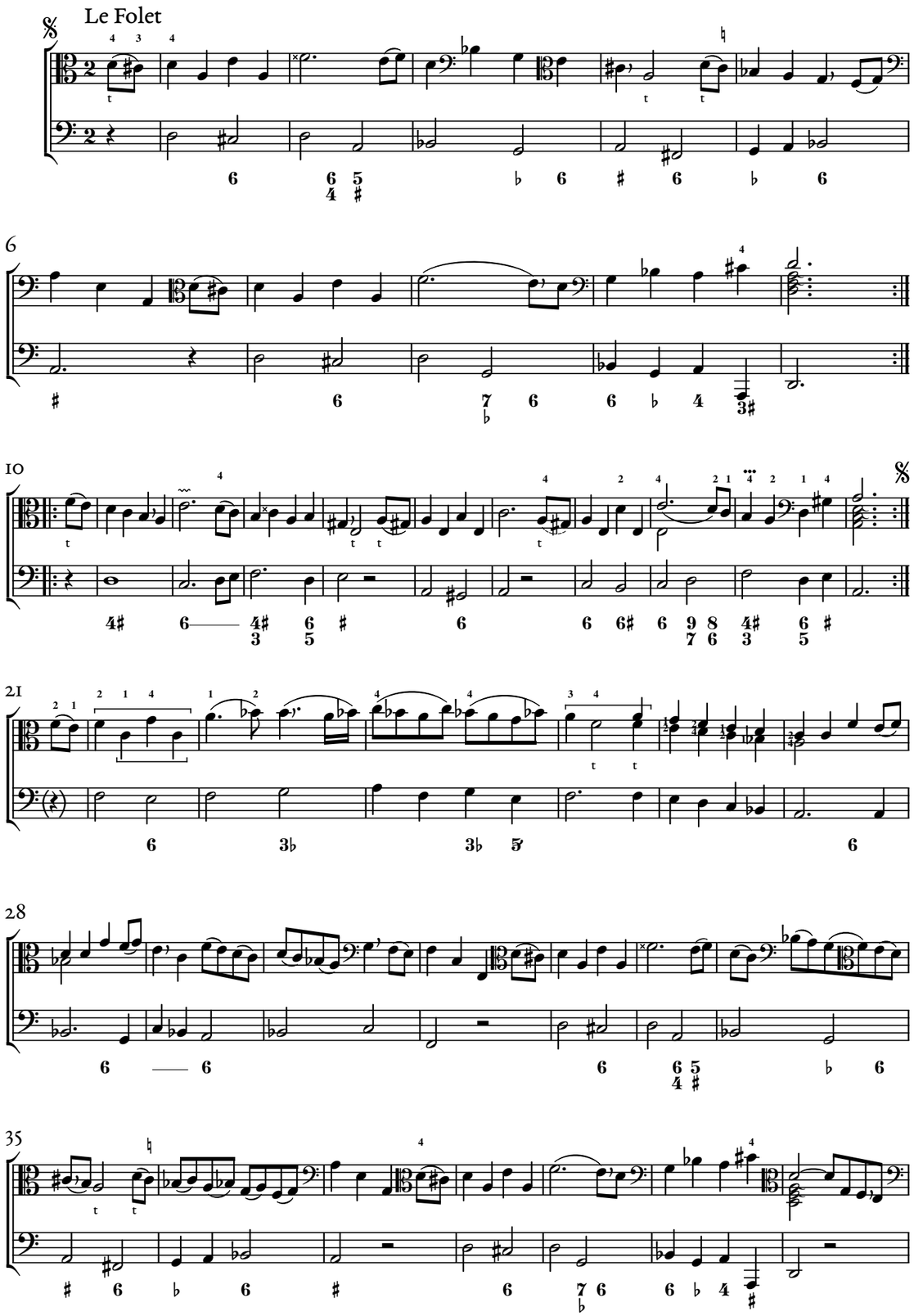
On se sert encore d'autres points plus petits qui se mettent au dessus ou au dessous des chiffres des doits pour marquer le rang des cordes qui doivent estre touchées. Par exemple, la deuxiéme corde se marquera par deux points.....
il en sera de même des autres. Pour marquer qu'il faut toucher la corde a vide on met un.....o



La Fanchonnette

© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

Le Folet



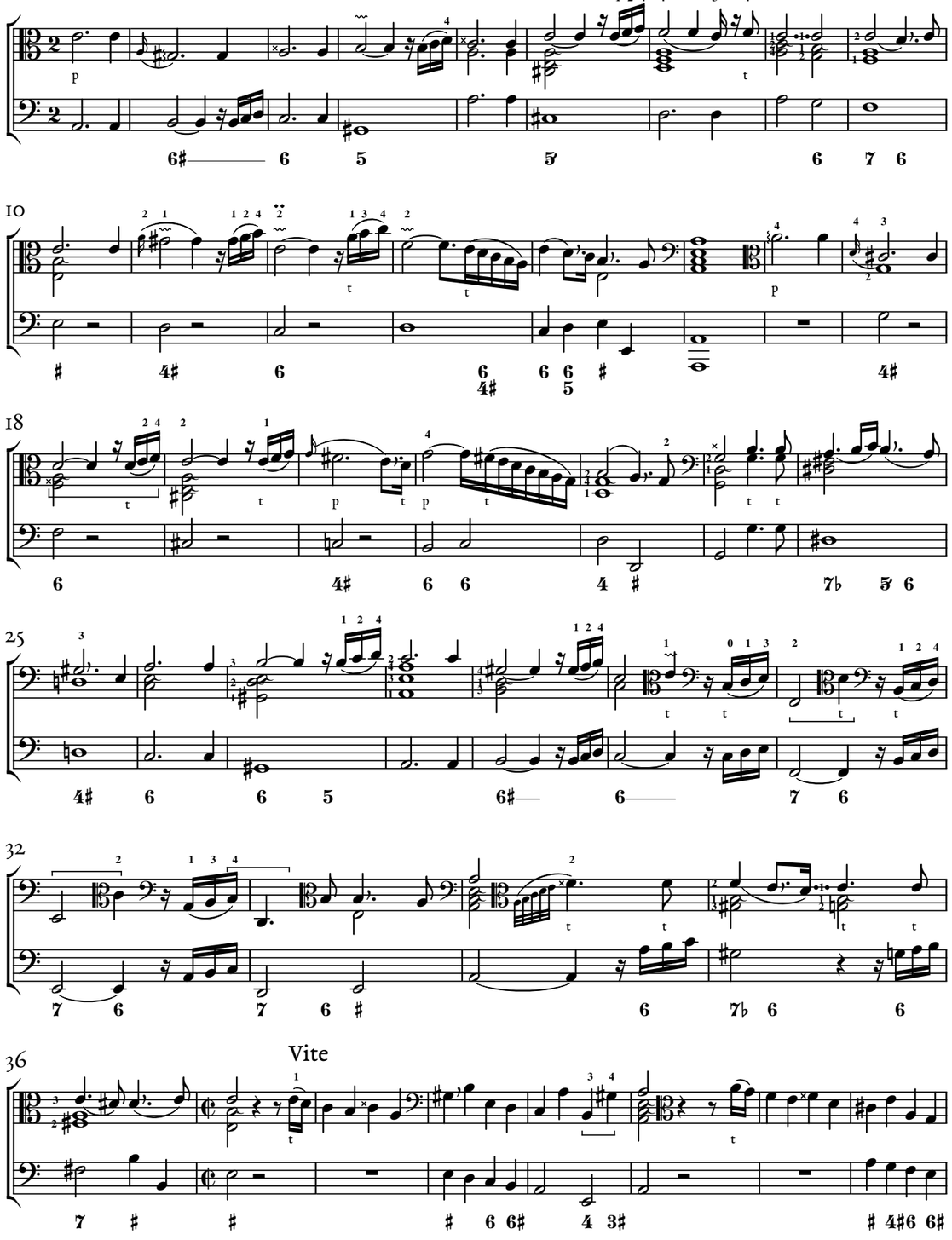
Pieces
de Violle

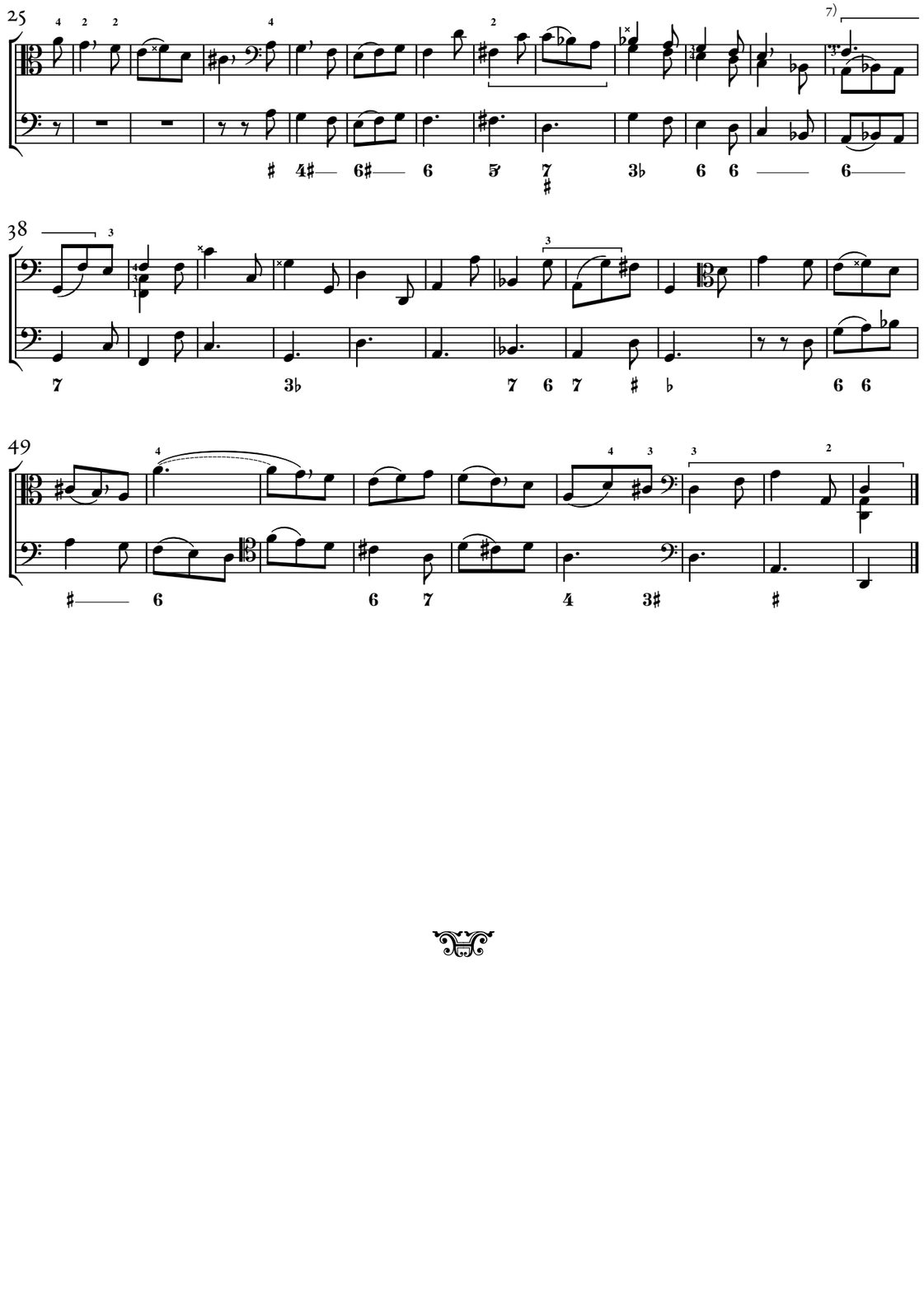
© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

Suite premiere

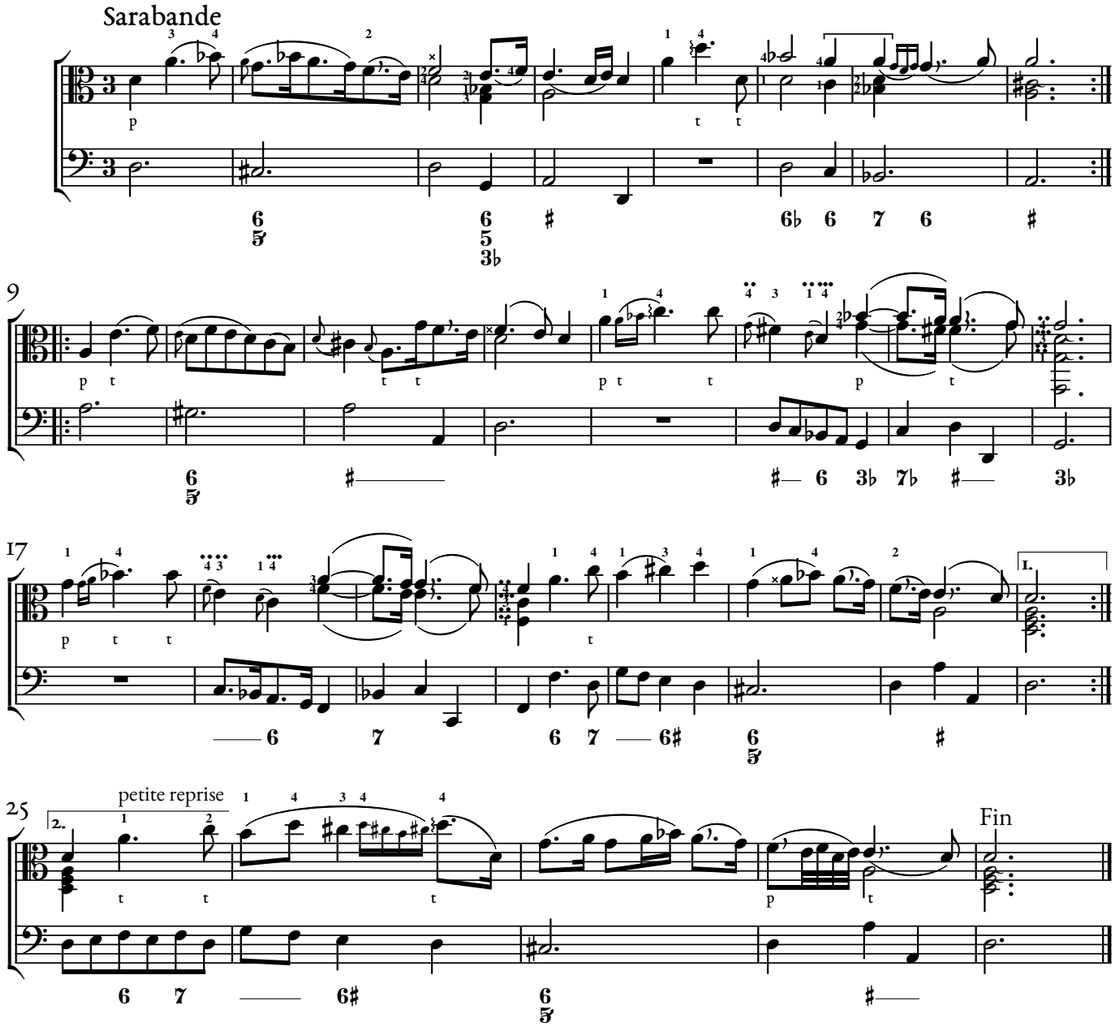
J. Morel (fl. 1700 — 1740)

Prelude. *Lentement.*

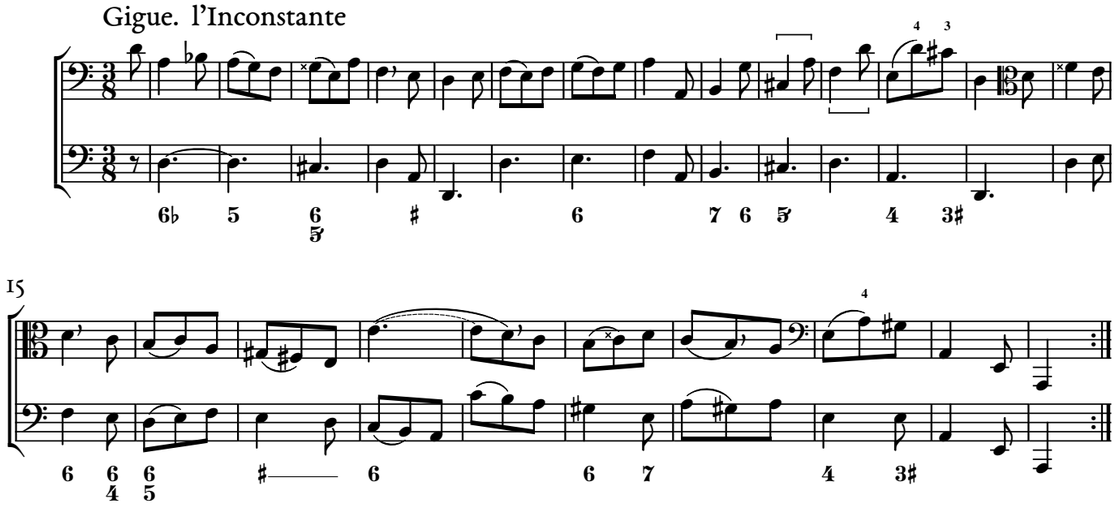




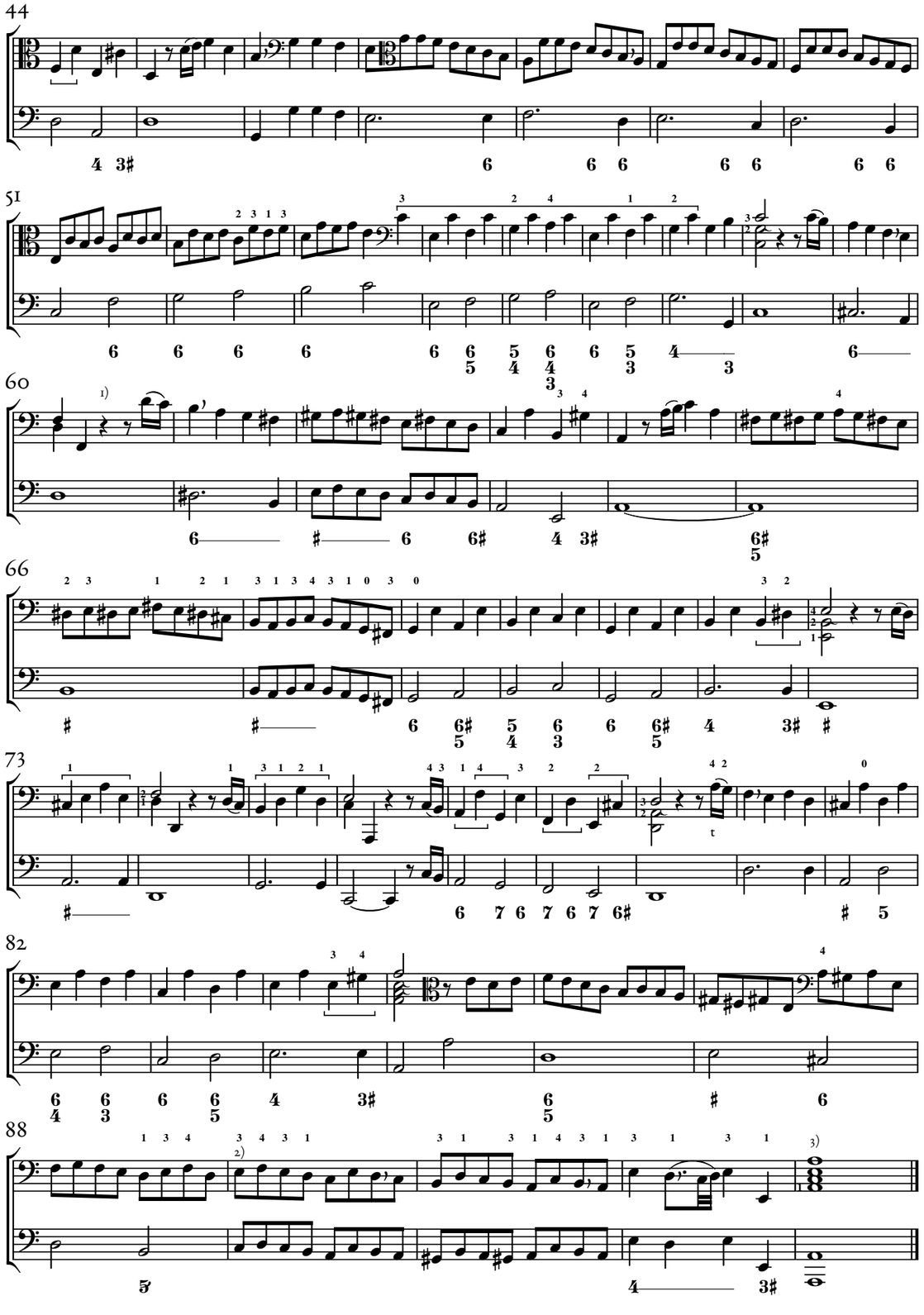
Sarabande



Gigue. l'Inconstante

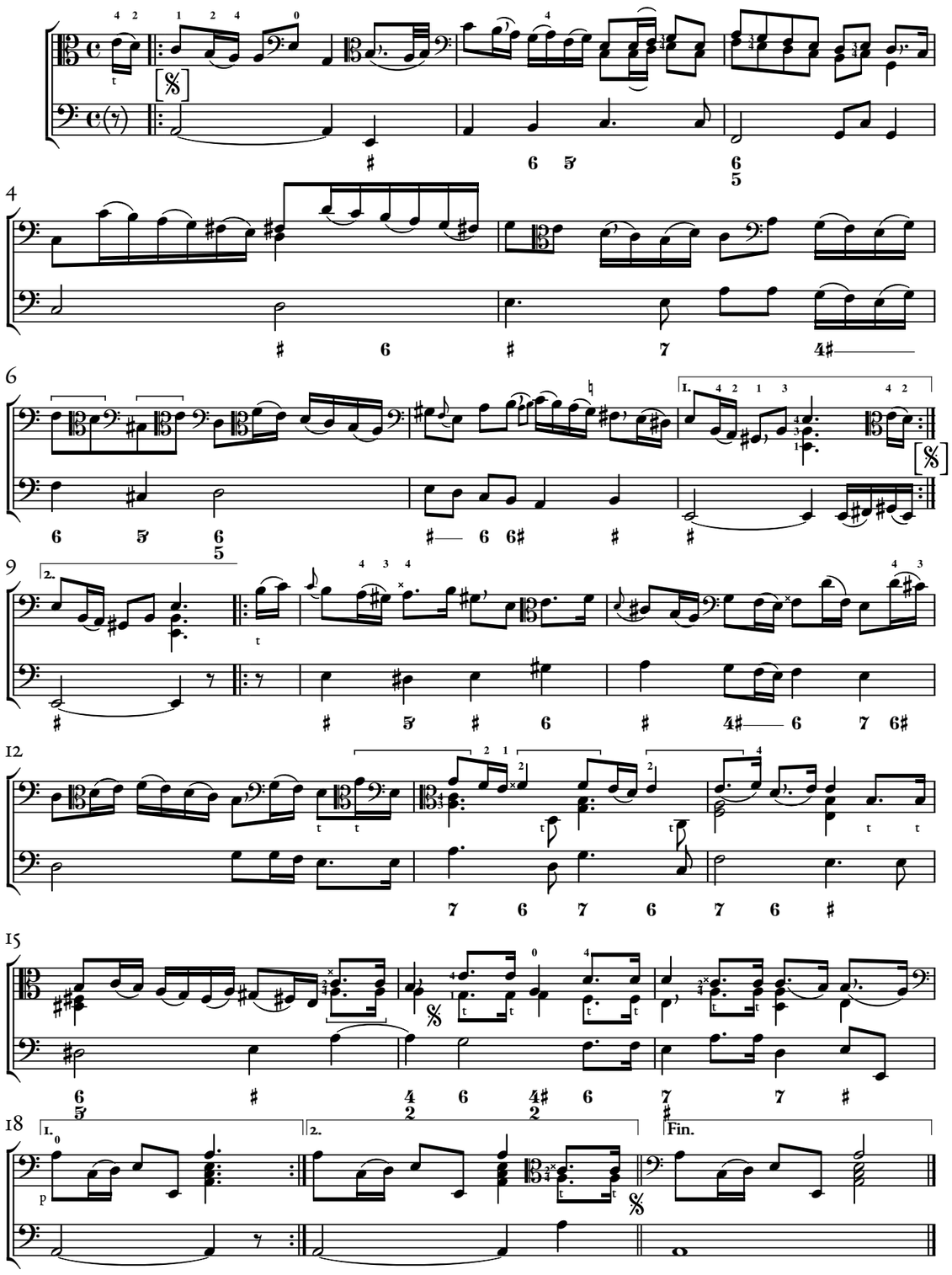


© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0



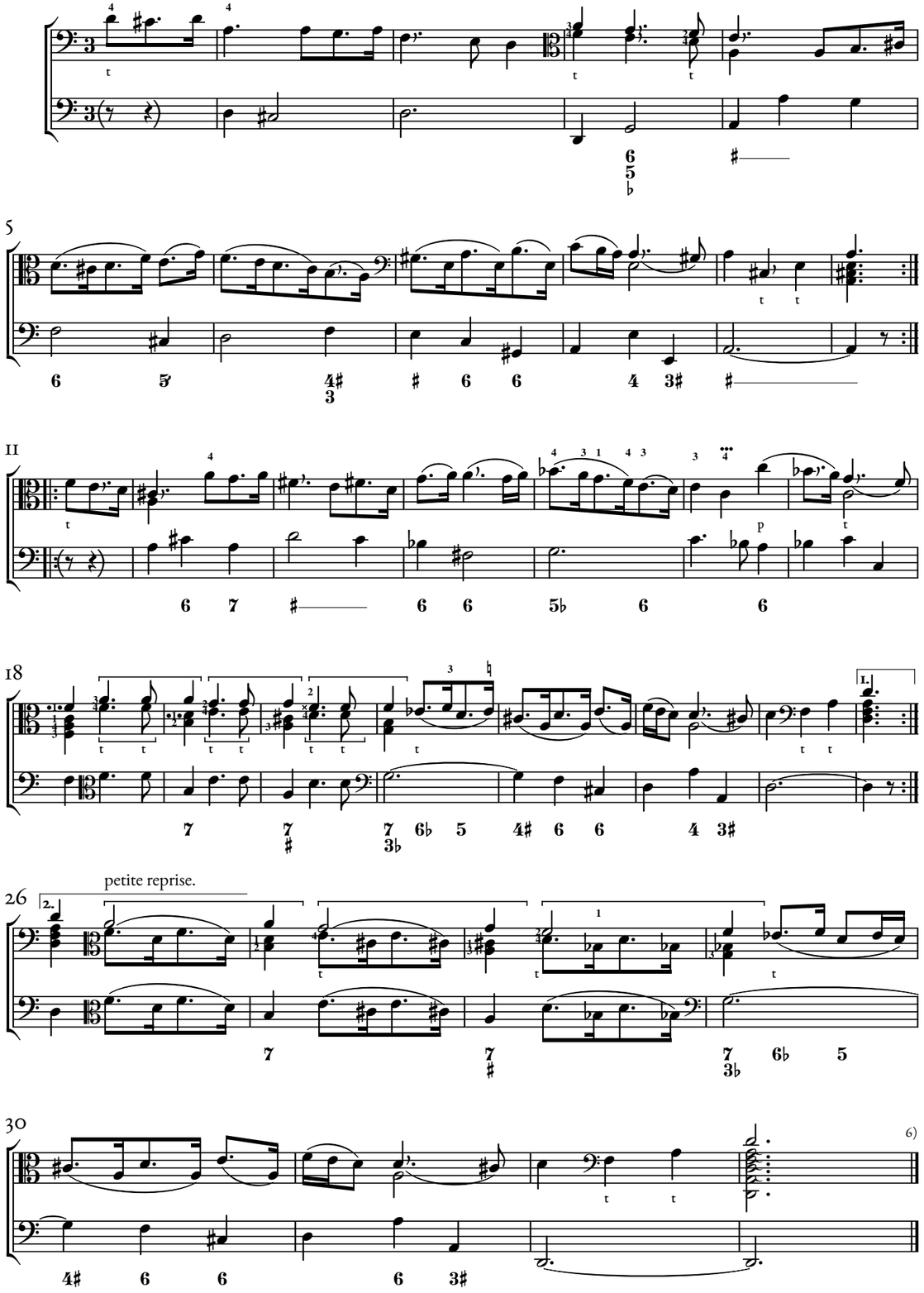
© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

Allemande



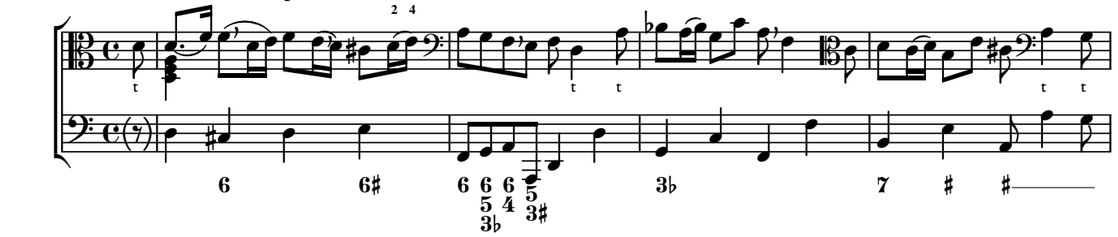
© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

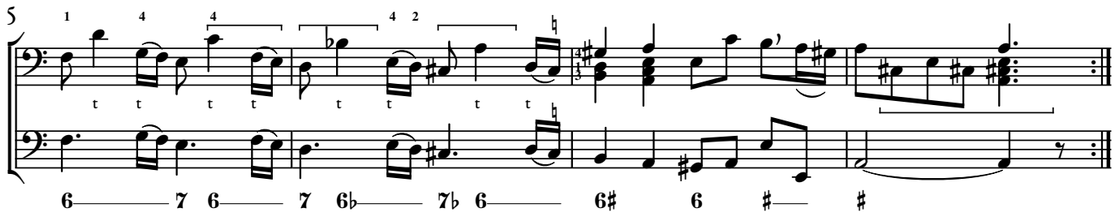
Courante. La Dacier

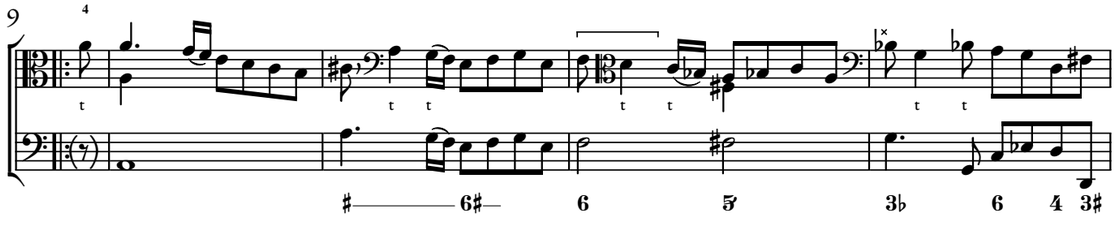


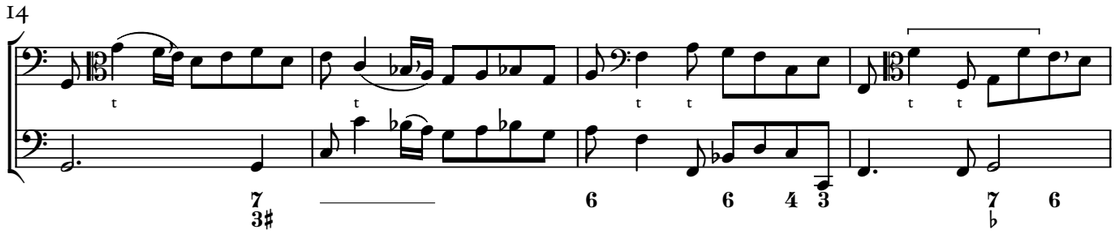
© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

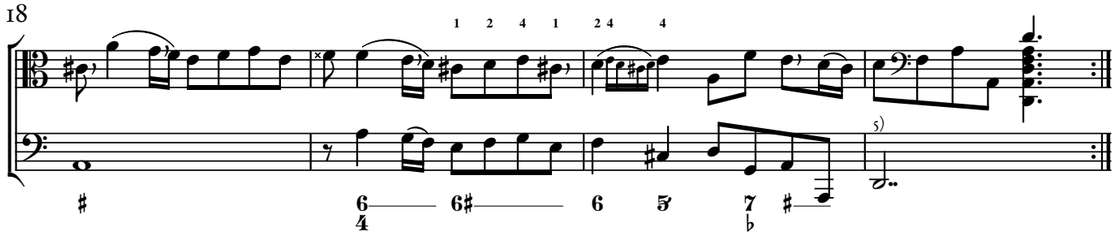
Allemande. La Jolie





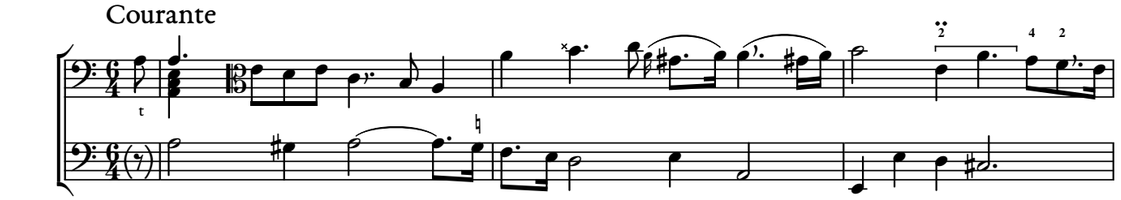


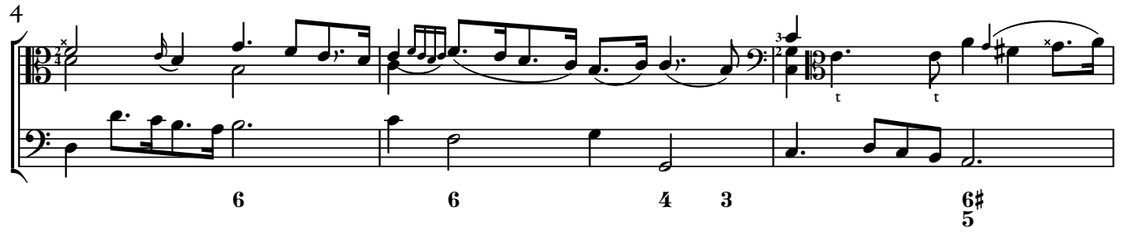


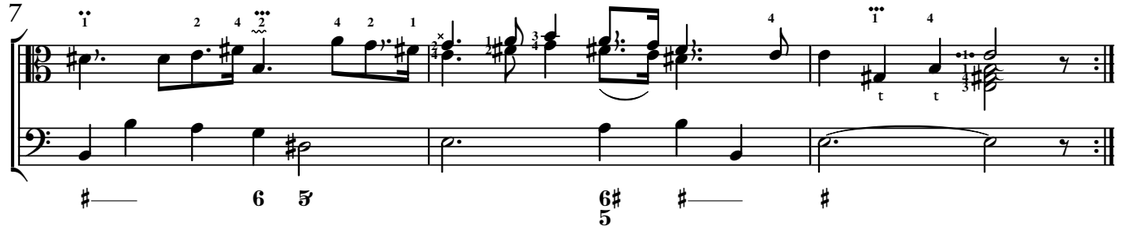


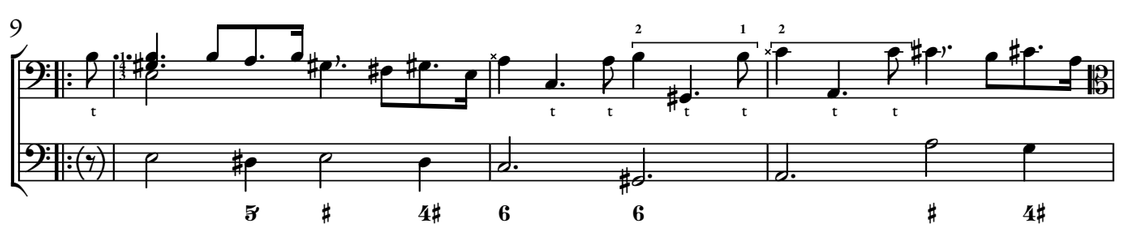
© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

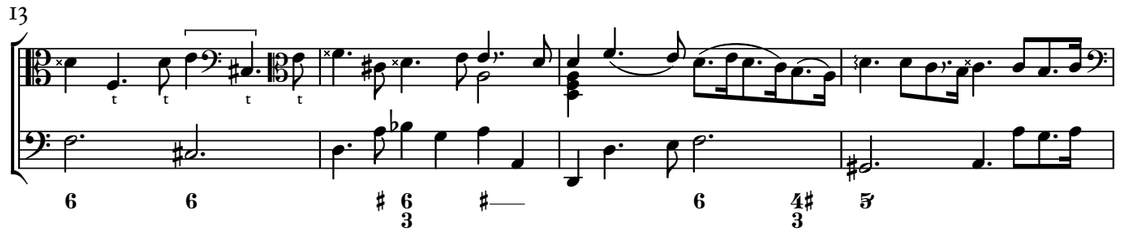
Courante

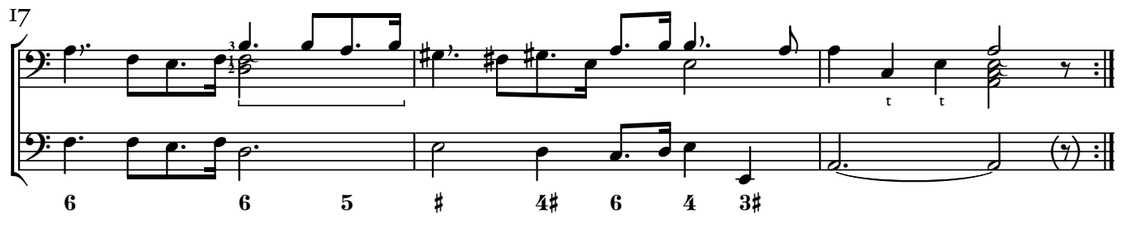












© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

Sarabande. l'Agreable

petite repr.

Gigue

© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

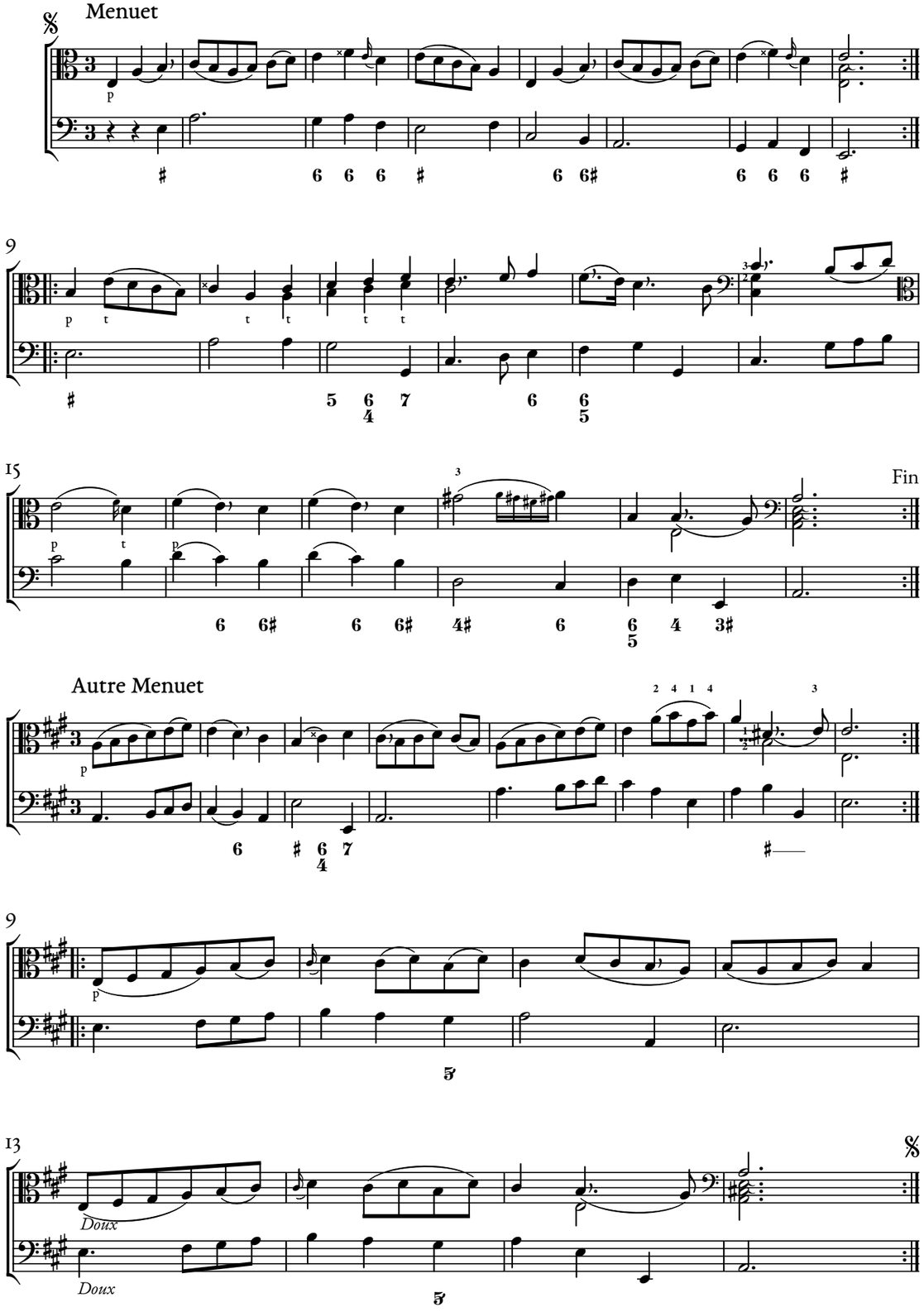
Suite deuxiéme

J. Morel (fl. 1700 — 1740)

Prelude

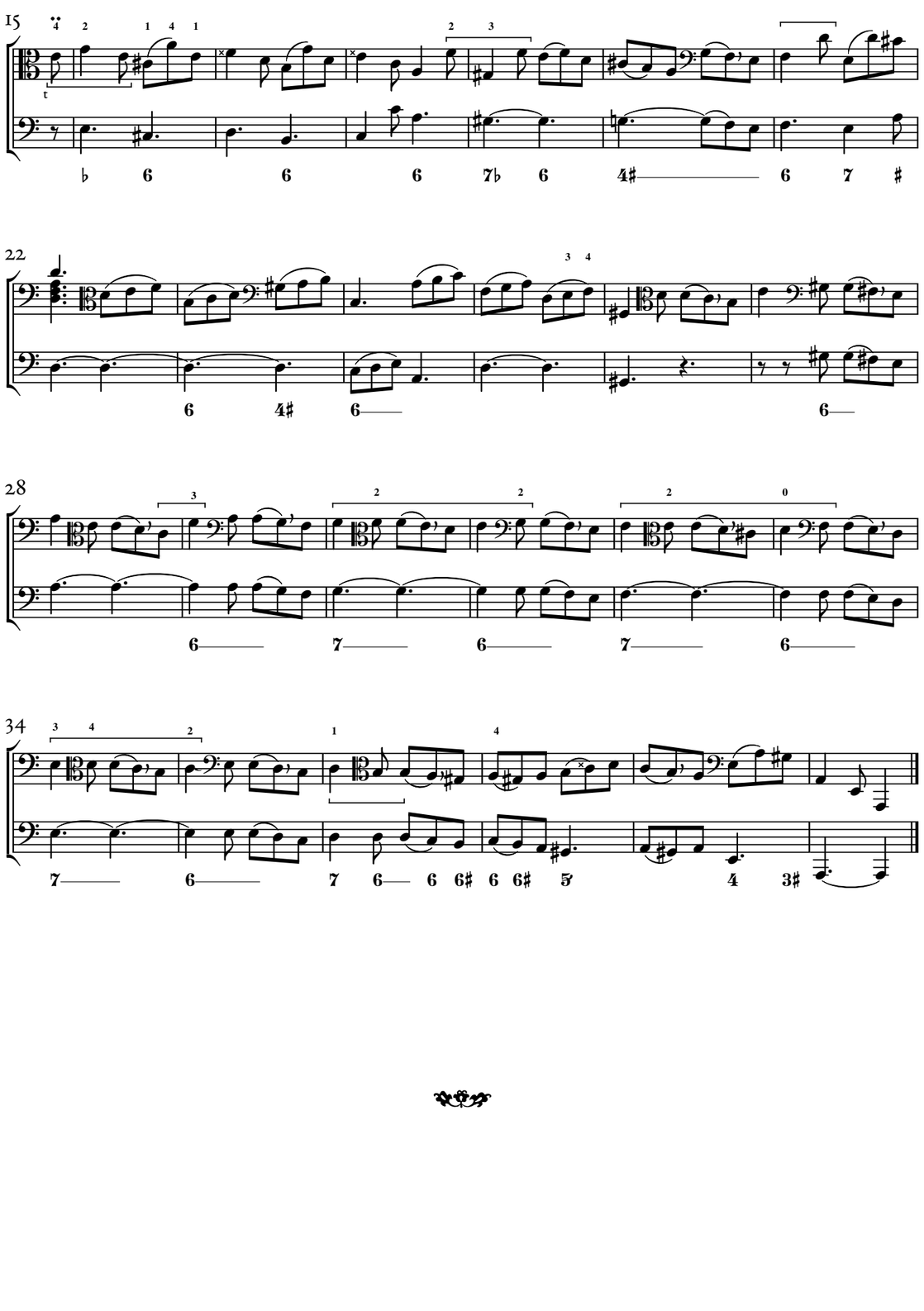
© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

Menuet



Autre Menuet

© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0



© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

La Bretonne. *Gratieusement*

13

25

37

49

61

72

© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

82

89

96

106

© Maurizio M. Gavioli 2018 – Creative Commons by-sa 3.0

A3 Printing Instructions

DO NOT PRINT

The A3 versions of the PDF files are intended to be printed in a booklet format (several double-size sections folded in the middle) on A3 paper; when necessary, page turnings are minimized by the use of fold-outs.

To print in booklet format on double-sized paper using Adobe Acrobat Reader™ (other PDF readers usually have equivalent commands):

1. Load double-sized paper (typically A3) in your printer.
2. In Acrobat Reader™ print dialogue box, under "Page Sizing & Handling", select "Size" and under "Size Options", select "Actual Size".
3. Under "Page Setup…", select "A3 297 x 420 mm".
4. Print each of the page ranges listed below *(recto* and *verso).*
5. Load single-sized paper (typically A4) in you printer.
6. In Acrobar Reader™ print dialogue box, under "Page Sizing & Handling", select "Size" and under "Size Options", select "Actual Size".
7. Under "Page Setup…", select "A4 210 x 297 mm".
8. *Print the last page range (*also *recto* and *verso).*

This generates some sections to fold in the middle (and bind together, if you like).

Hint: if your printer does not have double-side printing capability (*recto* and *verso* in a single run), print each range twice: once selecting "Front side only" (or "Odd sheets") and printing on one side, then selecting "Back side only" (or "Even sheets"), reloading the printed pages on the other side and printing the same range of pages again.

Page Ranges

(all numbers refer to positions in the file, not to numbers printed on the pages)

Section	Paper Size	Page Range
Score I – Cover	A3	1—2 (1 sheet)
Score I	A3	3—14 (6 sheets)
Parts I – Viole	A3	1—6 (3 sheet)
Parts I – Basse	A3	7—14 (4 sheets)
Score II – Cover	A3	1—2 (1 sheet)
Score II	A3	3—16 (7 sheet)
Parts II – Flûte	A3	1—2 (1 sheets)
Parts II – Viole	A3	3—12 (5 sheets)
Parts II – Basse	A3	13—24 (6 sheets)
Parts II – Foldouts	A4	25 & 26 (2 sheets)

Glueing

(all page numbers refer to the numbers printed on the pages)

Glue page no.:	To page no.:
Flûte 3	Flûte 2
Viole 18	Viole 19