

Stefano  
Landi  
(1587 – 1639)

## Sesto Libro d'Arie

DA CANTARSI AD UNA VOCE

Venezia 1638

Urtext



Stefano  
Landi  
(1587 – 1639)

## Sesto Libro d'Arie

Urtext

ViMa 8 – Version 1.1 – June 2015. A VistaMare Musica publication (<http://www.vistamaresoft.com/musica/>).  
Editing and typesetting © 2013–15 Maurizio M. Gavioli. Licensed under the Creative Commons license “Attribution - Share Alike” (in simple words, do with it whatever you like as long as you give me proper credit and share derivative works like this one; for details, see <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>).

Typeset with MuseScore (<http://musescore.org/>). Texts set in Linux Libertine and Linux Biolinum (<http://www.linxlibertine.org/>).  
Ornaments based on several examples of a decorative font widely used in Renaissance Italian music prints, ultimately derived from Robert Granjon cuts. Woodcuts reproduced from 1638 print.

## TAVOLA

(1.) <i>Non vuò perder il cervello</i>	6
(2.) <i>Filli cara Filli amata</i>	8
(3.) <i>Chi nel petto alloggia amore</i>	10
(4.) <i>Dell'insegne di morte</i>	12
(5.) <i>Ecco Filli o Pastori</i>	14
(6.) <i>Filli deh mira à i lampi calidi</i>	17
(7.) <i>Feritemi luci beate</i>	18
(8.) <i>Su su bei guardi</i>	20
(9.) <i>Qui dov'all'ombra serena</i>	24
(10.) <i>A che mi svegli amore</i>	26
(11.) <i>Se per negarmi aiuto</i>	28
(12.) <i>L'aure dolci spiravano</i>	32
(13.) <i>O felice mio core</i>	34
(14.) <i>Che colpa ha Donna bella</i>	36
(15.) <i>Ne tuoi pietosi sguardi sperai</i>	38
(16.) <i>Tu vedi amor che mancano</i>	40
(17.) <i>Quando amor sù l'arco eterno</i>	42




## P R E F A C E

This edition follows as faithfully as possible the original 1638 edition by Gardano-Magni (Venice), a movable-type print originally in score format. The source used for the edition is the copy in the *Wroclaw University Library* in Wroclaw (Poland). The title page reads:

I L S E S T O L I B R O  
D ' A R I E  
D A C A N T A R S I A D U N A V O C E  
D I  
S T E F A N O L A N D I  
R O M A N O  
M u s i c o n e l l a C a p p e l l a D i N . S . e C h e r i c o B e n e f i c i a t o  
i n S . P i e t r o  
D E D I C A T E  
A L L ' I L L . <sup>MO</sup> E T E C C . <sup>MO</sup> S I G .  
P R E N C I P E D i E c c h e n b e r g h , D V C A  
D i C r o m a o , & p e r S . M . C e s a r e a A m b a -  
s c i a t o r e S t r a o r d i n a r i o a l l a S a n t i t à D i  
N . S . P A P A U R B A N O V I I I  
C o n L i c e n z a d e S u p e r i o r i , & P r i v i l e g i o .

S T A M P A D E L G A R D A N O  
I N V E N E T I A M D C X X X V I I I  
A p p r e s s o B a r t o l o m e o M a g n i

### E D I T I O N S

Two editions are available, *Urtext* and *Modern performing*. They differ only for the clefs: the Urtext edition keeps the original clefs, while the performing edition only uses ,  and  clefs. The two editions are identical under all other respects.

### E D I T O R I A L R E M A R K S

- All editorial additions are placed above the staff or marked by dotted lines or rounded parentheses. Elements which were present in the source but should be removed are given between square brackets. Corrections or special issues are marked by note numbers referring to the critical notes below.
- Original time signatures, note values, ties, slurs and bar lines have been retained.
- All marked accidentals have been retained, even when superfluous according to modern conventions; however, they have been silently 'modernized' when current conventions dictate a different sign (i.e.: a sharp used to raise a flattened note has been converted to a natural sign).
- Accidentals above the staff are editorial suggestions.
- Measure lengths have been regularized to the smallest length for each time signature; added bar lines are shown as dotted; note values crossing added bar lines have not been splitted.

## CRITICAL NOTES

- 1) Original stops here.
- 2) Sharps added by hand in source copy.

## TEXT

The poetical text has been reconstituted as it was in the source keeping all the orthographic variations with no interventions but with the following exceptions:

- *u* and *v* have been normalized;
- *e* as copula and *è* as conjunction have been silently corrected in *è* and *e* respectively;
- a few obvious typographic errors (like *ornateni* for *ornateui*) have been silently corrected.

In the source, all stanzas except the first were added as text after the music; they have been set to the notes for the ease of the performer.

# Non vuò perder il cervello

Stefano Landi (1587–1639)

Non vuò perder-il cer-vel-lo col gir die-tro à chi non m'a ma vuò tro-

4 3 5 #3 7 6

6  
var-mi un'al-tra da-ma che mi dia man-co mar-tel-lo non vuò per-der il cer-vel-lo.

7 6 7 #6 #6 4 3 4 3

12 [Prima] stanza.

1. Son pa-rec-chi(e) set-ti-ma-ne che mi bur-la e vuol la  
2. Dal prin-ci-pio de Cal-de-i fi-no ad hog-gi la Na-  
3. Co-me fos-se u-na mar-che-sa sta sùl fu-soe se là al-  
4. In hor-ro-re ho sua pre-sen-za più che'l sor-cio non hà il  
5. Mà s'un al-tra al pa-ra-go-ne non sa-rà co-sì gen-

16  
ba-ia e me-nan-do il can-per l'a-ia m'em-pie il cor-po di pan-  
tu-ra non ha fat-to cre-a-tu-ra più biz-zar-ra di co-  
lac-cia al pi-gliar ha cen-to brac-cia al do-nar sem-bra rap-  
gat-to m'è fi-ni-to à fat-to à fat-to di scap-par la pa-ti-  
ti-le non la de-von, nel sut-ti-le guar-dar tan-to le per-

4 3 5 6



20

za - ne ce n'an - diam d'hog - gi in di - ma - ne e mi tien sot - to pa -  
 ste - i del - le set - te, al - men' le sei stà su'l gran - de, e fa il cru -  
 pre - sa sò ch'io fe - ci bo - na spe - sa quan - do pre - si - la ad a -  
 en - za son di - spo - sto à re - star sen - za que - sta per - fi - da me -  
 so - ne que - sto mon - do è op - pe - nio - ne per - che al fi - ne, o bel - le o

5 6

24

ro - la im - pic - ca - to per la go - la co - m'io fos - s'un tra - fu -  
 de - le quan - do poi ti par di mie - le te la fi(c) - ca nel più  
 ma - re era me - glio i - re à zap - pa - re o te - ner die - tro al bar -  
 de - a s'io do - ves - si i - re in ga - le - a o ser - rar - mi entro à un a -  
 brut - te vi sò dir che fat - te tut - te son le don - ne in un mo -

4 #3 6 5 4 3

28

re(l) - lo non vuò per - der il cer - vel - lo col gir die - tro à chi non m'a - ma vuò tro -  
 bel - lo  
 gel - lo  
 vel - lo  
 del - lo

4 3 5 #3 7 6

33

var - mi un'al - tra da - ma che mi dia man - co mar - tel - lo non vuò per - der il cer - vello.

76 #6 #6 4 3 4 3

# Filli cara Filli amata

Gabriello Chiabrea

Stefano Landi (1587 - 1639)

Fil - li ca - ra Fil - li a - ma - ta Fil - li mia deh vien - te -

5

ne Fil - li mia deh vien - te - ne

1. Strin - gi l'or de le tue
2. Già nel Ciel la bel - la Au -
3. Qui trà ra - mi e tra le
4. Qui del guar - do i vi - vi ar -
5. Io non men fa - rò can -

#3 4 3 6

10

chio - me sen - za gem - me — spar - ger - si ne ti  
 ro - ra tut - ta va - ga af - fret - ta - si e bel  
 fron - de bel - le au - ret - te — cor - ro - no e ri -  
 do - ri ch'o - gni stel - la am - mor - za - no e le  
 tan - do tue bel - lez - ze — ce - le - bri on - de

4 3

13

ca - glia por - ti in - tor - no un fol - gor di — por - po -  
 nem - bo di rug - gia - de già n'ap - pre - sta à — spar - ge -  
 gan - do i ver - di pra - ti bel ru - scel - lo — mor - mo -  
 ne - vi del bel se - no ch'o - gni ne - ve o - scu - ra -  
 l'ar - mi del rio tem - po e l'o - blio rin - tuz - zi -

6 4 3

16

ra che vià più sen - z'a - dor - nar - le tue bel -  
 re & in ter - ra o - gni a - ni - ma - le già non  
 ra e con ge - mi - ti so - a - vi Fi - lo -  
 no e fa - rai ch'io veg - gia i den - ti cui le  
 si e si spre - gi - no l'Ar - mi - de e via

6 #6 6

19

lez - ze a - dor - nan - si Fil - li ca - ra Fil - li a - ma - ta Fil - li  
 man - co sve - glia - si  
 me - na la - gna - si  
 per - le in - vi - dia - no  
 più l'An - ge - li - che

5 4 3 6

23

mia deh vien - te - ne Fil - li ca - ra Fil - li a - ma - ta Fil - li

6 4 3 7

27

mia deh vien - te - ne Fil - li mia deh vien - te - ne.

#3 4 3

*Chi nel petto alloggia Amore*

Verginio Cesarino

Stefano Landi (1587 - 1639)

1. Chi nel pet - to al - log - gia A - mo - re  
 2. Huom che lan - gue im - pal - li - di - sce  
 3. Dà nel mal' fo - ghi mo - le - sti  
 4. Chri - stal - li - no hu - mi - do ar - gen - to  
 5. Ma peg - gior di fe - bre ri - a  
 6. Len - ta pe - ne, e lun - ga mor - te

4  
 6 3 #3 4 3  
 hà gran fe - bre nel - le ve - ne  
 per co - lor di mor - te in vol - to  
 fe - bre ar - den - te, e du - ra pa - ce  
 chia - ro giel di fon - ti vi - ve  
 è d'a - mor la gra - ve ar - su - ra  
 do - no fù spes - so il mo - ri - re

7  
 han - no u - gua - li le lor pe - ne  
 u - n'a - man - te in duol se - pol - to  
 un A - man - te quan - do gia - ce  
 nel pen - sier e - gro de - scri - ve  
 quel - la al fi - ne à mor - te o - scu - ra  
 e dal duol mo - ren - do u - sci - re

10  
 6 6 6 4 3  
 un che lan - gue e u - n'ar - so co - re Am - bi due  
 con pal - lo - re in - ce - ne - ri - sce se si ge -  
 scor - ge an - cor sem - bian - ti in - fe - sti An - he - lan -  
 re - fri - ge - rij al suo tor - men - to en - tro à i rai  
 dop - po bre - ve duol c'in - vi - a ma per - pe -  
 sem - bra vi - ta ad un cor for - te a - mor tù

14

sen - za ri - po - so do - lo - ro - so han nel  
 la e - gro che lan - gue & il san - gue de - gl'A -  
 do E - gro re - spi - ra e so - spi - ra l'al - ma A -  
 d'un bel sem - bian - te cuo - re a man - te à (s)mor -  
 tui han - no i do - lo - ri gl'a - ma - to - ri ne mo -  
 la mor - te nie - ghi ne ti pie - ghi a chi

b6 6

18

sen fer - vi - d'ar - do - re Am - bi due sen -  
 man - ti in - nor - ri - di - sce se si ge - la e -  
 mor che tu ac - cen - de - sti An - he - lan - do E -  
 zar la se - te è in ten - to en - tro à i rai d'un  
 rir può chi l' de - si - a ma per - pe - tui han -  
 lei sti - ma per sor - te a - mor tù la

3 #3 3 5 4 3 # 3

22

za ri - po - so do - lo - ro - so  
 gro che lan - gue & il san - gue  
 gro re - spi - ra e so - spi - ra  
 bel sem - bian - te cuor a - man - te  
 no i do - lo - ri gl'a - ma - to - ri  
 mor - te nie - ghi ne ti pie - ghi

4 3 5

25

han nel sen fer - vi - d'ar - do - re.  
 de - gl'A - man ti i - nor - ri - di - sce.  
 l'al - ma A - mor che tu ac - cen - de - sti.  
 à (s)mor - zar la se - te è in - ten - to.  
 ne mo - rir può chi l' de - si - a.  
 a chi lei sti - ma per sor - te.

6 3 6 4 3

*Dell'insegne di morte*

F. Patrizio

Stefano Landi (1587 - 1639)

1. Del - l'in - se - gne di mor - te la mia  
2. Tra l' scu - ro si chia - ro ch'ogn'al - tro

6

vi - ta si ve - ste e tra l'om - bre fu - ne - ste più  
chia - ro o - scu - ra co - me in va - ga pit - tu - ra trà

4 3

mi ri - schia - ra il co - re che son quel - l'om - bre sue lu - mi d'a -  
l'ombre il lu - me ac - col - to mi si sco - pre piu bel - l'a - ma - to

4 3

mo - re che son quel - l'om - bre sue lu - mi d'a - mo - re.  
vol - to mi si sco - pre piu bel - l'a - ma - to vol - to.

4 3

- 3 Splende l’amato viso  
 qual più vaga lampeggia  
 qual più viva fiammeggia  
 qual di notte è più chiara  
 face che più trà l’ombre il ciel rischiara.
- 4 Per rapirmi più il core  
 la mia bella nemica  
 Sol dell’ombre è più amica  
 per far più ricche prede  
 muove ladra d’amor trà l’ombre il piede.
- 5 Sotto l’Affrico clima  
 chi saettar volea  
 nero manto cingea  
 copria la destra audace  
 di tenebroso nel l’antico Trace.
- 6 La mia cruda nemica  
 cuopre di bende nere  
 le sue luci guerriere  
 prima che l’arco scocchi  
 poi mi saetta il cor cò suoi begl’occhi.
- 7 Bella Erinni crudele  
 più che trà l’ombre splende  
 più l’anima m’accende  
 vaga furia d’Averno  
 minaccia al cor doglioso il pianto eterno.
- 8 Dove la morte alberga  
 nero color conviene  
 però sol per mie pene  
 nera convien che sia  
 chi hà nè begl’occhi suoi l’anima mia.
- 9 Trà l’ombre della notte  
 cinto d’oscuro velo  
 pace promette il cielo  
 e’l mio vel tenebroso  
 non minaccia più guerra al cor doglioso.
- 10 Ma che folle vaneggio?  
 ahì che l’oscuro manto  
 minaccia maggior pianto  
 che più trà nere spoglie  
 qual nero serpe suol, veleno accoglie.
- 11 Di color nero è il mare  
 quando è cinto d’asprezza  
 e’l mio mar di bellezza  
 se’l negro velo non mente  
 sol minaccia tempesta al cor dolente.
- 12 Nero è il sasso che scuopre  
 la finezza dell’oro  
 e pietra è il mio tesoro  
 però nera si vede  
 che vuol l’oro provar della mia fede.

*Ecco Filli ò Pastori*

Geronimo Preti

Stefano Landi (1587 - 1639)

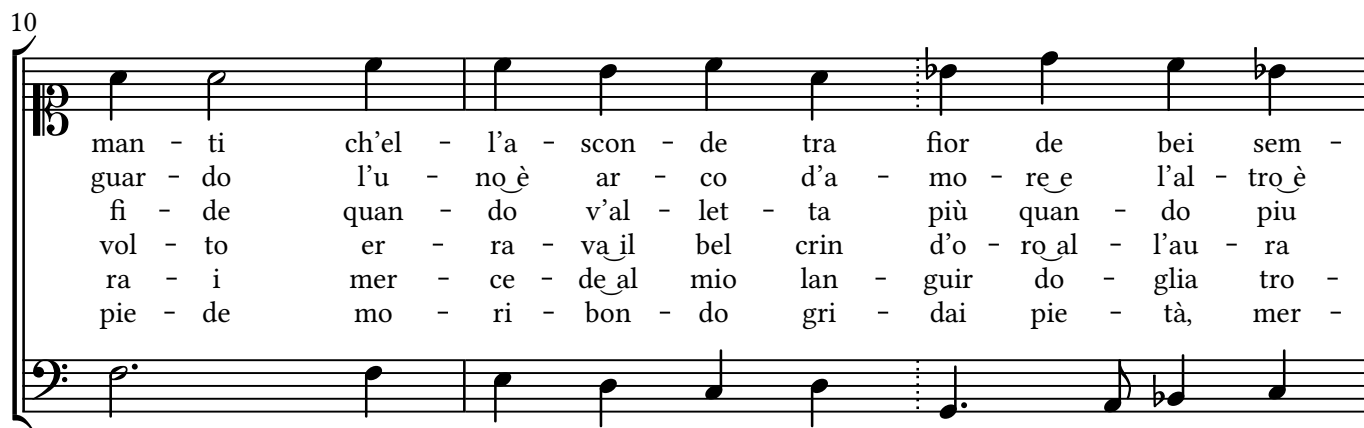
1. Ec - co Fil - li ò Pa - sto - ri lun -  
 2. Non v'al - let - ti quel vi - so che  
 3. Quel bion - do au - reo te - so - ro con  
 4. Cor - si mal cau - to an - chi - o del  
 5. De be - gl'oc - chi la fa - ce pro -  
 6. Con lu - sin - ghe d'A - mo - re mi

gi lun - gi vol - ge - te e gl'oc - chi e i co - ri da  
 dop - po il lu - sin - ghier lam - po d'un ri - so ei  
 un lac - cio mor - tal ben che sia d'o - ro il  
 bel sem - bian - te al - l'e - sca e mi fe - ri - o quan -  
 met - te - va al mio cor con - for - to e pa - ce e  
 tol - se l'al - ma e con un ri - so il co - re e

quel - l'em - pia bel - tà fug - gi - te in - cau - ti a -  
 vi ful - mi - ne - rà il bel ci - glio il bel'  
 cor vi le - ghe - rà con quel - le lu - ci in -  
 do più m'al - let - tò men - tre in - tor - no al bel  
 pur mor - te mi die al - l'hor quan - do io spe -  
 poi se nè fug - gi gri - dai deh fer - ma il

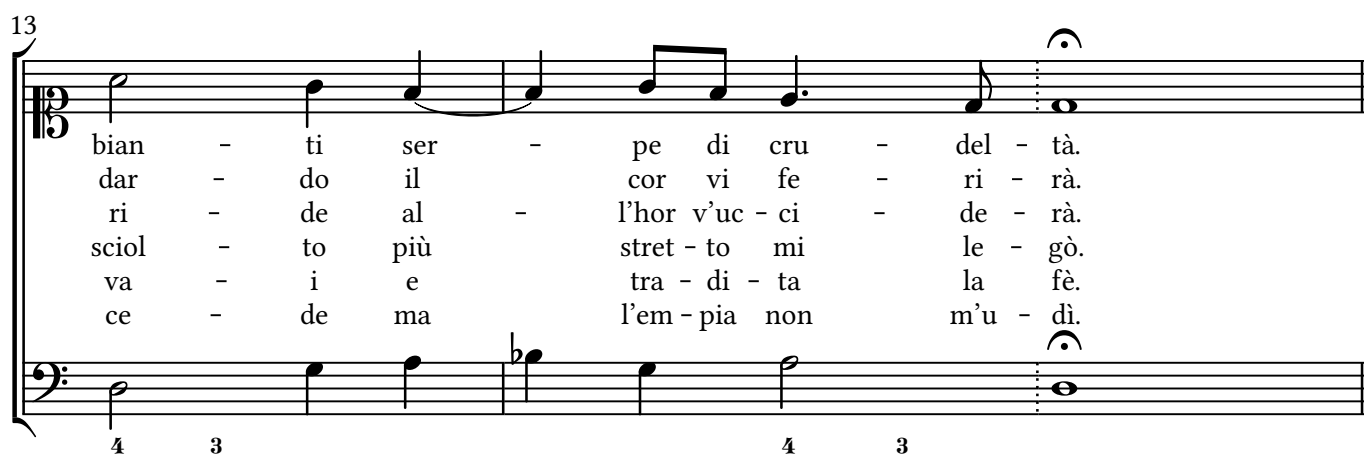


10



man - ti ch'el - l'a - scon - de tra fior de bei sem -  
 guar - do l'u - no è ar - co d'a - mo - re e l'al - tro è  
 fi - de quan - do v'al - let - ta più quan - do piu  
 vol - to er - ra - va il bel crin d'o - ro al - l'au - ra  
 ra - i mer - ce - de al mio lan - guir do - glia tro -  
 pie - de mo - ri - bon - do gri - dai pie - tà, mer -

13



bian - ti ser - pe di cru - del - tà.  
 dar - do il cor vi fe - ri - rà.  
 ri - de al - l'hor v'uc - ci - de - rà.  
 sciol - to più stret - to mi le - gò.  
 va - i e tra - di - ta la fè.  
 ce - de ma l'em - pia non m'u - di.

4 3 4 3





# Filli deh mira ai lampi calidi

Verginio Cesarino

Stefano Landi (1587-1639)

1. Fil - li deh mi - ra ai lam - pi ca - li - di  
 2. Sec - co il ru - scel - lo qua - si dis - sol - ve - si  
 3. Sol le ci - ca - de con rau - co fre - mi - to  
 4. Fug - gi quei rag - gi di lu - ce a - spris - si - ma  
 5. Ve - drai due ri - vi da gl'oc - chi sor - ge - re

3

del lu - mi - no - so ar - cier co - me lan -  
 e col piè len - to per l'a - re - na  
 d'a - li stri - den - ti le rug - gia - de in -  
 ahi che le ne - vi tue fo - co - si of -  
 e qui po - tran - no i miei so - spi - ri,

5

gui - sco - no i gre(g) - gi in - va - li - di au - ra non  
 tie - pi - da a pe - na vol - ve - si ca - no - ro au -  
 vo - ca - no Ma va - no è l' ge - mi - to l'ae - re - e  
 fen - do - no Nin - fa bel - lis - si - ma trà que - sti  
 fri - gi - do ven - to à te por - ge - re per - che mi

7 #6

7

spi - ra l'er - be pe - ri - sco - no per sic - ci - tà.  
 gel - lo di vo - ce le - pi - da ver - si non fà.  
 stra - de ar - se s'in - fo - ca - no o - ve il sol vò.  
 fag - gi che'l Sol dif - fen - do - no me - co ti stà.  
 pri - vi o mio cor ri - gi - do di tua bel - tà.

#3      6      5      4      3      6      4      3

*Feritemi luci beate*

B. Saracinelli

Stefano Landi (1587-1639)

1. Fe - ri - te - mi lu - ci be - a - te  
 2. Sve - na - te - mi lu - ci vez - zo - se  
 3. Sa - et - ta - mi quan - to piu sa - i  
 4. Con - ten - ta - mi a - pri - mi il grem - bo

6

3

il se - no a - pri - te - mi se voi m'a - ma - te  
 il sen pia - ga - te - mi sem - pre ri - tro - se  
 la mor - te af - fret - ta - mi Quan - to t'a - ma - i  
 e al cor av - ven - ta - mi di stra - li un nem - bo

6 5 6 5 4 3

5

o - v'al - tri so - glion stri - de - re per - che A - mor  
 o - v'al - tri so - glion pian - ge - re per più rea  
 o - v'al - tri so - glion ce - de - re al duol' che  
 o - v'al - tri fan ram - ma - ri - co vo - gl'io ri -

5 6

8

gli pia - gò. Io vuò can - tar e ri - de - re  
 cru - del - tà io non vo - glio il cor fran - ge - re  
 gli fe - ri io vuò ri - den - do chie - de - re  
 - de - re à fè e vuò di gio - ia ca - ri - co

3 #3 3 #3 # 5 6

11

se fe - ri - to per voi mi mor - rò non nò pia - no  
 se fe - ri - to il mio pet - to ca - drà  
 morte al nu - me ch' il se - no m' a - pri  
 chie - der - pe - na à chi tan - to m' ar - dè

#3 #3

14

non nò non nò pia - no pia - no che di - co? non vuò

17

mo - rir per man d' em - pio ne - mi - co non

5 4 3

20

vuò mo - rir non vuò mo - rir non nò

4 3 4 3 b3

23

pia - no pia - no pia - no pia - no che di - co(?) non

5 4 3

26

vuò mo - rir per man (d') em - pio ne - mi - co.

6 4 3

*Su su bei sguardi*

Ottaviano Castelli

Stefano Landi (1587-1639)

1. Su sù bei sguar - di be - gl'oc - chi guer-rie - ri  
 2. Su sù vez - zo - si bei lab - bri\_a - mo - ro - si  
 3. Sù ri - si e sguar - di bel - l'ar - mi pos-sen - ti  
 4. Sù su ch'io man - co per som - ma dol-cez - za

3

al mi-rar al fe - rir al mi-rar al fe - rir al  
 a bei ri - si\_a bei can - ti\_a bei ri - si\_a bei can - ti\_a  
 al - l'in-cen - dio del co - re al l'in-cen - dio del co - re  
 ah chiu-de - te il te - so - ro ah chiu-de - te il te - so - ro il

6

fe - ri - re al mi-rar al fe - ri - re  
 bei can - ti a bei ri - si\_a bei can - ti  
 del co - re al - l'in-cen - dio del co - re  
 te - so - ro ah chiu-de - te il te - so - ro

5 4 3 4 3

9

tan - to è dir - vi mi - ra - te quan - to è  
 tan - to è dir - vi ri - de - te quan - to è  
 tan - to è dir' ch'in - fiam - ma - te quan - to è  
 che dal guar - do\_e dal ri - so son fe -

13

dir - vi pia - ga - te tan - t'è dir - vi mi -  
 dir - vi, uc - ci - de - te tan - to è dir - vi ri -  
 dir' che be - a - te tan - to è dir' ch'in - fiam -  
 ri - to & uc - ci - so o bei lam - pi ch'a -

4 3 6

16

ra - te \_\_\_\_\_ quan - to è dir - vi pia - ga - te \_\_\_\_\_  
 de - te \_\_\_\_\_ quan - to è dir - vi, uc - ci - de - te \_\_\_\_\_  
 ma - te \_\_\_\_\_ quan - to è dir' che be - a - te \_\_\_\_\_  
 do - ro \_\_\_\_\_ non più no, non più no \_\_\_\_\_

7 6 6

19

ma la pia - ga è gio - i - re \_\_\_\_\_ sù sù  
 per dar vi - ta a gl'a - man - ti \_\_\_\_\_ su sù  
 e che dol - ce è l' do - lo - re \_\_\_\_\_ sù (sù)  
 non più no, non più no \_\_\_\_\_ non più

22

sù sù sù sù sù sù be - gl'oc - cch'al mi -  
 su sù su sù su sù vez - zo - si ai bei  
 ri - si e sguar - di sù ri - si e sguar - di al - l'in -  
 no, non più no non - più mi - ra - te ch'io

25

rar al mi - ra - re sù sù be - gl'oc - cch'al fe -  
 ri - si ai bei can - ti su sù vez - zo - si a bei  
 cen - dio del co - re sù ri - si e sguar - di al - l'in -  
 man - co ch'io mo - ro non più mi - ra - te ch'io

28

rir al fe - ri - re al mi - rar al fe -  
 ri - si a bei can - ti a bei ri - si a bei  
 cen - dio del co - re al - l'in - cen - dio del  
 man - co ch'io mo - ro non mi - ra - te ch'io

30

rir al mi - rar al fe - rir al mi - rar al fe - ri - re.  
 can - ti a bei ri - si a bei can - ti a bei ri - si a bei can - ti.  
 co - re al - l'in - cen - dio del co - re al - l'in - cen - dio del co - re.  
 man - co, ch'io mo - ro ch'io man - co, ch'io man - co, ch'io mo - ro.







# Qui dov'all'ombra

D'incerto.

Stefano Landi (1587-1639)

1. Qui do - v'al - l'om - bra se - re - n'e  
 2. Qui chia - re lin - fe ba - gnan l'er -  
 3. O pa - sto - rel - le la - scia - te i  
 4. El - la ch'è va - ga del mio do -

6 7 #6

lie - ta il cal - do sgom - bra del  
 bet - te qui va - ghe Nin - fe a  
 mon - ti e tut - te bel - le ve  
 lo - re mi fè la pia - ga che

6 5 4 3 4 3

bel pia - ne - ta Pa - stor ve - ni - te voi  
 mo - ro - set - te in lie - to co - ro sciol -  
 ni - te a fon - ti con lie - ti bal - li giù  
 por - to al co - re & io da le - i ai

che fug - gi - te di Fe - bo i ra - i ve -  
 te il crin - d'o - ro d'a - mor can - tan - do si  
 per le val - li spar - ge - te ai ven - ti i  
 mar - tir mie - i se pie - tà chieg - gio fug -

13

- ni - t'o - ma - i qui dol - ce spi - ra l'au - ra gio - con - da  
 stan' scherzan - do Flo - ra gen - ti - le co'i Zef - fi - ret - ti  
 crin lu - cen - ti me - na - te Io - le in com - pa - gni - a  
 - gir' la veg - gio hor voi pre - ga - te a - mo - r'al - me - no

#3 #3 #3 #3

16

qui si rag - gi - ra tra fron - d'e fron - da  
 qui del - l'A - pri - le por - ta i di - let - ti  
 vi - vo mio So - le a - ni - ma mi - a  
 che per pie - ta - te le scal - di il se - no

#3

18

qui Fi - lo - me - na can - ta sua pe - na  
 qui men' co - cen - te è il So - le ar - den - te  
 che nel bel vi - so ha'l pa - ra - di - so  
 e col suo te - lo spez - zi quel ge - lo

4 3

20

qui tra bei fio - ri dan - zan gl'a - mo - ri  
 qui so - lo a - mo - re ne scal - da il co - re  
 che ne suoi sguar - di ha stra - li e dar - di  
 che non pos - s'i - o col pian - to mi - o

*A che mi svegli Amore?*

D'incerto.

Stefano Landi (1587-1639)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature is C major and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a fermata on the first note. The lyrics are: A che mi sve - gli a che mi sve - gli A - mo - re

4 3

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature changes to C major with a sharp on the second line (F#). The lyrics are: 1. for - se vuoi che l'ar - do - re di tua fa - ce co -  
2. for - se nie - ghi al mio co - re i piu dol - ci ri -  
3. for - se non sai che mo - re chi s'e - spo - ne a i tuoi

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature is C major. The lyrics are: cen - te fie - ro tor - men - ta - to - re in - ce - ne - ri - sca il  
po - si e vuoi ch'a lo splen - do - re io m'ab - ba - gli di  
stra - li e frà spe - me e ti - mo - re pro - va in vi - sta di

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature is C major with a sharp on the second line (F#). The lyrics are: cor ar - - - da la men - te  
duo lu - - - mi amo - ro - si  
ben gl'ul - - - ti - mi ma - li

4 3

12

Non vuò d'a - mor lan - gui - re

7 6 #3

14

deh la - scia - mi dor - mi - re

16

non vuò non vuò

4 3

22

non vuò non vuò d'a - mor lan - gui -

26

- re deh la - scia - mi dor - mi - re

b3 6 b3

*Se per negarmi aiuto*

Domenico Benigni

Stefano Landi (1587-1639)

1. Se per ne - gar - mi a - iu - to  
2. Sa - rà for - se bu - giar - do  
3. Con più fe - li - ce sor - te

6 6

5

oc - chi bel - li al mio mal non è  
chi m'in - se - gnò che sia che sia  
vi di - rà l'a - mor mio for - se

10

non è cre - du - to e trop - pa  
lo - qua - ce il guar - do ahi che non  
for - se mia mor - te al l'hor pen -

4 3

15

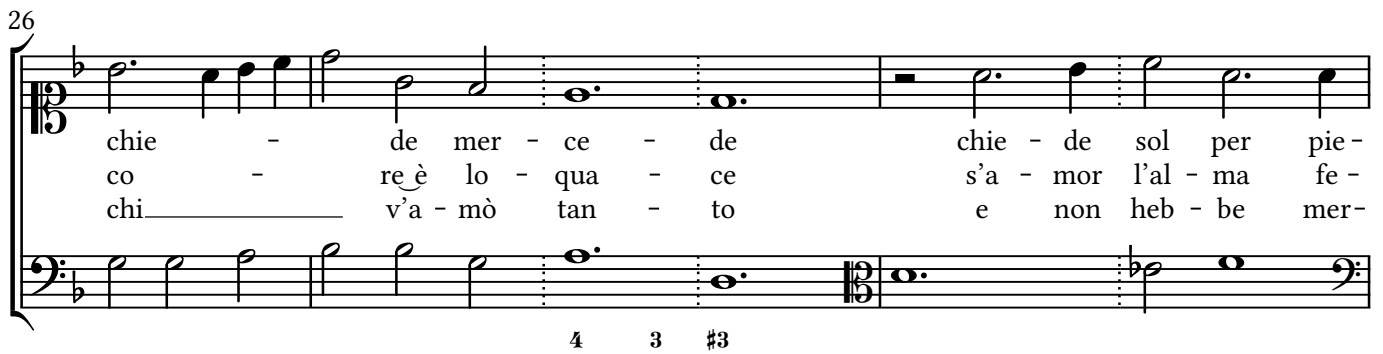
cru - del - tà e trop - pa cru - del - tà.  
è co - sì ahi che non è co - sì  
ti - to ohi - me al l'hor pen - ti - to ohi - me

#3 #3 b3

21

la mia can - di - da fe - de non vi  
in un guar - do vi - va - ce trop - po il  
chia - ma - re - te col pian - to for - se

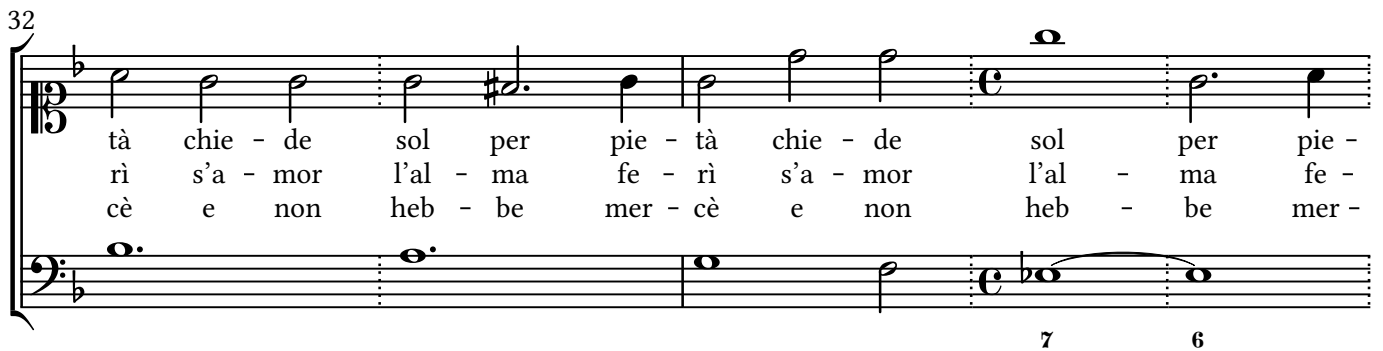
26



chie - de mer - ce - de chie - de sol per pie -  
co - re, è lo - qua - ce s'a - mor l'al - ma fe -  
chi - v'a - mò tan - to e non heb - be mer -

4 3 #3

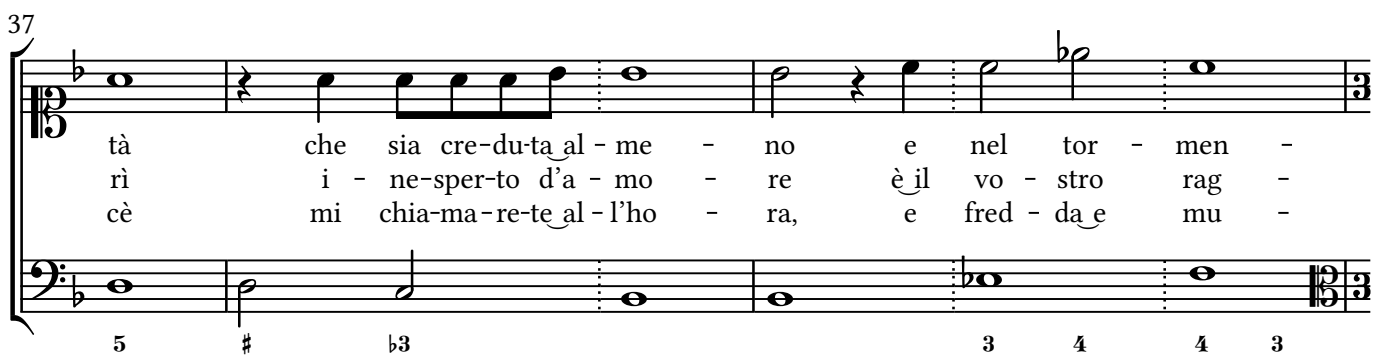
32



tà chie - de sol per pie - tà chie - de sol per pie -  
rì s'a - mor l'al - ma fe - rì s'a - mor l'al - ma fe -  
cè e non heb - be mer - cè e non heb - be mer -

7 6

37



tà che sia cre-du-ta al - me - no e nel tor - men -  
rì i - ne-sper-to d'a - mo - re è il vo - stro rag -  
cè mi chia-ma-re-te al - l'ho - ra, e fred - da e mu -

5 # b3 3 4 4 3

43



to uc - ci - de - te - mi po - i  
gio che non o - de d'un cor -  
ta mor - te fa - rà che si - a

6

48

ch'io mi con - ten - to uc - ci - de - te - mi  
mu - to il lin - guag - gio che non o - de d'un  
mia fè cre - du - ta mor - te fa - rà che

4 3

52

po - i ch'io mi con - ten - to  
cor mu - to il lin - guag - gio  
si - a mia fè cre - du - ta

6 #3 4 3

58

uc - ci - de - te - mi po - i  
che non o - de d'un cor  
mor - te fa - rà che si - a

b3

63

ch'io mi con - ten - to ch'io mi con -  
mu - to il lin - guag - gio mu - to il lin -  
mia fè cre - du - ta mia - fè cre -

6

67

ten - to ch'io mi con - ten - to.  
guag - gio mu - to il lin - guag - gio.  
du - ta mia fè cre - du - ta.

3 4 4 3





*L'aure dolci spiravano*

D'Incerto

Stefano Landi (1587-1639)

1. L'au - re dol - ci spi - ra - va - no  
 2. Di - ro - se il pra - to in - fio - ra - si  
 3. L'on - da del ma - re è le - pi - da

6 5 #3

5

e gl'au - gel - li can - ta - va - no quan - do  
 di stel - le il cie - lo in - do - ra - si quan - do il  
 l'a - ria si fa' più tie - pi - da l'A - pril

#3

9

l'al - ba spa - rì quan - do l'al - ba spa - rì  
 So - le se n' v' più bel - lo è, s'e - gli stà  
 lie - to tor - nò e i fio - ri a noi por - tò

#6 #3 #6 #3

13

Sù Nin - fe sù Nin - fe de - sta - te - vi  
 sù bel - la, sù (bel - la,) con - so - la - mi  
 sù Clo - ri sù (Clo - ri) sa - et - ta - mi

17

e'l bion - do crin di va - ghi  
 Que - sto mio cor co\_i tuoi be -  
 già ch'il fe - ri de gl'oc - chi

21

fio - ri or - na - te - vi sù Nin - fe sù  
 gl'oc - chi im - mo - la - mi sù bel - la, sù  
 tuoi di - let - ta - mi sù Clo - ri sù

7 #6

26

Nin - fe de - sta - te - vi e'l bion - do  
 (bel - la,) con - so - la - mi Que - sto mio  
 (Clo - ri) sa - et - ta - mi già - ch'il fe -

4 3

30

crin di va - ghi fio - ri or - na - te - vi.  
 cor co\_i tuoi be - gl'oc - chi im - mo - la - mi.  
 rir de gl'oc - chi tuoi di - lte - ta - mi

# O felice, ò felice mio core

G. R(ospigliosi?)

Stefano Landi (1587-1639)

1. O fe - li - ce ò fe - li - ce mio  
 2. O fe - li - ce fe - li - ce mia  
 3. O fe - li - ce fe - li - ce mia

4

co - re Se già pian - ge - sti e sos - pi - ra - sti  
 spe - me se tan - te vol - te al - lo spa - ven - to in  
 vi - ta se già con - tra - rie a te fu - ron le

7 6 #3 #3 #6

8

tan - to do - po si lun - go pian - to ha tre - gua il  
 brac - cio ti fa - ce - sti di giac - cio ti - mor hor  
 stel - le al fin con le pro - cel - le o - gni nu -

#3 #3

11

mio do - lo - re ha tre - gua il mio do - lo - re  
 non ti pre - me ti - mor hor non ti pre - me  
 be è spa - ri - ta o - gni nu - be è spa - ri - ta

6 5 4 #3 #3 b3 7 6 5

15

se quei che pian - go - no pur co - m'io pian - si già  
 quei che so - spi - ra - no bel lam - po che spa - ri  
 quei che si dol - go - no che va - na è la lor fè

#3 6 6 6 5 4 3

19

Al fin ri - man - go - no con l'a - ma - ta bel -  
al fin pur mi - ra - no fat - to - se - re - no il  
al fin rac - col - go - no la bra - ma - ta mer -

6 #6 6 6 5 4 3

22

tà nes - sun con dan - n'A - mo - re nes - sun con -  
di nel - le lor gio - ie e - stre - me nel - le lor  
cè dop - po il duol più - gra - di - ta dop - po il duol

4 3 #3 6

25

dan - n'A - mo - re O fe - li - ce o fe - li - ce mio co -  
gio - ie e - stre - me o fe - li - ce fe - li - ce mia spe -  
più - gra - di - ta o fe - li - ce ò fe - li - ce mia vi -

4 3

28

re o fe - li - ce o fe - li - c'ò fe - li - ce mio  
me o fe - li - ce fe - li - ce fe - li - ce mia  
ta o fe - li - ce ò fe - li - c'ò fe - li - ce mia

#3 6 5

30

co - re o fe - li - c'ò fe - li - ce mio co - re.  
spe - me o fe - li - ce fe - li - ce mia spe - me.  
vi - ta o fe - li - ce ò fe - li - ce mia vi - ta.

4 3 6 4 3

*Che colpa ha donna bella*

B. Saracinelli

Stefano Landi (1587-1639)

1. Che col - pa ha don - na bel - la s'io  
 2. Che col - pa han - no oc - chi bel - li s'io  
 3. Che col - pa han quei te - so - ri del

6 6

4

pian - go e s'io so - spi - ro io son io son non  
 pe - no e s'io mar - to - ro io so - no, io son non  
 crin che m'in ca - te - na io son, io son, non

#3 6 6

7

el - la che son fa - bro al mio cor del  
 quel - li che per trop - po mi - rar - mi  
 gl'o - ri che son fa - bro al mio cor di

7 #6 5 6

10

mio mar - ti - ro io son io son non el - la che  
 strug - go, e mo - ro io so - no, io son non quel - li che  
 si gran pe - na io son, io son, non gl'o - ri che

4 3 6 6 7 6

14

son fa - bro al mio cor del mio mar - ti - ro  
 per trop - po mi - rar - mi strug - go, e mo - ro  
 son fa - bro al mio cor di si gran pe - na

4 3

17

da me mi fò do - len - te ch'o - gn'hor  
da me mi fac - cio il dan - no che cer -  
da me vien la paz - zi - a che cer -

#3 6 4 [6] 4 3  
4 6

22

pre - go co-lei che nul - la sen - te da me mi fò do -  
can - do - li vò do - ve si stan - no da me mi fac - cio il  
can - do mi vò la mor - te mi - a da me vien la paz -

4 3 6 5

27

len - te che - gn'hor pre - go co-lei co - lei che nul - la sen - te.  
dan - no che cer - can - do - li vò do - ve do - ve si stan - no.  
zi - a che cer - can - do mi vò mi vò la mor - te mi - a.

4 3 4 3 6 5 6 7 6



*Ne tuoi pietosi sguardi*

G. R(ospigliosi?)

Stefano Landi (1587-1639)

1. Ne tuoi pie - to - si sguar - di spe -  
 2. Di tè di - ven - ni A - man - te men -  
 3. Par - ve - mi il duol so - a - ve per

5

rai tro - var mer - cè ma fur me - co bu - giar -  
 tre a - spet - tai che tu l'es - ser fi - da, e co - stan -  
 go - der tua bel - tà on - de non mi fù gra -

10

- di sen - z'a - mor sen - za fè  
 - te sti - mas - si u - na vir - tù.  
 - ve per - der mia li - ber - tà

7 6 4 #3

16

Co - sì re - stai tra - di - to dal -  
 & hor chia - ro si ve - de che  
 hor cre - scon le mie do - glie pe -



20

- l'aspet - to men - ti - to de tuoi ce -  
 co - stan - za ne fe - de non co - no -  
 - rò che à me si to - glie ciò ch'ad al -

#3

25

le - sti ra - (i) Ahi - me ahi -  
 sce - sti ma - i  
 tri tu da - i

29

me ahi - me ahi - me che no(')l pen - sa - i



*Tu vedi Amor che mancano*

Fabio Leonida

Stefano Landi (1587-1639)

1. Tu ve - di A - mor che man - ca - no le  
 2. Fà se tu puoi che tor - ni - no i  
 3. Che mai si può pre - ten - de - re ne

6

4  
 for - z'al cor - po las - so\_\_\_ ch'al pie va - scil - la il  
 ver - di an - ni pas - sa - ti\_\_\_ e di co - lor più  
 pun - to è co - sa lie - ve\_\_\_ col crin car - co di

6

7 #6

7  
 pas - so\_\_\_ le chio - me al ca - po im - bian - ca - no A  
 gra - ti\_\_\_ le guan - cie à me s'a - dor - ni - no fà  
 ne - ve\_\_\_ il cor di don - na ac - cen - de - re e

10  
 che frà tuo - i se - gua - ci mi ri - chia - mi à che  
 che'l vi - go - re per - du - to si rav - vi - vi e poi  
 sen - za que - sto in trop - po a - cer - bo sta - to vi - vo, e

6

7

6

4

3

14

pur si mo - vo - i - gno - re - sto a - man - te fuor di sta - gion ch'io a - vi tuoi mi scri - non a - ma -

4 3

17

mi fuor di sta - gion ch'io a - mi.  
vi frà ser - vi tuoi mi scri - vi.  
to a - man - te non a - ma - to.



# Quando amor sù l'arco eterno

Gabriello Chiabrera

Stefano Landi (1587-1639)

1. Quan-d'A - mor sù l'ar - co\_e - ter - no per fe -  
 2. Fe - bo al - l'hor che fat - to arr - cie - ro tri - on -  
 3. De Gia - so - ni\_e de Te - se - i splen - da  
 4. E la ce - tra in - cli - ta Ar - gi - vo por - ti Al -  
 5. Ar - mi pur la de - stra à Gio - ve d'al - ti

4

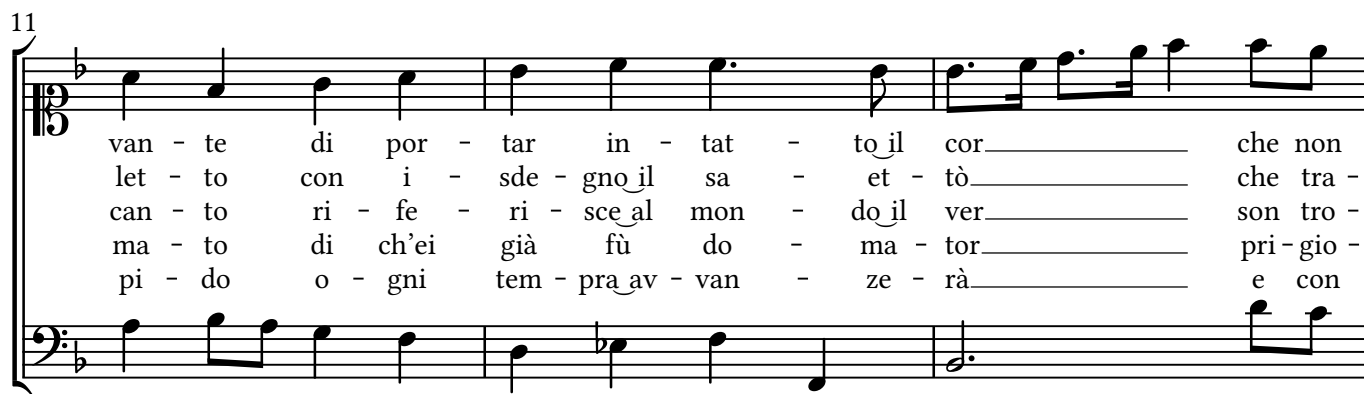
1. rir ten - de lo stral\_\_\_\_\_ sù nel ciel giù nel - l'in - fer - no là nel  
 2. fò del rio Pi - ton\_\_\_\_\_ pien di fa - sto\_e trop - po al - tie - ro pun - se a -  
 3. pur l'al - to va - lor\_\_\_\_\_ si che sian' com - pa - gni à i De - i ne le  
 4. ci - de a se - gno tal\_\_\_\_\_ che frà gl'a - stri splen - da\_e vi - va la nel  
 5. fol - go - ri vul - can\_\_\_\_\_ ve - sta Mar - te\_e fac - cia pro - ve sua ma -

8

1. mar scam - po non val\_\_\_\_\_ Ne su - per - bo al - tri si  
 2. mo - re al - la ten - zon\_\_\_\_\_ nè si to - sto il par - go -  
 3. glo - rie e ne gli ho - nor\_\_\_\_\_ che se chia - ro il - lu - stre  
 4. ciel Nu - me im - mor - tal\_\_\_\_\_ che non men vin - to e do -  
 5. e - stra in - du - stre man\_\_\_\_\_ che lo stral del gran Cu -

6 7 6

11



van - te di por - tar in - tat - to il cor \_\_\_\_\_ che non  
 let - to con i - sde - gno il sa - et - tò \_\_\_\_\_ che tra -  
 can - to ri - fe - ri - sce al mon - do il ver \_\_\_\_\_ son tro -  
 ma - to di ch'ei già fù do - ma - tor \_\_\_\_\_ pri - gio -  
 pi - do o - gni tem - pra av - van - ze - rà \_\_\_\_\_ e con

14



sà quai for - z'e quan - te à sua vo - gl'a - do - pri A - mor.  
 fit - to il cor nel pet - to ir pian - gen - do il ri - mi - rò  
 fe - i e pre - de in - tan - to del pos - sen - te i - gnu - do Ar - cier.  
 nie - ro in - ca - te - na - to sof - fre il gio - go an - c(h)ei d'a - mor.  
 chia - ro e - ter - no gri - do d'o - gni cor tri - on - fe - rà.

