

(8.) Sesta stanza. Fuga di mezzo tempo.

Di ge-lo ac-ce - sa del mio ar den - te lu - me
Di ge-lo ac-ce - sa del mio ar den - te

3

Con di - let - t'im-mor - tal tra que - sti pog - gi
lu - me Con di - let - t'im-mor - tal tra que - sti pog -

5

In - co - ro - na - ta di fron - do - si ra -
- gi In - co - ro - na - ta di fron - do - si

7

mi In - vi - to dol - ce - men - t'o-gn'un per -
ra - mi In - vi - to dol - ce - men - t'o -

9

tem - po La - sciar il mon - d'e me se - guir al cie -
gn'un per - tem - po La - sciar il mon - d'e

Giovanni Matteo
Asola
(1532-1609)

Madrigali a due voci

ACCOMMODATI DA CANTAR IN FUGA
DIVERSAMENTE SOPRA UNA PARTE SOLA

Venezia 1587

Original Clefs
(*Mensurstrich*)



13

ci che ri-mand'al cie-lo che ri-mand'al cie-lo Che ri-
fron-di Di que-ste vo-ci che ri-mand'al cie-lo che ri-mand'al

16

man-d'al cie-lo Te-sti-mo-ni sa-re-te
cie-lo Che ri-man-d'al cie-lo Te-sti-mo-

19

e vo-i bei ra-mi D'o-gni sal-d'ogget-to a-per-to lu-
ni sa-re-te e vo-i bei ra-mi D'o-gni sal-d'ogget-

22

me a-per-to lu-me a-per-to lu-me a-per-to lu-me.
to a-per-to lu-me a-per-to lu-me a-per-to lu-me.



(7.) Quinta stanza. Fuga di un tempo.

On - de va - ghi fio ret - ti e ver - di pog -

gi e ver - di pog - gi e ver - di pog - gi Che sco - per -

ta tra noi m'a - ve - t'un tem - po Lie - ti ar - bo - scel - li e no -

vel - let - te fron - di e no - vel - let - te fron -

- di e no - vel - let - te fron - di e no - vel - let - te fron - di Di que ste vo -

di e no - vel - let - te fron - di e no - vel - let - te fron - di e no - vel - let - te

TAVOLA

(1.) Cantan tra i rami	4	
(2.) E quella a fiori a pomi	6	
(3.) Hor che la terra	8	
(4.) Tra densi bronchi	seconda stanza	10
(5.) Sento una voce	terza stanza	12
(6.) Quest'è che già	quarta stanza	14
(7.) Onde vaghi fioretti	quinta stanza	16
(8.) Di gelo accesa	sesta stanza	18
(9.) Chaos - Pria che 'l ciel fosse	20	
(10.) Non era chi portasse	seconda stanza	22
(11.) Quindi nascea	terza stanza	24
(12.) Ma quel ch'ha cura	quarta stanza	26
(13.) Scorgi dolce signor	28	
(14.) Benche dal fier martire	30	
(15.) Quando signor	32	
(16.) Pensier doglioso	34	
(17.) O felice chi t'ama	seconda parte	36
(18.) Si dolce è il mio contento	38	
(19.) O sacro eletto choro	40	
(20.) Da quel foco ch'accende	42	
(21.) Quest'amoroso caldo	44	
(22.) Quest'è compagni eterno	46	
(23.) Qual si può haver in terra	48	
(24.) S'erge sopra le sfere	50	
(25.) Come la cera al foco	52	
(26.) Ecco il car(r)o d'Elia	54	
(27.) Cara virtù che fai	56	
(28.) Per te caro à se stesso	(seconda parte?)	58
(29.) Età cieca infelice	60	
(30.) Fuggi deh fuggi o stolta	62	
(31.) Se de l'eterna vita	64	
(32.) Qual eletto arbuscello	66	
(33.) Giova mai sempre	68	
(34.) Eterno foco vivo	70	
(35.) Dolce è la pace mia	72	
(36.) Se sol d'amor sei degno - a 3 voci se piace	74	

PREFACE

This edition follows as faithfully as possible the original 1587 edition by Giacomo Vincenzi (Venice). It is a movable-type print with a single part (*guida*), the other part (*consequente*) being derived from the fuge key. The source used for the edition is the copy in the *Museo Internazionale e Biblioteca di Musica* in Bologna (Italy). The title page reads:

MADRIGALI
A DUE VOCI

ACCOMMODATI

DA CANTAR IN FUGA DIVERSAMENTE

Sopra una parte sola: Per il R.D. Gio: Matteo Asola

Novamente ristampati & corretti.

In Venetia Presso Giacomo Vincenzi.

MDLXXXVII.

EDITORIAL REMARKS

- All editorial additions are placed above the staff or marked by dotted lines or parentheses.
- Original time signatures and note values have been retained.
- All marked accidentals have been retained, even when superfluous according to modern conventions; however, they have been silently 'modernized' when current conventions dictate a different sign (i.e.: a sharp used to raise a flattened note has been converted to a natural sign).
- The original had no barlines. For this edition, the parts have been set in score format and measure bars added (this required splitting some notes in several tied notes).
- Accidentals above the staff are editorial suggestions.
- *Ligaturæ* are indicated by square slurs (┌ ┐).
- Coloration is indicated by angle brackets (┌ ┐).

CRITICAL NOTES:

1. Original: -
2. Note missing in original.
3. Original has Eb.
4. Original lacks dot.
5. Original has last syllable *do* here.
6. Original: ♪
7. Original: ♪
8. Original has last syllable *ce* here.
9. Original has last syllable *ia* here.
10. Original: ♪
11. Original: *brevis* rest.
12. Quaver duplicated in original.

15

18

21

24

27

(6.) Quarta stanza. Fuga di un tempo e mezzo.

Que - st'è che già mi fu di tem - po in tem - po Scal -
 la si - cu - ra Scal - la si - cu - ra di sa - lir al cie - lo Que - sta mi fu splen -
 den - te e vi - vo lu - me e vi - vo lu - me

sta d'o-li-va col - se j ver - di ra - mi i ver-di ra -
 mi E'l ca - po cir - con - dom - mi di sue fron - di E'l'

mi E'l ca - po cir - con - dom - mi di sue fron - di E'l'

mi i ver - di ra - mi E'l ca - po

mi i ver - di ra - mi E'l ca - po

Madrigali
 a 2 voci.

(1.) *Cantan fra i rami*

Fuga di mezo tempo una ottava piu alto.

Can - tan fra ra - migli au - gel - let - ti va -
 Can - tan fra ra - migli au - gel - let - ti va - ghi Az -

ghi Az - zur - ri e bian - chi e ver - di e ros - si e gial - li Mur -
 zur - ri e bian - chi e ver - di e ros - si e gial - li Mur - muran - ti ru -

- muran - ti ru - scel - li e che - ti la - ghi Di lim - pi - dez - za vin - co - no j
 scel - li e che - ti la - ghi Di lim - pi - dez - za vin - co - no j cri - stal -

cri - stal - li U - na dol - ce au - ra che ti par che
 - li U - na dol - ce au - ra che ti par che va -

va ghi A un mo - do sem - pre e dal suo stil non fal -
 - ghi A un mo - do sem - pre e dal suo stil non fal - li Fa -

mai la - scia le fron - di la - scia le fron - di la - scia le fron - di
 E dir - mi sur - gi ho - mai la - scia le fron -

la - scia le fron - di pren - di quel vi - v' & ho - no - ra - to
 di la - scia le fron - di la - scia le fron - di la - scia le fron -

lu - me & ho - no - ra - to lu - me Che non vien men per
 di pren - di quel vi - v' & ho - no - ra - to lu - me & ho -

qua - li - tà di tem - po per
 - no - ra - to lu - me Che non vien men per

qua - li - tà di tem - po Che non vien men per qua - li - tà
 qua - li - tà di tem - po per qua - li - tà di tem -

di tem - po per qua - li - tà di tem - po.
 - po Che non vien men per qua - li - tà di tem - po.

(5.) Terza Stanza

Sen-to una vo-ce ho - ma-i scen-der dal cie - lo *Sen to una*
 Sen - to una vo - ce ho -

4
 vo-ce ho ma - i scen-der dal cie - lo scen-der dal cie - lo E tra li ar-bu-sti e
 ma - i scen-der dal cie - lo *Sen to una* vo-ce ho ma - i scen-der dal cie -

7
 ben con - te - sti ra - mi e ben con - te - sti ra - mi e ben con -
 - lo scen-der dal cie - lo E tra li ar-bu-sti e ben con - te - sti ra -

10
 te - sti ra - mi e ben con - te - sti ra - mi Ri - sonar per le
 - mi e ben con - te - sti ra - mi e ben con - te - sti ra - mi e

13
 selve e per li pog - gi Ri - sonar per le sel-ve e per li pog -
 ben con - te - sti ra - mi Ri - sonar per le selve e per li pog - gi

16
 - gi E dir - mi E dir - mi E dir - mi sur - gi ho -
 Ri - sonar per le selve e per li pog - gi E dir - mi E dir - mi

14
 li Fa - cea si l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no
 cea si l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no Fa - cea si

16
 Fa - cea si l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no Che
 l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no Che non po - tea no -

18
 non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar Che non po -
 iar Che non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar

20
 tea no - iar Che non po - tea no - iar cal - do del gior -
 Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no Che non

22
 - no Che non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar cal - do del
 po - tea no - iar Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no

24
 gior - no Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no.
 Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no.

L. Ariosto

(2.) *E quella a fiori a pomi*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo una ottava piu basso.

E quel-la a fio-ri a po-mi a la ver-du-

ra Gli o-dor di-ver-si de-pre-dan-do gi-
po-mi a la ver-du-ra Gli o-dor di-ver-si

va E di tut-ti fa-ce-va u-na mi-stu-ra Che di sua-vi-tà l'al-
de-pre-dan-do gi-va E di tut-ti fa-ce-va u-na mi-stu-ra

ma nu-tri-va l'al-ma nu-tri-va Sur-gea un pa-lazzo in
Che di sua-vi-tà l'al-ma nu-tri-va l'al-ma nu-tri-va

me-zo a la pia-nu-ra Ch'ac-ce-so es-ser pa-rea di
Sur-gea un pa-lazzo in me-zo a la pia-nu-

in-fiam-ma-to lu-me & in-fiam-ma-to lu-me Ar-
in-fiam-ma-to lu-me Che con ac-ce-so & in-fiam-ma-to lu-me

dend'in ca-ri-tà Ar-dend'in ca-ri-tà Ar-dend'in ca-ri-tà da que-sti
& in-fiam-ma-to lu-me Ar-dend'in ca-ri-tà Ar-

pog-gi da que-sti pog-gi da que-sti pog-gi da
dend'in ca-ri-tà Ar-dend'in ca-ri-tà da que-sti pog-gi da que-sti

que-sti pog-gi Sua gra-tia non per me mi chia-m'al cie-lo Sua
pog-gi da que-sti pog-gi da que-sti pog-gi Sua gra-tia

gra-tia non per me mi chia-m'al cie-lo Sua gra-tia non per me mi chia-m'al
non per me mi chia-m'al cie-lo Sua gra-tia non per me mi chia-m'al

- lo Sua gra-tia non per me mi chia-m'al cie-lo.

(4. Seconda Stanza)

Tra den - si bron-chi e leg - gia - dret - ti ra -

- m'e leg-gia dret - ti ra - m'e leg - gia - dret - ti ra - mi E tra le
Tra den-si bronchi e leg-gia - dret-ti ra - - m'e leg-gia dret-

ver-di va-ghe e fre - sche fron - di e fresche fron - di e fre - sche
ti ra - m'e leg-gia - dret - ti ra - mi E tra le ver-di vaghe e fre - sche

fron - di Sen - to che già m'appar - v'al pri-mo tem - po che già m'ap-
fron - di e fresche fron - di e fre - sche fron - di Sen - to

par - v'al pri - motem - po al pri-mo tem - po Che con ac - ce - so &
che già m'appar - v'al pri-mo tem - po che già m'ap-par - v'al pri - motem -

in - fiam - ma - to lu - me Che con ac - ce - so &
po al pri - mo tem - po Che con ac - ce - so &

fiam - ma vi - va Tan - to spen - dor in - tor - no e
ra Ch'ac - ce - so es - ser pa - rea di fiam - ma vi - va

tan - to lu - me e tan - to lu - me Tan - to
Tan - to spen - dor in - tor - no e tan - to lu - me e

splen - dor in - tor - no e tan - to lu - me Rag -
tan - to lu - me Tan - to splen - dor in - tor - no e tan -

- gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu - me Rag -
- to lu - me Rag - gia - va fuor d'o - gni mor -

- gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu - me Rag - gia - va fuor d'o -
tal co - stu - me Rag - gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu -

gni mor - tal co - stu - me mor - tal co - stu - me.
me Rag - gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu - me.

(3.) Hor che la terra

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di doi tempi, in unisono.

Hor che la ter-ra di fio-ret-ti e fron - de Si rin-
Hor che la ter-ra di fio-ret-ti e

ve-ste vir-tù del vi - vo lu - me vir-tu del
fron - de Si rin - ve-ste vir - tù del vi - vo lu -

vi - vo lu - me Che m'ar - se già fin da l'em-pi -
- me vir-tu del vi - vo lu - me Che

- reo cie - lo fin da l'em-pi - reo
m'ar-se già fin da l'em-pi - reo cie - lo fin

cie - lo Tra questi fre - schi col - li Tra questi fre - schi col - li
da l'em-pi - reo cie - lo Tra questi fre -

Tra que-sti fre-schi col - li valli e pog - gi E che l'au-ra gen-til ri - no -
schi col - li Tra que-sti fre - schi col - li Tra que-sti fre-schi col - li

va'l tem - po E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem - po Al -
valli e pog - gi E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem - po

tre spo-glie pren-den-do i tronchi i ra - mi Al - tre spo-glie pren-den-do i tronchi i
E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem-po Al-tre spo-glie pren-den-do i tronchi i

ra - mi Al - tre spo-glie pren - den-do i tron - chi i
ra - mi Al - tre spo-glie pren-den-do i tron-chi i ra -

ra - mi i tronchi e i ra - mi i tronchi e i ra - mi i tronchi e i (ra)mi i
mi Altre spoglie pren - den-do i tron - chi i ra - mi i tron-chi e i ra-mi i

tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i ra - mi i tron - chi e i ra - mi i tronchi e i ra-mi.
tronchi e i ra - mi i tronchi e i (ra)mi i tronchi e i ra - mi i tronchi e i ra-mi.

(18.) *Si dolce è il mio contento*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una quinta piu alto.

Si dol - ce e' l mio con - ten -

Si dol - ce e' l mio con - ten - to Si dol -

to Si dol - ce Si dol - ce e' l mio con - ten - to

ce Si dol - ce e' l mio con - ten - to Quan - do tal hor ti

Quan - do tal hor ti sen - - -

sen - - - to Si -

to Si - gnor den - tr' al mio co - re Dir che son tuo che

gnor den - tr' al mio co - re Dir che son tuo che m' a - mi Ch' in

lo A mieter frut - ti non piu fio - ri o fron - di non piu fio - ri o

me se - guiral lo A mie - ter frut - ti non piu fio - ri o fron - di non

fron - di Al - tre piu e let - te fron - di & al - tro lu -

piu fio - ri o fron - di Al - tre piu e let - te fron - di &

me Sa - len d' al cie - lo fuor di que - sti pog -

al - tro lu - me Sa - len d' al cie - lo fuor di que - sti

gi E tem - po di fru - ir non sec - chi ra -

pog - gi E tem - po di fru - ir non sec - chi ra -

mi non sec - chi ra - mi ra - mi.

mi non sec - chi ra - mi.

(9.) Chaos - Pria che 'l ciel fosse

G.A. dell'Anguillara (Ovidio, *Metamorfosi*)

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, una quarta piu basso.

Pria che'l ciel fos - se il mar la ter-ra e'l fo -

co E - ra il fo - co la ter - ra il ciel e'l ma - re Ma'l mar ren -

de - v'il ciel la ter-ra e'l fo - co De - forme il fo - co il ciel la

Ma'l mar ren - de - v'il ciel la terra e'l fo - co De - forme il

terra e'l ma - re Ch'i - vie - ra ter - ra e cie - lo e mare e fo -

por - ta in dar - li af - fan - n'e mor - te in

ta in dar - li af - fan - n'e mor - te in dar - li af -

dar - li af - fan - n'e mor - te in dar - li af - fan - n'e mor - te in



(17.) Seconda parte. Fuga di mezo tempo, una quinta piu alto.

O fe - li - ce chi t'a - ma

O fe - li - ce chi t'a - ma Dol -

Dol - ce mia vi - ta Dol - ce mia vi - ta ve -

ce mia vi - ta Dol - ce mia vi - ta ve - ra Poi

ra Poi che per te gli è gra-to o-gni tor - men - to E

che per te gli è gra-to o-gni tor - men - to E gli ac -

gli ac - cre - sce o-gni pe - na il suo con - ten - to E o -

cre - sce o-gni pe - na il suo con - ten - to E o - gn'o - pra

gn'o - pra del ne - mi-co a - stu - t'e for - te Pa - ce gli ap -

del ne - mi-co a - stu - t'e for - te Pa - ce gli ap - por -

fo - co e'l mar e - ra nel cie - lo Nel mar nel fo - co e

ma - re La ter-ra il fo - co e'l mar e - ra nel cie - lo Nel

ne la ter-ra il cie - lo e ne la ter-ra il cie - lo Nel

mar nel fo - co e ne la ter-ra il cie - lo e ne la

marnel fo-co e ne la te - ra il cie - lo e ne la terra il cie - lo.

ter-ra il cie - lo Nel mar nel fo-co e ne la te - ra il cie - lo.



(10. Seconda stanza.) Fuga di un tempo, una quinta piu basso.

Non e-ra chi por-tas - s'il no-vo-gior - no Col

mag-gior - lu - m'in o - ri - en-te ac - ce so
no Col mag-gior - lu - m'in o - ri - en-te ac - ce -

Ne ri - no - va - va mai la lu - na il cor - no Ne
- so Ne ri - no - va - va mai la lu - na il

l'al - tre stel-le ha - vean lor cor - so pre - so
cor - no Ne l'al - tre stel-le ha - vean lor cor - so pre -

Ne pen-de - va la ter - ra in - tor-n'in-tor - no Li - bra - ta in
- so Ne pen-de - va la ter - ra in - tor-n'in-tor -

l'ho - re Den - tr'al bel fo - co del di - vi-no amo - re Den -
tr'al bel fo - co del di - vi-no amo - re Den - tr'al bel fo - co del di -

tr'al bel fo - co del di - vi-n'a-mo - re Dentr'al bel fo - co
vi-n'a-mo - re Dentr'al bel fo - co del di - vi-n'a-mo -

del di - vi-n'a-mo - re Dentr'al bel fo - co del di -
re Dentr'al bel fo - co del di - vi-n'a-mo - re Den -

vi - n'amo - re Den - tr'al bel fo - co del di - n'a-mo - re
tr'al bel fo - co del di - vi - n'a-mo - re



(16.) *Pensier doglioso*

G. M. Asola (1532–1609)

Prima parte. Fuga di un tempo, una quinta piu alto.

Pen - sier do - glio - so che mi strug - gi'l co -
 Pen - sier do - glio - so che mi strug - gi'l co - re Re -

re Re - star per te non vo - glio An - z'a - ma -
 star per te non vo - glio An - z'a - ma - rò'l mio Dio piu

rò'l mio Dio piu che non so - glio Non vuo h'al - tro mi fi -
 che non so - glio Non vuo h'al - tro mi fi -

- a O - gn'a - spra do - glia
 - a O - gn'a - spra do - glia mi - a

mi - a Ch'un spon che piu mi spin - g'a tut - te
 Ch'un spon che piu mi spin - g'a tut - te l'ho - re Den -

ae - re dal suo pro - prio pe - so Ne il mar ha - vea col suo per -
 no Li - bra - ta in ae - re dal suo pro - prio pe - so Ne il mar ha -

pe - tuo gri - do Fat - t'in - tor - no a la ter - r'il va - rio
 vea col suo per - pe - tuo gri - do Fat - t'in - tor - no a la ter - r'il

li - do Fat - t'in - tor - no a la ter - r'il va - rio
 va - rio li - do Fat - t'in - tor - no a la

li - do il va - rio li - do il va - rio
 ter - r'il va - rio li - do il va - rio li - do

li - do il va - rio li - do
 il va - rio li - do il va - rio li - do

(11. Terza stanza.) Fuga di un tempo, una quarta piu alto.

Quin - di na - sce a che
Quin - di na - sce a che stan - do in un com - po - sto

stando in un compo - sto Con - fu - so il cie - lo e gl'e - le menti in sie - me Fa -
Con - fu - so il cie - lo e gl'e - le menti in sie - me Fa - cean un corpo in fer -

cean un corpo in fer - mo e mal di - spo - sto e mal di - spo -
mo e mal di - spo - sto e mal di - spo - sto Per do - nar for -

sto Per do nar for - ma'(a)mal lo - ca - to se - me An - zi e - ra l'un con -
ma'(a)mal lo - ca - to se - me An - zi e - ra l'un con - tra - rio a l'al - tr'op - po -

tra - rio a l'al - tr'op - po - sto Per le par - ti di me - z'e'
sto Per le par - ti di me - z'e per l'e - stre -

la mor - te For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no
te For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no For -

For - z'è Si - gnor For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no
z'è Si - gnor For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no Fam - mi

Fam - mi mo - rir Si - gnor Fam - mi mo - rir Si -
mo - rir Si - gnor Fam - mi mo - rir Si - gnor vi -

gnor vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me vi - vi in me ap - pie -
vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me vi - vi in me ap - pie - no

- no vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me ap - pie - no
vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me ap - pie - no

(15.) *Quando Signor*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezzo tempo, una quinta più alto.

Quan - do Si - gnor per far lo - co al tuo a -
 Quan - do Si - gnor per far lo - co al tuo a - mo -

mo - re Mi ca-vi'l cor e fai ch'ei cor mi si - a
 - re Mi ca-vi'l cor e fai ch'ei cor mi si - a e fai ch'ei cor -

e fai ch'ei cor mi si - a Ei vi - ta ei ve - ra mi -
 mi si - a Ei vi - ta ei ve - ra mi - a Lu -

a Lu - ce ch'a te sem-pre mi gui - d'e por - te
 ce ch'a te sem-pre mi gui - d'e por - te ch'a te

ch'a te sem - pre mi gui - d'e por - te Ma se n'an - zi
 sem - pre mi gui - d'e por - te Ma se n'an - zi la mor -

per l'e - stre - me Fea guer - r'il le - v'al gra -
 me Fea guer - r'il le - v'al gra - ve Fea guer - r'il le - ve al

ve Fea guer - r'il le - ve al gra - ve il mol - le al cal - do
 gra - ve il mol - le al cal - do Con - tra il sec - co l'hu - mor col

Contra il sec - co l'hu - mor col fred d'il cal - do col fred - do il cal -
 fred - d'il cal - do col fred - do il cal - do col fred -

- do col fred - d'il cal - do col fred - d'il cal -
 - d'il cal - do col fred - d'il cal - do col fred -

- do col fred - d'il cal - do col fred - do il cal - do
 - d'il cal - do col fred - do il cal - do col fred - d'il cal - do

(12. Quarta stanza.) Fuga di un tempo, una quinta piu basso comincia.

Ma quel c'ha cu - ra

Ma quel c'ha cu - ra di tut - te le co -

di tut-te le co - se La na-tu-ra mi-glio - re e'l ve-ro

se La na-tu-ra mi - glio - re e'l ve - ro Di - o Tut -

Di - o Tut - ti quei cor - pi al suo luo - go di-spo - se Se-con -

ti quei cor - pi al suo luo - go di-spo - se Se-con - do il pro - prio lor pri -

do il pro - prio lor pri - mo de - si - o D'in-torno il cie - lo e nel suo,

mo de - si - o D'in-torno il cie - lo e nel suo cen-tro po - se e nel

cen-tro po - se e nel suo cen-tro po - se La ter -

suo cen-tro po - se La ter - ra in-di dal mar la

men - to Pe - rò si spro-na e strin - gi il mio cor sen -

mio cor sen - to Ch'o - gn'hor con tut - ti i sen -

to Ch'o - gn'hor con tut - ti i sen - si Es - ser tuo

si Es - ser tuo bra - mi E in al - tro mai non pen -

bra - mi E in al - tro mai non pen - si E in al - tro

si E in al - tro mai non pen - si E in al - tro mai non pen -

mai non pen - si E in al - tro mai non pen - si.

si E in al - tro mai non pen - si.



(14.) *Benche dal fier martire*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di duo tempi, una quinta più alto.

Ben - che dal
Ben - che dal fier mar - ti - re Sen - ta l'a -
fier mar - ti - re Sen - ta l'a - ni - ma u - sci
ni - ma u - sci - - re Dol - ce si - gnor non
- re Dol - ce si - gnor non chieg - gio al - tro con -
chieg - gio al - tro con - for - to Ch'es - ser tuo vi -
for - to Ch'es - ser tuo vi vo e mor -
- vo e mor - to Che l'es - ser tuo fa
to Che l'es - ser tuo fa dol - ce o - gni tor -
dol - ce o - gni tor - men - to Pe - rò si spro - na e strin - gi il

ra in - di dal mar la di - par - ti -
di - par - ti - o E'l pas - so a - per - t'on -
o E'l pas - so a - per - t'on - d'e[s] - sa - las - se il
d'e[s] - sa - las - se il fo - co Se ne vo -
fo - co Se ne vo - lò nel piu su - bli - me
lò nel piu su - bli - me lo - co Se ne vo -
lo - co Se ne vo - lò Se ne vo - lò nel piu su - bli - me lo -
lò Se ne vo - lò nel piu su - bli - me lo - co nel piu su -
co nel piu su - bli - me lo - co nel piu su - bli - me - - lo - co.
bli - me lo - co nel piu su - bli - me - - lo - co nel piu su - bli - me lo - co.

(13.) Scorgi dolce Signor

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo e mezzo, una quinta piu alto.

Scor - gi dol - ce Si -

gnor tut - ti i miei pas - si A piu si -

cu - ro e piu chia - ro ca - mi - no Col tuo fa - vor di -

vi - no Ch'i sen - si di ra - gion fat - ti son

cas - si Tu ve - di ho - mai che la mia vi - ta è

ta - le Ch'u scir d'un tan - to le Ch'u - scir d'un tan -

- to ma - le Spe - ra tua gran bon - tà som - ma in - fi - ni -

tate - E te - co far nel ciel lie - ta sa - li - ta.



(28.) *Per te caro à se stesso*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo, una quarta piu basso.

Per te ca - ro a se stes - so O - gni spir -

Per te ca - ro a se stes - so O -

to gen - ti - le Sde - gn'il ben ch'è dal mon - do a

gni spir - to gen - ti - le Sde - gn'il ben ch'è dal

suoi con - ces - so E so - lo a Dio si - mi -

mon - do a suoi con - ces - so E so - lo a Dio si - mi -

le Bra - ma di far - si o -

le Bra - ma di

gn'ho - ra E per te s'in - na - mo - ra

far - si o - gn'ho - ra E per te s'in - na -

m'a - mi Ch'in ciel m'a - spet - ti e bra - mi e bra -

ciel m'a - spet - ti e bra - mi e bra - mi Che

mi Che per for - za d'a - mo -

per for - za d'a - mo - re

- re E - sco fuor di me stes -

E - sco fuor di me stes - s'a mo - do

s'a mo - do no - vo E sol in te mi

no - vo E sol in te mi tro - vo E sol in

tro - vo E sol in te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo.

te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo.

(19.) *O sacro eletto choro*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo e mezo, in unisono.

O sa-cro e-let-to co-ro O sa-cro e-let-to

O sa-cro e-let-to co-ro O

co-ro Al-me fi-glie di Gio-ve

sa-cro e-let-to co-ro Al-me fi-glie di Gio-

Il cui chia-ro va-lor Il cui chia-ro va-lor di-vo-to a-

-ve Il cui chia-ro va-lor Il cui chia-

do-ro di-vo-to a-do-ro Men-tre mi de-sta e mo-

ro va-lor di-vo-to a-do-ro di-vo-to a-do-ro Men-

-ve Un san-t'e vi-vo ar-do

-tre mi de-sta e mo-ve Un san-t'e

lui tie-ne Nè mai par-tir si vo-le

ne Per te fer-m'in lui tie-ne Nè

Nè mai par-tir si vo-le Nè mai par-tir si vo-le Da lu-

mai par-tir si vo-le Nè mai par-tir si vo-le Nè mai par-tir si vo-

i Per tut-t'il ben Per tut-t'il ben ch'è sot-t'il

le Da lu-i Per tut-t'il ben Per

so-le ch'è sot-to il so-le Per

tut-t'il ben ch'è sot-t'il so-le ch'è sot-to il

tut-to il ben ch'è sot-to il so-le ch'è sot-to il so-le.

so-le Per tut-to il ben ch'è sot-to il so-le

(27.) *Cara virtù che fai*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga, come di sopra.

Ca - ra vir - tù che fa - i Lo spir - to ca - ro a Di -

- o On - d'ei lo mi - ra On - d'e - i Lo spir - to ca - ro a Di - o On - d'ei

- i lo mi - ra con pie - to - si ra - lo mi - ra On - d'e - i lo mi - ra con

i Et e - gli il suo de - si - o La sua spe - pie - to - si ra - i Et e - gli il suo de -

- me il suo be - ne Per te fer - m'in si - o La sua spe - me il suo be -

re Per - ch'io can - ti l'ho - no - re De vi - vo ar - do - re Per - ch'io can - ti l'ho -

la vo - stra Re - i - na Da - te a la no - re De la vo - stra Re - i -

vo - ce mia vir - tù di - vi - na Da - te a la vo - ce mia vir - tù di -

na Da - te a la vo - ce mia vir - tù di - vi - vi - na Da - te a la

na vir - tu di - vi - na vir - tu di - vi - na. vo - ce mia vir - tù di - vi - na vir - tu di - vi - na.

(20.) *Da quel foco ch'accende*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo all'unisono.

Da quel fo-co ch'ac-cen-de In

Da quel fo-co ch'ac-cen-de In
ciel le pu-re men-ti U-na di-vi-na

de In ciel le pu-re men-ti U-nam

fi-am ma in noi di-scen-de Ch'i'

na di-vi-na fi-am ma in noi di-scen-de

cor ge-la-ti e spen-ti In-cen-de or-na e ri-schia-ra Per

de Ch'i cor ge-la-ti e spen-ti In-cen-de or-

te Su que-sto car-ro scor-to Po-

ron l'ac-ce-se-ro - te Su que-sto car-ro scor-tea
ve-der si-cur l'oc-ca-so e l'or-to Po-

- to Po-tea ve-der si-cur l'oc-ca-so e l'or-to l'oc-

l'or-to l'oc-ca-so e l'or-to l'oc-

ca-so e l'or-to l'oc-ca-so e l'or-to l'oc-ca-so e l'or-to

(26.) *Ecco il carro d'Elia*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, in unisono.

Ec - co il Ca(r) - ro d'E - li - a Tut -
Ec - co il Ca(r) - ro d'E -

to di fo-co ar - den - - - te Ch'al
li - a Tut - to di fo-co ar - den -

ciel rat - to s'in - vi - - a E
- te Ch'al ciel rat - to s'in - vi -

por - ta in grem - b'a Dio la no - stra men - te Fe -
- a E por - ta in grem - b'a Dio la no - stra

ton - te di cui vo - te Fu - ron l'ac - ce - se ro -
men - te Fe - ton - te di cui vo - te Fu -

cui si - cu - ra e chia - ra Ap - par la vi - a ch'ad - du -
na e ri - schia - ra Per cui si - cu - ra e chia - ra Ap - par la vi -

ce Con som - ma gio - ia Con som - ma gio -
a ch'ad - du - ce Con som - ma gio -

ia Con som - ma gio - ia o - v'è l'e - ter - na lu -
- ia Con som - ma gio - ia Con som - ma gio - ia o - v'è l'e -

ce o - v'è l'e - ter - na lu -
ter - na lu - ce o - v'è l'e - ter -

ce o - v'è l'e - ter - na lu - ce
na lu - ce o - v'è l'e - ter - na lu - ce

(21.) *Quest' amoroso caldo*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga come di sopra.

Que - st'a - mo - ro - so cal - do Que - st'a - mo -

Que - st'a - mo - ro - so cal -

ro - so cal - do Lo spir - to

do Que - st'a - mo - ro - so cal -

no - stro a - vi - va E lo ren - de nel

do Lo spir - to no - stro a - vi - va E

ben co - stan - te e sal - do Que -

lo ren - de nel ben co - stan - te e sal -

st'è ca - gion che vi - va Ne l'al - m'o - gni vir -

do Que - st'è ca - gion che vi - va Ne

do Si van strug - gen - do Si van strug - gen - do Si van strug -

strug - gen - do Si van strug - gen - do Si van strug - gen -

gen - d'a que - ste fiam - me Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor -

do Si van struggen - d'a que - ste fiam - me cen - d'e -

ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor

sca d'a - mor - ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e -

ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor ce - le -

sca d'a - mor - ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a -

ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor ce - le - ste.

mor ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor ce - le - ste.

(25.) *Come la cera al foco*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga come di sopra.

Co - me la ce-ra'l fo - co Ch'ac-cen - d'e - sca ter -
Co - me la ca - ra'l fo - co Ch'ac-

3 re - na Si va strug - gen - do e manca a po-co a
cen-d'e-sca ter - re - na Si va strug - gen - do e

6 po - co Co - si gli affan - ni Co - si gli affan - ni on -
manca a po-co a po - co Co - si gli affan - ni Co - si gli affan -

9 de la vi-t'e pie - na E legio-ie i di-let - ti Va - ni e i ter -
ni on-de la vi-t'e pie - na E legio - ie i di-let-ti Va - ni

12 re - stri af - fet - ti Si van strug-gen -
e i ter - re - stri af - fet - ti Si van

16 tu - te Que - st'ap - por - ta sa - lu - te
l'al - m'o - gni vir - tu - te Que - st'ap - por - ta sa - lu -

19 E quel - la ve - ra gio - ia Per
- te E quel - la ve - ra gio -

22 cui con - vien che l'huo - m'al sen so - mo -
ia Per cui con - vien che l'huo - m'al sen so -

25 - ia Per cui con - vien che l'huo - m'al
mo - ia Per cui con -

28 sen - so - mo - ia
vien che l'huo - m'al sen - so - mo - ia

(22.) *Quest'è compagni eterno*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga come di sopra.

Que - st'è com - pa - (g)n'e - ter -

Que - st'è com - pa -

no A l'al - t'o - pre leg - gia -

(g)n'e-ter - no A l'al - t'o - pre leg -

dre Ch'i - nal - zan l'huo-m'al bel Re - gno su - per - no

gia - dre Ch'i - nal - zan l'huo-m'al bel Re - gno su -

Tan - to di - let - t'al pa - dre ce - le -

per - no Tan - to di - let - t'al pa - dre

lui con no-va for - ma lo spir-to de gli a man - ti suoi tra-sfor - ma

- ma E'n lui con no-va for - ma lo spir-to de gli a-man - ti suoi tra-sfor -

Lo spir-to de gli a man-ti suoi Lo spir-to de gli a man-ti suoi tra - sfor -

- ma Lo spir-to de gli a man-ti suoi Lo spir-to de gli a man-ti suoi tra -

ma Lo spir - to de gli a-man - ti suoi tra - sfor - ma Lo

sfor - ma Lo spir - to de gli a-man - ti suoi tra - sfor -

spir - to de gli a-man - ti suoi tra - sfor - ma Lo spir - to de gli a -

ma Lo spir - to de gli a - man - ti suoi tra - sfor - ma Lo

man-ti suoi tra - sfor - ma (tra - sfor-ma) tra-sfor - ma.

spir-to de gli a man-ti suoi tra - sfor - ma (tra - sfor - ma)

(24.) *S'erge sopra le sfere*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo, all'unisono.

S'er - ge so - pra le sfe - re Ce - le - sti que - sta fiam -

- ma E spargen - do le sue fa - vil - le al - te - re Tut - ti i be -

a - ti in fiam - ma E col suo san - to ze - lo Ac - cen - d' il Re del cie -

lo Ac - cen - d' il Re del cie - lo E' n lui con no - va for - ma E' n' Re del cie - lo Ac - cen - d' il Re del cie - lo E' n lui con no - va for -

ste che lor do - na Quel - (l') im - mor - tal co - ro -

ce - le - ste che lor do - na Quel - (l') im - mor -

na Che sia de - gna mer - ce - de Di chi ser - ve a quel

tal co - ro - na Che sia de - gna mer - ce - de Di

Re Di chi ser - ve a quel Re con vi - va - fe -

(23.) *Qual si può haver in terra*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga come di sopra

Qual si può ha - ver in ter - ra Qual si può ha -

Qual si può ha - ver in ter -

ver in ter - ra Ric - ca mer - ce o the - so - ro Si -

ra Qual si può ha - ver in ter - ra Ric - ca mer - ce o the - so -

- mi-le a quel che'l san - t'ar - dor dis - ser - ra Non

ro Si - mi-le a quel che'l san - t'ar - dor dis - ser -

è di gem - m'o d'o - ro Ma di vi - t'im - mor - ta - le Di

ra Non è di gem - m'o d'o - ro Ma di vi - t'im - mor -

pa - ce e di ben ta - le Che'l vec - chi'em -

ta - le Di pa - ce e di ben ta - le

pio nol fu - ra Ma o -

Che'l vec - chi'em - pio nol fu -

gn'hor si go - de e'n in - fi - ni - to du -

ra Ma o - gn'hor si go - de e'n in - fi -

ra e'n in - fi - ni - to du - ra e'n in - fi - ni - to du - ra

ni - to du - ra e'n in - fi - ni - to du - ra



18

Del suo stes - so ne - mi - co Del suo stes - so ne - mi

mo - ra Del suo stes - so ne - mi - co Del suo stes - so ne -

21

co E per Dio l'a - ma e sem - pre il tie - ne a - mi -

mi - co E per Dio l'a - ma e sem - pre il

24

co e sem - pr'il tie - n(')a - mi - co. y

tie - ne a - mi - co e sem - pr'il tie - n(')a - mi - co.



(29.) *Età cieca infelice*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una quinta piu basso.

E - tà cie - ca in - fe - li - ce Che se - gui l'ò - dio e sde -

E - tà cie - ca in - fe - li - ce Che se - gui

gni Que - sta vir - tù Que - sta vir - tù ch'è d'ò - gni

l'ò - dio e sde - gni Que - sta vir - tù Que -

ben ra - di - ce I tuoi fu - ror gli sde - gni Ca - gion d'ò - gni tuo

sta vir - tù ch'è d'ò - gni ben ra - di - ce I tuoi fu - ror gli sde - gni Ca -

dan - no Quan - do mai fin ha - vran -

gion d'ò - gni tuo dan - no Quan - do mai fin ha -

13

ra - ce e - ter no Dun - que mi sfor - zi sem - pr'a
A - mor ve - ra - ce e - ter no Dun -
mor ve - ra - ce A - mor ve - ra - ce e - ter - no Dun - que mi sfor - zi

16

di - man - dar - ti Vi - vo a - mor Vi - vo a -
que mi sfor - zi sem - pr'a di - man - dar -
sem - pr'a di - man - dar - ti

18

mor il tuo a - mor ben che sia in - de -
ti Vi - vo a - mor Vi - vo a - mor il tuo a - mor ben
Vi - vo a - mor il tuo a - mor Ben

20

- gno Di lui piu sen - za fin che non di -
che sia in - de - gno Di
che sia in - de - gno Di lui piu sen - za fin Di

22

scer - no Pe - ro non mi ne - gar poi che mi chia - mi A
lui piu sen - za fin che non di - scer - no Pe - ro non mi ne - gar poi
lui piu sen - za fin che non di - scer - no Pe - ro non mi ne - gar poi che mi

25

chie - der - ti il mio a - mor con con tan - to a - mo - re Fa
che mi chia - mi A chie - der - ti il mio a - mor con
chia - mi A chie - der - ti il mio a - mor con

27

che ti ser - vi & a - mi a tut - te l'ho - re a
con tan - to a - mo - re Fa che ti ser - vi & a - mi a
tan - to a - mo - re Fa che ti ser - vi & a - mi a

29

tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re.
tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re
tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re.

(36.) *Se sol d'amor sei degno*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, in unisono.

Terza parte se piace

Se sol d'a - mor sei de - gno E se so - l'il tuo a - mor de - gno è d'a - mar - ti d'a - mar - ti E se ti de - gni e voi che te sol a - mi A - mor ve - ra - ce e - ter - no A -

sce - so Si mo - strò sem - pre d'al - qui di - sce - so mo - strò to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem - pre d'al - sem - pre d'al - to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem - pre to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem - pre d'al - to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem - pre d'al - to a - mor ac - ce - so ac - ce - so.

(31.) *Se de l'eterna vita*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, una ottava più basso.

Se de l'e - ter - na vi -

Se de l'e - ter - na vi -

ta L'a - mor ce - le - ste è pe - gno Co - me può chi non

- ta L'a - mor ce - le - ste è pe - gno Co -

a - ma ha - ver a - i - ta Co - me può

me può chi non a - ma ha-ver a - i - ta

far - si de - gno D'en - trar nel som - mo Re -

Co - me può far - si de - gno D'en - trar nel

- ce - men - te A - pri la vi - a A -

- ce - men - te A - pri la vi - a

pri si - gnor le por - te D'u - scir di que -

A - pri si - gnor le por - te D'u - scir di que -

- sta mor - te Ch'io mi sen - to lan - gui - re

- sta mor - te Ch'io mi sen - to lan -

D'ar - dor per es - ser te - co di mo - ri - re D'ar - dor per es - ser

gui - re D'ar - dor per es - ser te - co di mo - ri - re D'ardor per

te co di mo - ri - re di mo - ri - re di mo - ri - re.

es - ser te co di mo - ri - re di mo - ri - re.

(35.) Dolce è la pace mia

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezzo tempo, una ottava piu bassa.

Dol - ce è la pa - ce mi -

Dol - ce è la pa - ce mi -

a Dol - ce è l'a - mor che mi si le - ga e strin - ge

- a Dol - ce è l'a - mor che mi si le - ga e

Ch'a piu po - ter mi string - ge

strin - ge Ch'a piu po - ter mi string -

A gri - dar A gri - dar dol -

ge A gri - dar A gri - dar dol -

gno De l'o - di - o - se vo - glie Dun -

som - mo Re - gno De l'o - di - o - se

que o - gni cor si spo - glie Et à l'ardor di - vi - no

vo - glie Dun - que o - gni cor si spo - glie Et à l'ardor di -

Pro - cu - ri quan - to può Pro - cu - ri quan - to può far - si vi -

vi - no Pro - cu - ri quan - to può Pro - cu - ri quan - to

ci - no far - si vi - ci -

può far - si vi - ci - no far - si vi -

ci - no.

- ci - no.

(32.) *Qual eletto arbuscello*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo, una ottava più basso.

Qual e - let - to ar - bu - scel - lo Sem -

pre di va-ghi fio - ri E di frut - ti e di fo - gli a - dor - no e

Sem - pre di va-ghi fio - ri E di frut - ti e di fo -

bel - lo Tal è den - tro e di fuo - ri L'al - ma s'ha ca - ri -

gli a - dor - no e bel - lo Tal è den - tro e di fuo - ri L'al - ma s'ha

ta - te Gio - ia pa - ce e pie - ta - te Que - sta vir -

ca - ri - ta - te Gio - ia pa - ce e pie - ta - te

st'in ban - do Non va - dan l'al - me er - ran -

po - st'in ban - do Non va - dan l'al - me er - ran -

do Con tor - ti af - fet - ti e'n ma - re

- do Con tor - ti af - fet -

E'n ter - ra e'n ciel d'a - mor s'o - da can - ta -

ti e'n ma - re E'n ter - ra e'n ciel d'a - mor s'o -

re d'a - mor s'o - da can - ta -

da can - ta - re d'a - mor s'o - da can - ta -

re s'o - da can - ta - re.

- re s'o - da can - ta - re.

(34.) *Eterno foco vivo*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, una ottava piu basso.

E - ter - no fo - co vi -

E - ter - no fo - co vi -

vo De - sta con le tue fiam - me Un al -

- vo De - sta con le tue fiam -

to del tuo a - mor in - cen - di - o di - vo On -

me Un al - to del tuo a - mor in - cen - di - o di -

d'o - gni cor s'in - fiam - me L'o - dio sia po -

vo On - d'o - gni cor s'in - fiam - me L'o - dio sia

tu - te ap - por - ta Al cor men - tre l'av - vi -

Que - sta vir - tu - te ap - por - ta Al cor men -

va e lo con - for - ta men - tre l'av - vi - va e lo con - for -

tre l'av - vi - va e lo con - for - ta men - tre l'av - vi - va e

ta e lo con - for - ta e lo con - for - [ta] - ta

lo con - for - ta e lo con - for - ta e lo con - for - ta



(33.) Giova mai sempre

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo perfetto, una ottava piu basso.

2)

Gio - va mai sem - pr'e por - ge Per Dio

Gio - va mai sem - pr'e

3

to - sto soc - cor - so Mos-so a pie - ta - te

por - ge Per Dio to - sto soc - cor - so Mos-so a pie -

6

o-ve il bi - so - gno scor

ta - te o - ve il bi - so - gno scor

9

- ge Met - te tal - ho - ra il mor - so Con dol - ce e

- ge Met - te tal - ho - ra il mor -

12

ca - ro a - vi - so A chi nel vi - tio - fi -

so Con dol - ce e ca - ro a - vi - so A chi nel

16

so Cor - rea di - an - zi a la mor - te Giun - to già de l'in -

vi - tio - fi - so Cor - rea di - an - zi a la mor - te

19

fer-no in su le por - te Giun - to già de l'in - fer-no in su -

Giun - to già de l'in - fer-no in su le por - te Giun - to già

22

- le por - te in su le por - te.

de l'in - fer-no in su - le por - te

14

no Vor - rai sem - pre se - gui - re Con tan - to scor - no tu -

vran - no Vor - rai sem - pre se - gui - re

17

o Con tan - to scor - no tuo Con tan - to scor - no tuo

Con tan - to scor - no tu - o Con tan - to scor - no tuo Con tan -

20

le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i -

to scor - no tuo le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i - re

23

re le ris - se e l'i - re e l'i - re le ris - se e l'i - re.

le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i - re e l'i - re.

(30.) *Fuggi deh fuggi o stolta*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezo tempo, una quinta piu basso.

Fug - gi deh fug - gi o stol - ta Que -

sta mor - te de l'al - ma Et at - ten - ta di Dio le vo - ci a - scol -

stol - ta Que - sta mor - te de l'al - ma Et at - ten - ta di Dio le

ta Ch'a que - sta bel - la ed al - ma Vir - tù

vo - ci a - scol - ta Ch'a que - sta bel - la ed al -

Sem - pre ti chia - ma I suoi ne - mi - ci e -

ma Vir - tù Sem - pre ti chia - ma I

gli a - ma E per noi qui di -

sui ne - mi - ci e - gli a - ma per noi

A3 Printing Instructions

The A3 versions of the PDF files are intended to be printed in a booklet format (several double-size sections folded in the middle) on A3 paper; when necessary, page turnings are minimized by the use of fold-outs.

To print on double-sized paper using Adobe Acrobat Reader™ (other PDF readers usually have equivalent commands):

1. Load double-sized paper (typically A3) in your printer.
2. In Acrobat Reader™ print dialogue box, under “Page Sizing & Handling”, select “Size” and under “Size Options”, select “Actual Size”.
3. Under “Page Setup...”, select “A3 297 x 420 mm”.
4. Print each of the page ranges listed below (*recto* and *verso*), *except the last one*.
5. Load single-sized paper (typically A4) in you printer.
6. In Acrobat Reader™ print dialogue box, under “Page Sizing & Handling”, select “Size” and under “Size Options”, select “Actual Size”.
7. Under “Page Setup...”, select “A4 210 x 297 mm”.
8. Print the last page range (also *recto* and *verso*).

This generates some sections to fold in the middle (and bind together, if you like), and some additional loose pages to glue or tape at their respective places as fold-outs. For a better looking result, all glueing is designed to occur at the spine rather than at the edge.

Hint: if your printer does not have double-side printing capability (*recto* and *verso* in a single run), print each range twice: once selecting “Front side only” and printing on one side, then selecting “Back side only”, reloading the printed pages on the other side and printing the same range of pages again.

Page Ranges

(all number refer to position in the file, not to numbers printed on the pages)

Section	Paper size	Page sizing	Page range
Section 1	A3	Actual Size	1 – 10 (5 sheets)
Section 2	A3	Actual Size	11-20 (5 sheets)
Section 3	A3	Actual Size	21-30 (5 sheets)
Section 4	A3	Actual Size	31-40 (5 sheets)
Fold-out	A4	Actual Size	41-42

Glueing

(all page numbers refer to the numbers printed on the pages)

Glue page no.:	To page no.:
62	75