

Jacques
Morel
(fl. 1700 — 1740)

I^r Livre de
Pièces de Violle

AVEC UNE CHACONNE EN TRIO

Paris 1709

Volume I: Suite 1 (La min.)
Suite 2 (Ré min.)

Jacques
Morel
(fl. 1700 — 1740)

I^r Livre de
Pièces de Violle

Volume I: Suite 1 (La min.)
Suite 2 (Ré min.)

ViMa 27 – Version 1.0 – September 2018. A VistaMare Musica publication (<http://www.vistamaremusica.com/>).
Editing and typesetting © 2018 Maurizio M. Gavioli. Licensed under the Creative Commons license “Attribution - Share Alike” (in simple words,
do with it whatever you like as long as you give me proper credit and share derivative
works like this one; for details, see <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>).
Egraved with MuseScore (<http://musescore.org/>). Texts set in EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond/>) and
Libertinus Sans (<https://github.com/khaledhosny/libertinus>).

CONTENTS

A Monsieur Marais / Avertissement	4
1. Suite première (La mineur)	6
2. Suite deuxième (Ré mineur)	15

PREFACE

This edition follows as faithfully as possible the 1709 Paris edition; it is an engraved edition, originally in score format. The source used for the edition is the copy in the *Bibliothèque Nationale de France* (Paris). The title page reads:

I^r LIVRE DE PIÈCES DE VIOLLE
AVEC UNE CHACONNE EN TRIO.
Pour une Flûte traversière, une Violle, et la Basse Continue
COMPOSÉES PAR Mr MOREL.
Cy devant Page de la Musique du Roy.
PARUTION EN QUARTO.
SE VEND À PARIS.

CHEZ L'Auteur
La Veuve Morel, Marchande Libraire, au 2^e pilier dans la grande salle du Palais au grand Cesar.
Foucaut Marchand, rue Saint Honore, a la regle d'or, Avec une traduction du Te Deum du même.
Chiquelier Maître Facteur d'Instruments de musique. Ruë tiquetonne. A la Quitarre.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

Gr(a)ve per M. Barlion.

EDITORIAL REMARKS

- All editorial additions are placed above the staff or marked by dotted lines or parentheses.
- Original time signatures, note values, ties, slurs, bar lines and beamings have been retained. Original clefs are kept in the score; in the separate parts they have been occasionally adjusted.
- All marked accidentals have been retained, even when superfluous according to modern conventions; however, they have been silently 'modernised' when today conventions dictate a different sign (i.e.: a sharp used to raise a flattened note has been converted to a natural sign).
- Accidentals above the staff or in small type between parentheses are editorial suggestions.

CRITICAL NOTES:

1. Original: ♯ ♯
2. Original fingering: 2.
3. Source has F instead of E.
4. Original fingering: 1 instead of 2.
5. Original: ♯
6. Original has end of repeat.
7. Unreadable fingering on third string.
8. Repeat indicated with the use of % .

A MONSIEUR MARAIS

Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy.

Monsieur,

C'est estre bien hardi que d'ôser donner au public des pieces de Violle apres celles dont vous l'avez enrichi, et qui font tous les jour le charme des oreilles les plus delicates. Mais, Monsieur, j'ai eu le precieux avantage d'estre vostre Ecolier, et je me suis applique longtems a etudier ce genie incomparable que vous aves receu du Ciel. J'ay donc cru que les transports que vous m'avez causés, auroient pù exciter en moy quelque petite partie de cet enthousiasme qu'on admire en vous, et qui a produit ces chants merveilleux, et si dignes de la Lyre d'Apollon même. Mais ce qui m'a le plus encouragé, Monsieur, c'est que vous n'avez pas desaprouvé ces premiers essais, er qu'on peut esperer que ce qui ne vous a pas deplu aura de quoi plaire a tout le monde. Si les chants que j'ai trouvés ont quelq(ue) agrement, et quelque naturel, c'est a vous que je le dois, et je vous les consacre pour vous marquer ma reconnaissance, et pour donner un temoignage public de l'admiration que j'ai pour vous, et du respect avec lequel je suis,

Monsieur,

Vostre tres humble et tres
obeissant serviteur MOREL

AVERTISSEMENT

Je me suis ataché a donner mes pieces le moins chargées d'acords qu'il m'a été possible, aimant mieux m'arrester au chant que de le rendre difficiles. Cependant pour satisfaire ceux qui aiment l'harmonie j'en ay mis quelques unes plus chargées que les autres.

J'ay jugé a propos de le metre en partition, tant pour faciliter l'accompagnement, que pour le commodité de ceux qui voudront les joüer sur le Clavecin.

Pour les agréments, je mets les mêmes caracteres dont Monsieur Marais s'est servy, ne pouvant mieux faire que de me conformer a sa maniere.

Le pousser d'archet se marque dessous la notte de cette maniere.....p

Le tirer se marque aussi sous la notte par ce carractere.....t

Les liaisons qui se rencontrent au dessus, ou au dessous des nottes signifient qu'il faut les faire du même coup d'archet, et se marquent ainsi.....

Les tenuës signifient qu'il faut laisser le doit qui se trouvera marqué dessus le commencement de la tenuë jusques a ce qu'elle sois finie.....

Les doigts se marquent par le chiffres.....1 2 3 4

on ne compte point le pouce, parce qu'il se trouce sous le manche. Le premier doit couché se marque....r

Le tremblement, ou candence se marque après la notte sur laquelle il faut trembler de cette maniere. .'

Le battement se marque avant la notte qui doit estre battuë.....x

La plainte se marque avant la notte sur laquelle il faut la faire.....}

Le pincé, ou flatement se marque au dessus de la notte de cette maniere.....~

Les points qui se trouvent entre les accords ou batteries marquent l'endroit ou l'on doit placer les doigts pour remplir l'harmonie.

On se sert encore d'autres points plus petits qui se mettent au dessus ou au dessous des chiffres des doigts pour marquer le rang des cordes qui doivent estre touchées. Par exemple, la deuxième corde se marquera par deux points.....4

il en sera de même des autres. Pour marquer qu'il faut toucher la corde a vide on met un.....o

*Pieces
de Violle*

Suite premiere

J. Morel (fl. 1700 — 1740)

Prelude. *Lentement.*

6# — 6 5 5 6 7 6

4# 6 6# 6 6 # 4#

6 4# 6 6 4 # 7b 5 6

4# 6 6 5 6# 6 7 6

7 6 7 6 # 6 7b 6 6

7 # # # 6 6# 4 3# # 4# 6 6#

44

4 3# 6 6 6 6 6 6

51

6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 4 3 6

60

6 # 6 6# 4 3# 6#

66

6 6# 5 6 6 6# 4 3#

73

6 7 6 7 6 7 6# # 5

82

6 6 6 6 4 3# 6 # 6

88

5 4 3# #

Allemande

The musical score for the Allemande is presented in two staves. The upper staff contains the primary melodic line with various rhythmic values and fingerings (e.g., 4 2, 1 2 4, 0, 4). The lower staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 6, 9, 12, 15, and 18 clearly marked. A repeat sign with a first ending bracket is used at measure 6. The piece concludes with a 'Fin.' marking at the end of measure 18. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Courante

The image displays a musical score for a piece titled "Courante" by J. Morel. The score is written for a single instrument, likely a viola, and is presented in two systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 5, and some notes are marked with an 'x' or a 't'. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 9, 13, and 17 clearly marked at the beginning of their respective systems. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Sarabande. l'Agreable

1
p t

9
p t

15

21
petite repr.

27

4 0 4

4 2 5 7 6 # 6 6 4# 1 2 6# 4 # #

3b 4 5 4# 6 6 7 6

7 6 7 3 6 5b 6 # 6 7

7 # 7b # 9 7

7 # 7b #

Gigue

8

6 5 4 # 6 5 5 4 # #

6 6 6 6 6 3 7 6 5 # 6# 4# 7 6 7 # #

4

15

t

b 6 6 6 7^b 6 4[#] 6 7 #

22

6 4[#] 6 6

28

6 7 6 7 6

34

7 6 7 6 6 6[#] 6 6[#] 5 4 3[#]



La Bretonne. Gratiusement

7 6 6 # 6 # 7 6 7 6

13 7 6 7 6 7 6 # 3 # # 6 6 6 6 # # 4 # 6

25 7 6 # 7 6 7 6 # # 7

37 6 5 # 6 # # 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 # 3 #

49 7 6 6 6 # 4 # 6 6 6 6

61 6 6 5 6 5 7 # 6 6 6 5

72 # 6 # 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 # 3 #

82

5 6 # 4#—6 6 5

89

4 3# 7 4#—6 5 4 3

96

6—5 # # 7 # 6 6 5 #

106

6— # 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6# 3#



Menuet

Measures 1-8 of the Minuet. Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p*. Fingering numbers: #, 6 6 6 #, 6 6#, 6 6 6 #.

Measures 9-14 of the Minuet. Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p*. Fingering numbers: #, 5 6/4 7, 6 6/5.

Measures 15-18 of the Minuet. Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p*. Fingering numbers: 6 6#, 6 6#, 4#, 6 6/5 4 3#. Ends with *Fin*.

Autre Menuet

Measures 1-8 of the 'Autre Menuet'. Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p*. Fingering numbers: 6 # 6/4 7, #.

Measures 9-12 of the 'Autre Menuet'. Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p*. Fingering number: 5.

Measures 13-16 of the 'Autre Menuet'. Treble clef, 3/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *Doux*. Fingering number: 5. Ends with a repeat sign.

Suite deuxième

J. Morel (fl. 1700 — 1740)

Prelude

Allemande. La Jolie

2 4

6 6# 6 6 6 5 4 5 3# 3b 7 # #

5 1 4 4 4 2

6 7 6 7 6b 7b 6 6# 6 # #

9 4

6# 6 5 3b 6 4 3#

14

7# 6 6 4 3 7 6

18 1 2 4 1 2 4 4

6 6# 6 5 7 # 4

Courante. La Dacier

4 4

t t t

6 5 5 #

5

6 5 4# 3 # 6 6 4 3# #

11

6 7 # 6 6 5b 6 6

18

7 7 # 7 3b 6b 5 4# 6 6 4 3#

26

petite reprise.

7 7 # 7 3b 6b 5

30

4# 6 6 6 3#

Sarabande

Measures 1-25 of the Sarabande. The score includes fingerings (1-4), dynamics (p, t), and various musical ornaments. Below the staves are figured bass notations: 6 5, 6 5 3b, 6 #, 6b 6 7 6 #, #, # 6 3b 7b # 3b, 6 7, 6 7 6#, 6 5, #, 6 7, 6 #, 6 5, #.

Gigue. l'Inconstante

Measures 1-15 of the Gigue. l'Inconstante. The score includes fingerings (1-4) and dynamics (p). Below the staves are figured bass notations: 6b 5 6 #, 6 7 6 5 4 3#, 6 6 6 4 5, # 6, 6 7, 4 3#.

Le Folet

4 3 4

6 6 5 4 # 6 b 6 # 6 b 6

6

6 7 b 6 6 b 4 3#

10

4# 6 4# 3 5 # 6 6 6# 6 9 8 4# 6 # 7 6 3 5

21

6 3b 3b 5 6

28

6 6 6 6 5 4 # b 6

35

6 b 6 # 6 7 6 6 b 4 # b

42 8)

46

50

56

La Fanchonnette

7