

Giovanni Matteo
Asola
(1532–1609)

Madrigali a due voci

ACCOMMODATI DA CANTAR IN FUGA
DIVERSAMENTE SOPRA UNA PARTE SOLA

Venezia 1587

Original Clefs
(*Mensurstrich*)

ViMa 5 M – Version 1.2 – March 2015. A VistaMare Musica publication (<http://www.vistamaresoft.com/musica/>).
Editing and typesetting © 2012-15 Maurizio M. Gavioli. Licensed under the Creative Commons license “Attribution - Share Alike” (in simple words, do with it whatever you like as long as you give me proper credit and share derivative works like this one; for details, see <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>).

Typeset with MuseScore (<http://musescore.org/>). Texts set in Linux Libertine and Linux Biolinum (<http://www.linxlibertine.org/>).
Ornaments based on several examples of a decorative font widely used in Renaissance Italian music prints, ultimately derived from Robert Granjon cuts.

TAVOLA

(1.)	<i>Cantan tra i rami</i>	4
(2.)	<i>E quella a fiori a pomi</i>	6
(3.)	<i>Hor che la terra</i>	8
(4.)	<i>Tra densi bronchi</i> seconda stanza	10
(5.)	<i>Sento una voce</i> terza stanza	12
(6.)	<i>Quest'è che già</i> quarta stanza	14
(7.)	<i>Onde vaghi fioretti</i> quinta stanza	16
(8.)	<i>Di gelo accesa</i> sesta stanza	18
(9.)	<i>Chaos – Pria che 'l ciel fosse</i>	20
(10.)	<i>Non era chi portasse</i> seconda stanza	22
(11.)	<i>Quindi nascea</i> terza stanza	24
(12.)	<i>Ma quel ch'ha cura</i> quarta stanza	26
(13.)	<i>Scorgi dolce signor</i>	28
(14.)	<i>Benche dal fier martire</i>	30
(15.)	<i>Quando signor</i>	32
(16.)	<i>Pensier doglioso</i>	34
(17.)	<i>O felice chi t'ama</i> seconda parte	36
(18.)	<i>Si dolce è il mio contento</i>	38
(19.)	<i>O sacro eletto choro</i>	40
(20.)	<i>Da quel foco ch'accende</i>	42
(21.)	<i>Quest'amoroso caldo</i>	44
(22.)	<i>Quest'è compagni eterno</i>	46
(23.)	<i>Qual si può haver in terra</i>	48
(24.)	<i>S'erge sopra le sfere</i>	50
(25.)	<i>Come la cera al foco</i>	52
(26.)	<i>Ecco il car(r)o d'Elia</i>	54
(27.)	<i>Cara virtù che fai</i>	56
(28.)	<i>Per te caro à se stesso</i> (seconda parte?)	58
(29.)	<i>Età cieca infelice</i>	60
(30.)	<i>Fuggi deh fuggi o stolta</i>	62
(31.)	<i>Se de l'eterna vita</i>	64
(32.)	<i>Qual eletto arbuscello</i>	66
(33.)	<i>Giova mai sempre</i>	68
(34.)	<i>Eterno foco vivo</i>	70
(35.)	<i>Dolce è la pace mia</i>	72
(36.)	<i>Se sol d'amor sei degno</i> – a 3 voci se piace	74

P R E F A C E

This edition follows as faithfully as possible the original 1587 edition by Giacomo Vincenzi (Venice). It is a movable-type print with a single part (*guida*), the other part (*consequente*) being derived from the fugue key. The source used for the edition is the copy in the *Museo Internazionale e Biblioteca di Musica* in Bologna (Italy). The title page reads:

MADRIGALI
A DUE VOCI

ACCOMMODATI

DA CANTAR IN FUGA DIVERSAMENTE

Sopra una parte sola: Per il R.D. Gio: Matteo Asola
Novamente ristampati & corretti.

In Venetia Presso Giacomo Vincenzi.

M D L X X V I I .

E D I T O R I A L R E M A R K S

- All editorial additions are placed above the staff or marked by dotted lines or parentheses.
- Original time signatures and note values have been retained.
- All marked accidentals have been retained, even when superfluous according to modern conventions; however, they have been silently ‘modernized’ when current conventions dictate a different sign (i.e.: a sharp used to raise a flattened note has been converted to a natural sign).
- The original had no barlines. For this edition, the parts have been set in score format and measure bars added (this required splitting some notes in several tied notes).
- Accidentals above the staff are editorial suggestions.
- *Ligaturæ* are indicated by square slurs (┌──┐).
- Coloration is indicated by angle brackets (┌ ┐).

C R I T I C A L N O T E S :

1. Original: ─
2. Note missing in original.
3. Original has Eb.
4. Original lacks dot.
5. Original has last syllable *do* here.
6. Original: ♪
7. Original: ♪
8. Original has last syllable *ce* here.
9. Original has last syllable *ia* here.
10. Original: ♪
11. Original: *brevis* rest.
12. Quaver duplicated in original.

Madrigali

a 2 voci.

(1.) *Cantan fra i rami*

L. Ariosto

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo una ottava piu alto.

Can - tan fra ra - migli au-gel - let - ti va -
Can - tan fra ra - migli au-gel - let - ti va - ghi Az -

3
ghi Az - zur - ri e bian - chi e ver - di e ros - si e gial - li Mur -
zur - ri e bian - chi e ver - di e ros - si e gial - li Mur - muran - ti ru -

5
- muran - ti ru - scel - li e che - ti la - ghi Di lim - pi - dez - za vin - co - no i
scel - li e che - ti la - ghi Di lim - pi - dez - za vin - co - no i cri - stal -

8
- li U - na dol - ce au - ra che ti par che
- li U - na dol - ce au - ra che ti par che va -

11
va ghi A un mo - do sem - pre e dal suo stil non fal -
- ghi A un mo - do sem - pre e dal suo stil non fal - li Fa -

14

li Fa - cea si l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no
cea si l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no Fa - cea si

16

Fa - cea si l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no Che
l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no Che non po - tea no -

18

non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar Che non po -
iar Che non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar

20

tea no - iar Che non po - tea no - iar cal - do del gior -
Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no Che non

22

- no Che non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar cal - do del
po - tea no - iar Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no

24

gior - no Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no.
Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no.

(2.) *E quella a fiori a pomi*

L. Ariosto

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo una ottava piu basso.

E quel-la a fio-ri a po-mi ala ver-du-

ra Gli o-dor di-ver-si de-pre-dan-do gi-

po-mi ala ver-du-ra Gli o-dor di-ver-si

va E di tut-ti fa-ce-va u-na mi-stu-ra Che di sua-vi-tà l'al-

de-pre-dan-do gi-va E di tut-ti fa-ce-va u-na mi-stu-ra

ma nu-tri-va l'al-ma nu-tri-va Sur-gea un pa-lazzo in

Che di sua-vi-tà l'al-ma nu-tri-va l'al-ma nu-tri-va

me-zo a la pia-nu-ra Ch'ac-ce-so es-ser pa-rea di

Sur-gea un pa-lazzo in me-zo a la pia-nu-

13

fiam - ma vi - va Tan - to spen - dor in - tor - no e

ra Ch'ac - ce - so es - ser pa - rea di fiam - ma vi - va

15

tan - to lu - me e tan - to lu - me Tan - to

Tan - to spen - dor in - tor - no e tan - to lu - me e

17

splen - dor in - tor - no e tan - to lu - me Rag -

tan - to lu - me Tan - to splen - dor in - tor - no e tan -

19

- gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu - me Rag -

- to lu - me Rag - gia - va fuor d'o - gni mor -

21

- gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu - me Rag - gia - va fuor d'o -

tal co - stu - me Rag - gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu -

24

gni mor - tal co - stu - me mor - tal co - stu - me.

me Rag - gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu - me.

(3.) *Hor che la terra*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di doi tempi, in unisono.

Hor che la ter-ra di fio-ret-ti e fron - de Si rin -
Hor che la ter-ra di fio - ret-ti e

6
ve - ste vir - tù del vi - vo lu - me virtu del
fron - de Si rin - ve - ste vir - tù del vi - vo lu -

11
vi - vo lu - me Che m'ar - se già fin da l'em - pi -
- me vir - tu del vi - vo lu - me Che

15
- reo cie - lo fin da l'em - pi - reo
m'ar - se già fin da l'em - pi - reo cie - lo fin

20
cie - lo Tra questi fre - schi col - li Tra questi fre - schi col - li
da l'em - pi - reo cie - lo Tra questi fre -

24

Tra que-sti fre-schi col-li valli e pog - gi E che l'au-ra gen-til ri - no -
schi col - li Tra que-sti fre - schi col - li Tra que-sti fre-schi col - li

27

va'l tem - po E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem - po Al -
valli e pog - gi E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem - po

30

tre spo-glie pren-den-do i tron-chi i ra - mi Al - tre spo-glie pren-den-do i tron-chi i
E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem-po Al-tre spo-glie pren-den-do i tron-chi i

33

ra - mi Al - tre spo-glie pren - den - do i tron - chi i
ra - mi Al - tre spo-glie pren-den-do i tron-chi i

36

ra - mi i tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i (ra)-mi i
mi Al-tre spo-glie pren - den - do i tron - chi i ra - mi i tron-chi e i ra-mi i

40

tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i ra-mi i tron - chi e i ra - mi i tron-chi e i ra-mi.
tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i (ra)-mi i tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i ra-mi.

(4. Seconda Stanza)

3

3

6

9

12

15

Tra den - si bron-chi e leg - gia - dret-ti ra -

- m'e leg-gia dret - ti ra - m'e leg-gia dret-ti ra - mi E tra le

Tra den-si bronchi e leg-gia - dret-ti ra - m'e leg-gia dret-

ver-di va-ghe e fre - sche fron - di e fresche fron - di e fre - sche

ti ra - m'e leg-gia - dret - ti ra - mi E tra le ver-di vaghe e fre - sche

fron - di Sen - to che già m'appar - v'al pri-mo tem - po che già m'ap-

fron - di e fresche fron - di e fre - sche fron - di Sen - to

par - v'al pri - mo tem - po al pri-mo tem - po Che con ac-ce - so &

che già m'appar - v'al pri-mo tem - po che già m'ap-par - v'al pri - mo tem -

in - fiam - ma - to lu - me Che con ac - ce - so &

po al pri - mo tem - po Che con ac - ce - so &

17

in-fiamma-to lu - me & in-fiamma-to lu - me Ar-

in-fiamma-to lu - me Che con ac-ce-so & in-fiamma-to lu - me

20

dend'in ca-ri-tà Ar-dend'in ca-ri-tà Ar-dend'in ca-ri-tà da que-sti

& in-fiamma-to lu - me Ar-dend'in ca-ri-tà Ar-

23

pog-gi da que-sti pog-gi da que-sti pog-gi da

dend'in ca-ri-tà Ar-dend'in ca-ri-tà da questi pog-gi da que-sti

26

que-sti pog-gi Sua gra-tia non per me mi chia-m'al cie-lo Sua

pog-gi da que-sti pog-gi da que-sti pog-gi Sua gra-tia

29

gra-tia non per me mi chia-m'al cie-lo Sua gra-tia non per me mi chia-m'al

non per me mi chia-m'al cie-lo Sua gra-tia non per me mi chia-m'al

32

lo Sua gra-tia non per me mi chia-m'al cie-lo.

cie-lo Sua gra-tia non per me mi chia-m'al cie-lo.

(5.) Terza Stanza

Sen-to una vo-ce ho - ma-i scender dal cie - lo *Sen to una*
 Sen - to una vo - ce ho -

4
 vo-ce ho ma - i scen-der dal cie - lo scender dal cie - lo E tra li ar-bu-sti e
 ma - i scender dal cie - lo *Sen to una* vo-ce ho ma - i scen-der dal cie -

7
 ben con - te - sti ra - mi e ben con - te - sti ra - mi e ben con -
 - lo scender dal cie - lo E tra li ar-bu-sti e ben con - te - sti ra -

10
 te - sti ra - mi e ben con - te - sti ra - mi Ri - sonar per le
 - mi e ben con - te - sti ra - mi e ben con - te - sti ra - mi e

13
 selve e per li pog - gi Ri - sonar per le sel-ve e per li pog -
 ben con - te - sti ra - mi Ri - sonar per le selve e per li pog - gi

16
 - gi E dir - mi E dir - mi E dir - mi sur - gi ho -
 Ri - sonar per le selve e per li pog - gi E dir - mi E dir - mi

20

mai la - scia le fron - di la - scia le fron - di la - scia le fron - di

E dir - mi sur - gi ho - mai la - scia le fron -

23

la - scia le fron - di pren - di quel vi - v' & ho - no - ra - to

di la - scia le fron - di la - scia le fron - di la - scia le fron -

26

lu - me & ho - no - ra - to lu - me Che non vien men per

di pren - di quel vi - v' & ho - no - ra - to lu - me & ho -

29

qua - li - tà di tem - po per

- no - ra - to lu - me Che non vien men per

31

qua - li - tà di tem - po Che non vien men per qua - li - tà

qua - li - tà di tem - po per qua - li - tà di tem -

34

di tem - po per qua - li - tà di tem - po.

- po Che non vien men per qua - li - tà di tem - po.

(6.) Quarta stanza. Fuga di un tempo e mezzo.

Que - st'è che già mi fu di tem - po in tem - po Scal -
 la si - cu - ra Scal - la si - cu - ra di sa - lir al cie - lo Que - sta mi fu splen -
 den - te e vi - vo lu - me e vi - vo lu - me Que -
 sta d'o - li - va col - se i ver - di ra - mi i ver - di ra -
 mi E'l ca - po cir - con - dom - mi di sue fron - di E'l

- po in tem - po Scal - la si - cu - ra Scal - la si - cu - ra di sa -
 lir al cie - lo Que - sta mi fu splen - den - te e vi - vo lu - me
 e vi - vo lu - me Que - sta d'o - li - va col - se i ver - di ra -
 mi i ver - di ra - mi E'l ca - po

15

ca - po cir-con-dom-mi di sue fron-di di sue fron - di Me-
cir-con-dom-mi di sue fron - di E'l ca-po cir-con - dommi di suefron - di di

18

co sa-len - do piag-gie col-li e pog - gi Me-co sa-len - do
sue fron - di Me-co sa-len - do piag - gie col - li e pog -

21

piag - gie col - li e pog - gi sa - len-do piag-gie col-li e
- gi Me-co sa - len - do piag - gie col - li e pog -

24

pog - gi Me-co sa - len-do piag-gie col - li e pog - gi Me-co sa-len -
gi sa-len-do piag-gie col - li e pog - gi Me-co sa-len-do piag-gie

27

do piag-ge col-li e pog - gi sa-len-do piag-ge col-li e pog - gi.
col - li e pog - gi Me - co sa-len - do piag-ge col-li e pog - gi.

(7.) Quinta stanza. Fuga di un tempo.

5.

On - de va - ghi fio ret - ti e ver - di pog -

On - de va - ghi fio ret - ti e

3

gi e ver - di pog - gi e ver - di pog - gi Che sco - per -

ver - di pog - gi e ver - di pog - gi e ver - di pog -

6

ta tra noi m'a - ve - t'un tem - po Lie - ti ar - bo - scel - li e no -

gi Che sco - per - ta tra noi m'a - ve - t'un tem -

8

vel - let - te fron - di e no - vel - let - te fron -

po Lie - ti ar - bo - scel - li e no - vel - let - te fron -

10

- di e no - vel - let - te fron - di e no - vel - let - te fron - di Di que ste vo -

di e no - vel - let - te fron - di e no - vel - let - te fron - di e no - vel - let - te

13

ci che ri-mand'al cie-lo che ri-mand'al cie-lo Che ri-

fron - di Di que-ste vo - ci che ri - mand'al cie - lo che ri-mand'al

16

man - d'al cie - lo Te - sti-mo - ni sa-re - te

cie - lo Che ri - man - d'al cie - lo Te - sti-mo -

19

e vo - i bei ra - mi D'o-gni sal d'ogget - to a-per-to lu -

ni sa-re - te e vo - i bei ra - mi D'o-gni sal d'ogget -

22

me a-per - to lu - me a-per-to lu - me a-per-to lu - me.

to a-per-to lu - me a-per - to lu - me a-per-to lu - me.



(8.) Sesta stanza. Fuga di mezzo tempo.

Di ge-lo ac-ce - sa del mio ar den - te lu - me
Di ge-lo ac-ce - sa del mio ar den - te

3

Con di - let - t'im-mor - tal tra que - sti pog - gi
lu - me Con di - let - t'im-mor - tal tra que - sti pog -

5

In - co - ro - na - ta di fron - do - si ra -
- gi In - co - ro - na - ta di fron - do - si

7

mi In - vi - to dol - ce - men - t'o-gn'un per _____
ra - mi In - vi - to dol - ce - men - t'o -

9

tem - po La - sciar il mon - d'e me se - guir al cie -
gn'un per _____ tem - po La - sciar il mon - d'e

11

- lo A mie ter frut-ti non piu fio-ri o fron-di non piu fio - ri o

me se-guir al lo A mie-ter frut-ti non piu fio-ri o fron-di non

14

fron - di Al-tre piu e let-te fron - di & al-tro lu -

piu fio - ri o fron - di Al - tre piu e let-te fron - di &

17

me Sa-len d'al cie - lo fuor di que - sti pog -

al-tro lu - me Sa - len d'al cie - lo fuor di que - sti

20

gi E tem - po di fru - ir non sec-chi ra -

pog - gi E tem - po di fru - ir non sec - chi ra -

23

- mi non sec - chi ra - mi ra - mi.

- mi non sec-chi ra - mi.

(9.) *Chaos - Pria che 'l ciel fosse*G.A. dell'Anguillara (Ovidio, *Metamorfosi*)

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, una quarta piu basso.

Pria che'l ciel fos - se il mar la ter-ra e'l fo -

Pria che'l ciel fos - se il mar la

co E - ra il fo - co la ter - ra il ciel e'l ma - re Ma'l mar ren -

ter - ra e'l fo - co E - ra il fo - co la ter - ra il ciel e'l ma - re

de - v'il ciel la ter - ra e'l fo - co De - forme il fo - co il ciel la

Ma'l mar ren - de - v'il ciel la terra e'l fo - co De - forme il

ter - ra e'l ma - re Ch'i - vi e - ra ter - ra e cie - lo e ma - re e fo -

fo - co il ciel la ter - ra e'l ma - re Ch'i - vi e - ra ter - ra e cie -

co Do - ve e - ra cie - lo e ter - ra e fo - co e ma - re La terra il

lo e ma - re e fo - co Do - ve e - ra cie - lo e ter - ra e fo - co e

19

fo - co e' l mar e - ra nel cie - lo Nel mar nel fo - co e

ma - re La ter-ra il fo - co e' l mar e - ra nel cie - lo Nel

22

ne la ter-ra il cie - lo e ne la ter-ra il cie - lo Nel

mar nel fo - co e ne la ter-ra il cie - lo e ne la

25

mar nel fo-co e ne la te - ra il cie - lo e ne la terra il cie-lo.

ter-ra il cie - lo Nel mar nel fo-co e ne la te - ra il cie - lo.



(10. Seconda stanza.) Fuga di un tempo, una quinta piu basso.

Non e-ra chi por-tas - s'il no-vo_gior - no Col

Non e-ra chi por-tas - s'il no-vo_gior-

5

mag-gior - lu - m'in o - ri - en-te ac - ce so

no Col mag-gior - lu - m'in o - ri - en-te ac - ce -

9

Ne ri - no - va - va mai la lu - na il cor - no Ne

- so Ne ri - no - va - va mai la lu - na il

13

l'al - tre stel-le ha - vean lor cor - so pre - so

cor - no Ne l'al - tre stel-le ha - vean lor cor - so pre -

17

Ne pen-de-va la ter - ra in - tor-n'in-tor - no Li-bra - ta in

- so Ne pen-de-va la ter - ra in - tor-n'in-tor -

20

ae - re dal suo pro-prio pe - so Ne il mar ha - vea col suo per -
no Li-bra-ta in ae - re dal suo pro-prio pe - so Ne il mar ha -

24

pe - tuo gri - do Fat - t'in - tor - no a la ter - r'il va - rio
vea col suo per - pe - tuo gri - do Fat - t'in - tor - no a la ter - r'il

28

li - do Fat - t'in - tor - no a la ter - r'il va - rio
va - rio li - do Fat - t'in - tor - no a la

31

li - do il va - rio li - do il va - rio
ter - r'il va - rio li - do il va - rio li - do

35

li - do il va - rio li - do
il va - rio li - do il va - rio li - do

(11. Terza stanza.) Fuga di un tempo, una quarta piu alto.

Quin - di na - scaa che
 Quin - di na - scaa che stan - do in un com - po - sto

3
 stando in un compo - sto Con - fu - so il cie - lo e gl'e - le menti in sie - me Fa -
 Con - fu - so il cie - lo e gl'e - le menti in sie - me Fa - cean un corpo infer -

6
 cean un corpo infer - mo e mal di - spo - sto e mal di - spo -
 mo e mal di - spo - sto e mal di - spo - sto Per do - nar for -

9
 sto Per do nar for - ma'(a) mal lo - ca - to se - me An - zi e - ra l'un con -
 ma'(a) mal lo - ca - to se - me An - zi e - ra l'un con - tra - rio a l'al - tr'op - po -

12
 tra - rio a l'al - tr'op - po - sto Per le par - ti di me - z'e
 sto Per le par - ti di me - z'e per l'e - stre -

14

per l'e - stre - me Fea guer - r'il le - v'al gra -

me Fea guer - r'il le - v'al gra - ve Fea guer - r'il le - ve al

16

ve Fea guer - r'il le - ve al gra - ve il mol - le al cal - do

gra - ve il mol - le al cal - do Con - tra il sec - co l'hu - mor col

18

Contra il sec - co l'hu - mor col fred - d'il cal - do col fred - do il cal -

fred - d'il cal - do col fred - do il cal - do col fred -

21

- do col fred - d'il cal - do col fred - d'il cal -

- d'il cal - do col fred - d'il cal - do col fred -

24

- do col fred - d'il cal - do col fred - do il cal - do

- d'il cal - do col fred - do il cal - do col fred - d'il cal - do

(12. Quarta stanza.) Fuga di un tempo, una quinta piu basso comincia.

Ma quel c'ha cu - ra
 Ma quel c'ha cu - ra di tut - te le co -

3 di tut - te le co - se La na - tu - ra mi - glio - re e' l ve - ro
 se La na - tu - ra mi - glio - re e' l ve - ro Di - o Tut -

6 Di - o Tut - ti quei cor - pi al suo luo - go di - spo - se Se - con -
 ti quei cor - pi al suo luo - go di - spo - se Se - con - do il pro - prio lor pri -

9 do il pro - prio lor pri - mo de - si - o D' in - tor - no il cie - lo e nel suo
 mo de - si - o D' in - tor - no il cie - lo e nel suo cen - tro po - se e nel

12 cen - tro po - se e nel suo cen - tro po - se La ter -
 suo cen - tro po - se La ter - ra in - di dal mar la

15

ra in - di dal mar la di - par - ti -
di - par - ti - o E'l pas - so a - per - t'on -

17

o E'l pas - so a - per - t'on - d'e[s] - sa-las - se il
d'e[s] - sa-las - se il fo - co - Se ne vo-

19

fo - co Se ne vo - lò nel piu su - bli - me
lò nel piu su - bli - me lo - co Se ne vo-

21

lo - co Se ne vo - lò Se ne vo - lò nel piu su - bli - me lo -
lò Se ne vo - lò nel piu su - bli - me lo - co nel piu su -

24

co nel piu su - bli - me lo - co nel piu su - bli - me - lo - co.
bli - me lo - co nel piu su - bli - me - lo - co nel piu su - bli - me lo - co.

(13.) Scorgi dolce Signor

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo e mezo, una quinta piu alto.

Scor - gi dol - ce Si - gnor tut - ti i miei pas - si A piu si - cu - ro e piu chia - ro ca - mi - no Col tuo fa - vor di - vi - no Ch'i sen - si di ra - gion fat - ti son cas - si Tu ve - di ho - mai che la mia vi - ta è ta - le Ch'u - scir d'un tan - to ma -

19

ta - le Ch'uscir d'un tan - to le Ch'u - scir d'un tan -

- le Ch'u - scir d'un tan - to ma - le Spe - ra tua

22

- to ma - le Spe - ra tua gran bon - tà som - ma in-fi - ni -

gran bon - tà som - ma in-fi - ni - tate - E te - co far nel ciel lie - ta

25

tate - E te - co far nel ciel lie - ta sa - li - ta.

sa - li - ta nel ciel lie - ta sa - li - ta.




(14.) *Benche dal fier martire*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di duo tempi, una quinta più alto.


Ben - che dal fier mar - ti - re Sen - ta l'a - ni - ma u - sci - ni - ma u - sci - re Dol - ce si - gnor non chieg - gio al - tro con - chieg - gio al - tro con - for - to Ch'es - ser tuo vi - vo e mor - to Che l'es - ser tuo fa dol - ce o - gni tor - dol - ce o - gni tor - men - to Pe - rò si spro - na e strin - gi il

16



men - to Pe - rò si spro-na e strin - gi il mio cor sen -
 mio cor sen - to Ch'o - gn'hor con tut - ti i sen -

19



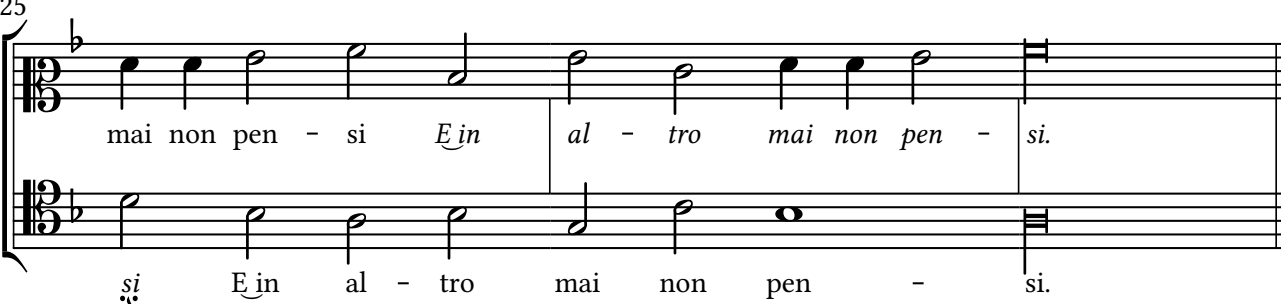
to Ch'o - gn'hor con tut - ti i sen - si Es - ser tuo
 si Es - ser tuo bra - mi E in al - tro mai non pen -

22



bra - mi E in al - tro mai non pen - si E in al - tro
 si E in al - tro mai non pen - si E in al - tro mai non pen -

25



mai non pen - si E in al - tro mai non pen - si.
 si E in al - tro mai non pen - si.



(15.) *Quando Signor*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezo tempo, una quinta più alto.

Quan - do Si - gnor per far lo - co al tuo a -
 mo - re Mi ca-vi'l cor e fai ch'ei cor mi si - a
 - re Mi ca-vi'l cor e fai ch'ei cor mi si - a e fai ch'ei cor -
 e fai ch'ei cor mi si - a Ei vi - ta ei ve - ra mi -
 mi si - a Ei vi - ta ei ve - ra mi - a Lu -
 a Lu - ce ch'a te sem-pre mi gui - d'e por - te
 ce ch'a te sem-pre mi gui - d'e por - te ch'a te
 ch'a te sem - pre mi gui - d'e por - te Ma se n'an - zi
 sem - pre mi gui - d'e por - te Ma se n'an - zi la mor -

17

la mor - te For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no

te For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no For -

20

For - z'è Si - gnor For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no

z'è Si - gnor For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no Fam - mi

23

Fam - mi mo - rir Si - gnor Fam - mi mo - rir Si -

mo - rir Si - gnor Fam - mi mo - rir Si - gnor vi -

26

gnor vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me vi - vi in me ap - pie -

- vi in me ap - pie - no vi - vi in me vi - vi in me ap - pie - no

29

- no vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me ap - pie - no

vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me ap - pie - no

(16.) Pensier doglioso

G. M. Asola (1532–1609)

Prima parte. Fuga di un tempo, una quinta piu alto.

Pen - sier do - glio - so che mi strug gi' l co - re
 Pen - sier do - glio - so che mi strug gi' l co - re Re -

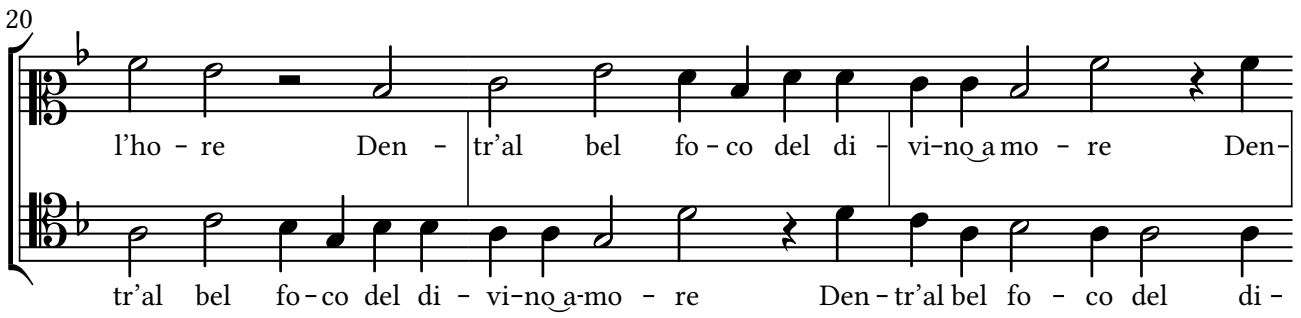
re Re - star per te non vo - glio An - z'a - ma -
 star per te non vo - glio An - z'a - ma - rò' l mio Dio piu

rò' l mio Dio piu che non so - glio Non vuo h'al - tro mi fi -
 che non so - glio Non vuo h'al - tro mi fi -

- a O - gn'a - spra do - glia
 - a O - gn'a - spra do - glia mi - a

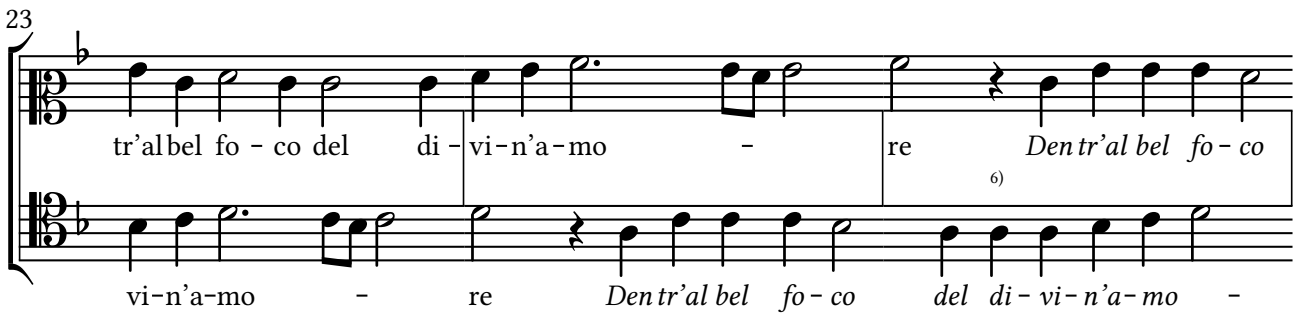
mi - a Ch'un spon che piu mi spin - g'a tut - te
 Ch'un spon che piu mi spin - g'a tut - te l'ho - re Den -

20



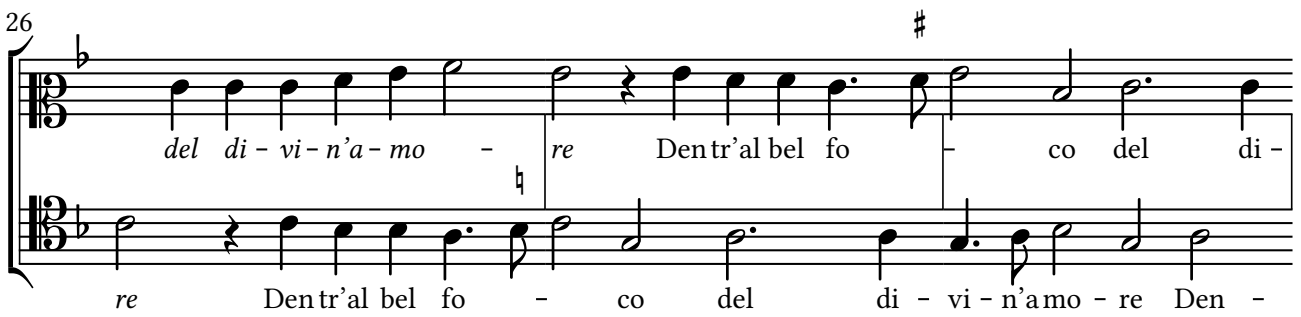
l'ho - re Den - tr'al bel fo - co del di - vi - no a mo - re Den -
tr'al bel fo - co del di - vi - no a mo - re Den - tr'al bel fo - co del di -

23



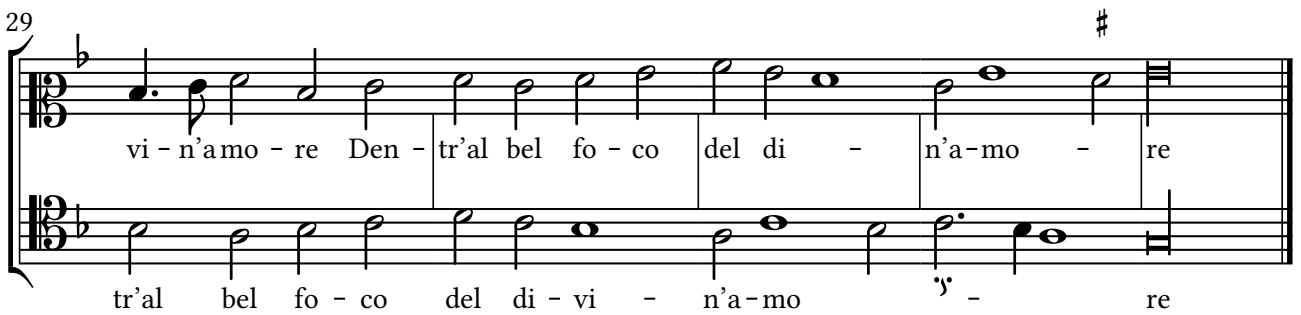
tr'al bel fo - co del di - vi - n'a - mo - re *Dentr'al bel fo - co*
vi - n'a - mo - re *Dentr'al bel fo - co* del di - vi - n'a - mo -

26



del di - vi - n'a - mo - re Dentr'al bel fo - co del di -
re Dentr'al bel fo - co del di - vi - n'a - mo - re Den -

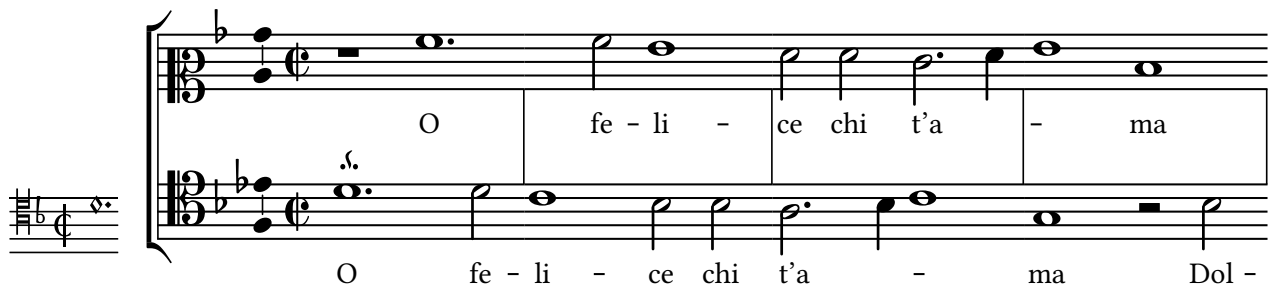
29



vi - n'a - mo - re Den - tr'al bel fo - co del di - n'a - mo - re
tr'al bel fo - co del di - vi - n'a - mo - re



(17.) Seconda parte. Fuga di mezo tempo, una quinta piu alto.



O fe - li - ce chi t'a - ma

O fe - li - ce chi t'a - ma Dol -

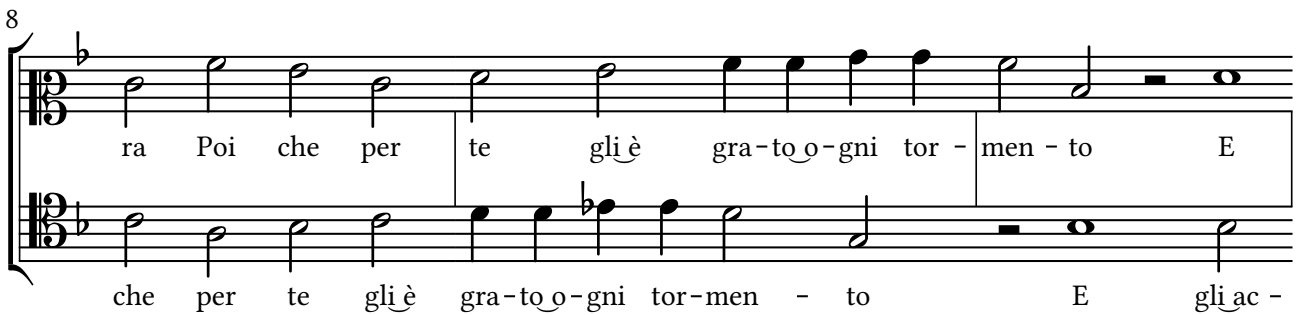
5



Dol - ce mia vi - ta Dol - ce mia vi - ta ve -

ce mia vi - ta Dol - ce mia vi - ta ve - ra Poi

8



ra Poi che per te gli è gra-to o-gni tor - men - to E

che per te gli è gra-to o-gni tor - men - to E gli ac -

11



gli ac - cre - sce o-gni pe - na il suo con - ten - to E o -

cre - sce o-gni pe - na il suo con - ten - to E o - gn'o - pra

15



gn'o - pra del ne - mi-co a - stu - t'e for - te Pa - ce gli ap -

del ne - mi-co a - stu - t'e for - te Pa - ce gli ap - por -

20

por - ta in dar - li af - fan - n'e mor - te in

ta in dar - li af - fan - n'e mor - te in dar - li af -

24

dar - li af - fan - n'e mor - te in dar - li af - fan - n'e mor -

fan - n'e mor - te in dar - li af - fan - n'e mor - te in

28

te in dar - li af - fan - n'e mor - - - te.

dar - li af - fan - n'e mor - - - te.



(18.) *Si dolce è il mio contento*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una quinta piu alto.

Musical score for the first system, measures 1-4. The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. The vocal line is in the soprano clef, and the lute line is in the alto clef. A sharp sign (#) is placed above the staff at the end of the system.

Lyrics:
 Si dol - ce e' l mio con - ten -
 Si dol - ce e' l mio con - ten - to Si dol -

Musical score for the second system, measures 5-8. The music continues in G minor and 3/4 time.

Lyrics:
 to Si dol - ce Si dol - ce e' l mio con - ten - to
 ce Si dol - ce e' l mio con - ten - to Quan - do tal hor ti

Musical score for the third system, measures 9-11. The music continues in G minor and 3/4 time.

Lyrics:
 Quan - do tal hor ti sen - - -
 sen - - - to Si -

Musical score for the fourth system, measures 12-15. The music continues in G minor and 3/4 time.

Lyrics:
 to Si - gnor den - tr'al mio co - re Dir che son tuo che
 gnor den - tr'al mio co - re Dir che son tuo che m'a - mi Ch'in

16

m'a - mi Ch'in ciel m'a - spet - ti e bra - mi e bra -
 ciel m'a - spet - ti e bra - mi e bra - mi Che

20

mi Che per for - za d'a - mo -
 per for - za d'a - mo - re

23

- re E - sco fuor di me stes -
 E - sco fuor di me stes - s'a mo - do

26

s'a mo - do no - vo E sol in te mi
 no - vo E sol in te mi tro - vo E sol in

29

tro - vo E sol in te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo.
 te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo.

(19.) *O sacro eletto choro*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo e mezzo, in unisono.

O sa-cro e-let-to co-ro O sa-cro e-let-to
co-ro Al-me fi-glie di Gio-ve
sa-cro e-let-to co-ro Al-me fi-glie di Gio-
do-ro di-vo-to-a-do-ro Men-tre mi-de-sta e mo-
ve Un-san-t'e vi-vo ar-do -
tre mi-de-sta e mo-ve Un-san-t'e

20

re Per - ch'io can - ti l'ho - no - re De

vi - vo ar - do - re Per - ch'io can - ti l'ho -

24

la vo - stra Re - i - na Da - te a la

no - re De la vo - stra Re - i - -

28

vo - ce mia vir - tù di - vi

na Da - te a la vo - ce mia vir - tù di -

31

na Da - te a la vo - ce mia vir - tù di - vi

vi - - na Da - te a la

34

na vir - tu di - vi - na vir - tu di - vi - na.

vo - ce mia vir - tù di - vi - na vir - tu di - vi - na.

(20.) *Da quel foco ch'accende*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo all'unisono.

Da quel fo - co ch'ac - cen - de In
Da quel fo - co ch'ac - cen -

5
ciel le pu - re men - ti U - na di - vi - na
- de In ciel le pu - re men - ti U -

9
fiam - ma in noi di - scen - de Ch'i
na di - vi - na fiam - ma in noi di - scen -

13
cor ge - la - ti e spen - ti In - cen - de or - na e ri - schia - ra Per
de Ch'i cor ge - la - ti e spen - ti In - cen - de or -

16

cui si - cu - ra e chia - ra Ap - par la vi - a ch'ad - du -

na e ri - schia - ra Per cui si - cu - ra e chia - ra Ap - par la vi -

19

ce Con som - ma gio ia Con som - ma gio -

a ch'ad - du - ce Con som - ma gio -

21

ia Con som - ma gio - ia o - v'è l'e - ter - na lu -

- ia Con som - ma gio - ia Con som - ma gio - ia o - v'è l'e -

24

ce o - v'è l'e - ter - na lu -

ter - na lu - ce o - v'è l'e - ter -

27

ce o - v'è l'e - ter - na lu - ce

na lu - ce o - v'è l'e - ter - na lu - ce

(21.) *Quest'amoroso caldo*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga come di sopra.

Que - st'a - mo - ro - so cal - do Que - st'a - mo -
 ro - so cal - do Lo spir - to
 do Que - st'a - mo - ro - so cal -
 no - stro a - vi - va E lo ren - de nel
 do Lo spir - to no - stro a - vi - va E
 ben co - stan - te e sal - do Que -
 lo ren - de nel ben co - stan - te e sal -
 st'è ca - gion che vi - va Ne l'al - m'o - gni vir -
 do Que - st'è ca - gion che vi - va Ne

16 \flat

tu - te Que - st'ap - por - ta sa - lu - te

l'al - m'o - gni vir - tu - te Que - st'ap - por - ta sa - lu -

19

E quel - la ve - ra gio - ia Per

- te E quel - la ve - ra gio -

22

cui con - vien che l'huo - m'al sen so - mo -

ia Per cui con - vien che l'huo - m'alsen so -

25 \sharp

- ia Per cui con - vien che l'huo - m'al

mo - ia Per cui con -

28 \sharp 9)

sen - so - mo - ia

vien che l'huo - m'al sen - so - mo - ia

(22.) *Quest'è compagni eterno*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga come di sopra.

Que - st'è com - pa (g)n'e - ter

Que - st'è com - pa

4

no A l'al - t'o - pre leg - gia

(g)n'e-ter - no A l'al - t'o - pre leg

8

dre Ch'i - nal - zan l'huo-m'al bel Re - gno su - per - no

gia - dre Ch'i - nal - zan l'huo-m'al bel Re-gno su -

12

Tan - to di - let - t'al pa - dre ce - le -

per - no Tan - to di - let - t'al pa - dre

16

ste che lor do - na Quel-(l')im - mor - tal co - ro -
 ce - le - ste che lor do - na Quel-(l')im - mor -

20

na Che sia de - gna mer - ce - de Di chi ser - ve a quel
 tal co - ro - na Che sia de - gna mer - ce - de Di

24

Re Di chi ser - ve a quel Re con vi - va - fe -
 chi ser - ve a quel Re Di chi ser - ve a quel Re con vi - va -

28

de con vi - va fe - - -
 fe - de con vi - va fe - -

31

- de con vi - va fe - de.
 - - de con vi - va fe - de.

(23.) *Qual si può haver in terra*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga come di sopra

Qual si può ha - ver in ter - ra Qual si può ha -

ver in ter - ra Ric - ca mer - ce o the - so - ro Si -

ra Qual si può ha - ver in ter - ra Ric - ca mer - ce o the - so -

- mi - le a quel che'l san - t'ar - dor dis - ser - ra Non

ro Si - mi - le a quel che'l san - t'ar - dor dis - ser -

è di gem - m'o d'o - ro Ma di vi - t'im - mor - ta - le Di

ra Non è di gem - m'o d'o - ro Ma di vi - t'im - mor -

pa - ce e di ben ta - le Che'l vec - chi'em -

ta - le Di pa - ce e di ben ta - le

20

pio nol fu - ra Ma o -

Che'l vec - chi'em - pio nol fu - -

23

gn'hors i go - de e'n in - fi - ni - to du -

ra Ma o - gn'hors i go - de e'n in - fi -

26

ra e'n in - fi - ni - to du - ra e'n in - fi - ni - to du - ra

ni - to du - ra e'n in - fi - ni - to du - ra



(24.) *S'erger sopra le sfere*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezo tempo, all'unisono.

S'er - ge so - pra le sfe - re Ce - le - sti que - sta fiam -

- ma E spargen - do le sue fa - vil - le al - te re Tut - ti i be -

a - ti in fiam - ma E col suo san - to ze - lo Ac - cen - d' il Re del cie -

lo Ac - cen - d' il Re del cie - lo E' n lui con no - va for - ma E' n'

13

lui con no-va for - ma lo spir-to de gli a man - ti suoi tra-sfor - ma
- ma E'n lui con no-va for - ma lo spir-to de gli a-man - ti suoi tra-sfor -

16

Lo spir-to de gli a man-ti suoi Lo spir-to de gli a man-ti suoi tra - sfor -
- ma Lo spir-to de gli a man-ti suoi Lo spir-to de gli a man-ti suoi tra -

19

ma Lo spir - to de gli a-man - ti suoi tra - sfor - ma Lo
sfor - ma Lo spir - to de gli a-man - ti suoi tra - sfor -

21

spir - to de gli a-man - ti suoi tra - sfor - ma Lo spir - to de gli a -
ma Lo spir - to de gli a - man - ti suoi tra - sfor - ma Lo

23

man-ti suoi tra - sfor - ma (tra - sfor-ma) tra-sfor - ma.
spir-to de gli a man-ti suoi tra - sfor - ma (tra - sfor - ma)

(25.) *Come la cera al foco*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga come di sopra.

Co - me la ce-ra'l fo - co Ch'ac-cen - d'e - sca ter -
 Co - me la ca - ra'l fo - co Ch'ac -

3
 - re - na Si va strug - gen - do e manca a po-co a
 cen-d'e-sca ter - re - na Si va strug - gen - do e

6
 po - co Co - si gli affan - ni Co - si gli affan - ni on -
 manca a po-co a po - co Co - si gli affan - ni Co - si gli affan -

9
 de la vi-t'e pie - na E legio-iej di-let - ti Va - ni e i ter -
 ni on-de la vi-t'e pie - na E legio-iej di-let-ti Va - ni

12
 re - stri af - fet - ti Si van strug-gen -
 e i ter - re - stri af - fet - ti Si van

14

do Si van strug-gen - do Si van strug-gen - do Si van strug -
strug-gen - do Si van strug - gen - do Si van strug-gen -

16

gen - d'a que - ste fiam - me Ch'ac - cen-d'e - sca d'a-mor -
do Si vanstruggen - d'a que - ste fiam - me cen-d'e -

19

ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a-mor -
sca d'a-mor - ce - le - ste Ch'ac - cen-d'e -

22

ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor ce - le -
sca d'a - mor - ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a -

24

ste Ch'ac-cen - d'e - sca d'a - mor ce - le - ste.
mor ce - le - ste Ch'ac-cen - d'e - sca d'a-mor ce - le - ste.

(26.) *Ecco il carro d'Elia*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, in unisono.

Ec - co il Ca(r) - ro d'E - li - a Tut -
 to di fo - co ar - den - - - te Ch'al
 li - a Tut - to di fo - co ar - den -
 ciel rat - to s'in - vi - - a E
 - te Ch'al ciel rat - to s'in - vi -
 por - ta in grem - b'a Dio la no - stra men - te Fe -
 - a E por - ta in grem - b'a Dio la no - stra
 ton - te di cui vo - te Fu - ron l'ac - ce - se ro -
 men - te Fe - ton - te di cui vo - te Fu -

11

te Su que - sto car - ro scor - to Po -
ron l'ac - ce - se ro - te Su que - sto car - ro scor -

13

tea ve - der si - cur l'oc - ca - so e l'or - to Po -
- to Po - tea ve - der si - cur l'oc - ca - so e

15

tea ve - der si - cur l'oc - ca - so e l'or - to l'oc -
l'or - to Po - tea ve - der si - cur l'oc - ca - so e

17

ca - so e l'or - to l'oc - ca - so e l'or - to l'oc -
l'or - to l'oc - ca - so e l'or - to l'oc - ca - so e

19

ca-so e l'or - to l'oc-ca-so e l'or - to l'oc-ca-so e l'or - to.
l'or - to l'oc-ca-so e l'or - to l'oc-ca-so e l'or - to

(27.) *Cara virtù che fai*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga, come di sopra.

Ca - ra vir - tù che fa - i Lo spir - to ca - ro a Di -
 o On - d'ei lo mi - ra On - d'e -
 i Lo spir - to ca - ro a Di - o On - d'ei -
 i lo mi - ra con pie - to - si ra -
 lo mi - ra On - d'e - i lo mi - ra con
 i Et e - gli il suo de - si - o La sua spe -
 pie - to - si ra - i Et e - gli il suo de -
 me il suo be - ne Per te fer - m'in
 si - o La sua spe - me il suo be -

11

lui tie - ne Nè mai par - tir si vo - le

ne Per te fer - m'in lui tie - ne Nè

13

Nè mai par-tir si vo - le Nè mai par-tir si vo - le Da lu -

mai par-tir si vo - le Nè mai par-tir si vo - le Nè mai par-tir si vo -

16

i Per tut - t'il ben Per tut - t'il ben ch'è sot - t'il

le Da lu - i Per tut - t'il ben Per

18

so - le ch'è sot - to il so - le ch'è sot - to il Per

tut - t'il ben ch'è sot - t'il so - le ch'è sot - to il

20

tut-to il ben ch'è sot-to il so - le ch'è sot-to il so - le.

so - le Per tut-to il ben ch'è sot-to il so - le

(28.) *Per te caro à se stesso*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezzo tempo, una quarta piu basso.

Per te ca - ro a se stes - so O - gni spir -
 to gen - ti - le Sde - gn'il ben ch'è dal mon - do a
 gni spir - to gen - ti - le Sde - gn'il ben ch'è dal
 suoi con - ces - so E so - lo a Dio si - mi -
 mon - do a suoi con - ces - so E so - lo a Dio si - mi -
 - - - le Bra - ma di far - si o -
 - - - le Bra - ma di
 gn'ho - ra E per te s'in - na - mo - ra
 far - si o - gn'ho - ra E per te s'in - na -

18

Del suo stes - so ne - mi - co Del suo stes - so ne - mi

mo - ra Del suo stes - so ne - mi - co Del suo stes - so ne -

21

co E per Dio l'a - ma e sem - pre il tie - ne a - mi -

mi - co E per Dio l'a - ma e sem - pre il

24

co e sem - pr'il tie - n(')a - mi - co.

tie - ne a - mi - co e sem - pr'il tie - n(')a - mi - co.



(29.) *Età cieca infelice*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una quinta piu basso.

E - tà cie - ca in - fe - li - ce Che se - gui l'o - dio e sde -

E - tà cie - ca in - fe - li - ce Che se - gui

gni Que - sta vir - tù Que - sta vir - tù ch'è d'o - gni

l'o - dio e sde - gni Que - sta vir - tù Que -

ben ra - di - ce I tuoi fu - ror gli sde - gni Ca - gion d'o - gni tuo

sta vir - tù ch'è d'o - gni ben ra - di - ce I tuoi fu - ror gli sde - gni Ca -

dan - no Quan - do mai fin ha - vran -

gion d'o - gni tuo dan - no Quan - do mai fin ha -

14

no Vor - rai sem - pre se - gui - re Con tan - to scor - no tu -
vran - no Vor - rai sem - pre se - gui - re

17

o Con tan - to scor - no tuo Con tan - to scor - no tuo
Con tan - to scor - no tu - o Con tan - to scor - no tuo Con tan -

20

le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i -
to scor - no tuo le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i - re

23

re le ris - se e l'i - re e l'i - re le ris - se e l'i - re.
le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i - re e l'i - re.

(30.) *Fuggi deh fuggi o stolta*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezzo tempo, una quinta piu basso.

Fug - gi deh fug - gi o stol - ta Que -

sta mor - te de l'al - ma Et at - ten - ta di Dio le vo - ci a - scol -

stol - ta Que - sta mor - te de l'al - ma Et at - ten - ta di Dio le

ta Ch'a que - sta bel - la ed al - ma Vir - tù

vo - ci a - scol - ta Ch'a que - sta bel - la ed al -

Sem - pre ti chia - ma I suoi ne - mi - ci e -

ma Vir - tù Sem - pre ti chia - ma I

gli a - ma E per noi qui di -

suo i ne - mi - ci e - gli a - ma per noi

12

sce - so Si mo - strò sem - pre d'al -
qui di - sce - so mo - strò

14

to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem - pre d'al -
sem - pre d'al - to a - mor ac - ce - so Si mo - strò

16

to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem - pre
sem - pre to a - mor ac - ce - so Si mo - strò

18

d'al - to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem -
sem - pre d'al - to a - mor ac - ce - so Si

20

pre d'al-to a-mor ac - ce - so d'al-to a-mor ac - ce - so ac - ce-so.
mo-strò sem - pre d'al-to a - mor ac - ce - so d'al-to a-mor ac-ce - so

(31.) *Se de l'eterna vita*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una ottava più basso.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and a sharp sign, while the basso continuo line uses a bass clef. The lyrics are: "Se de l'e - ter - na vi - - Se de l'e - ter - na vi - -".

4

Musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo lines. The lyrics are: "ta L'a - mor ce - le - ste è pe - gno Co - me può chi non - ta L'a - mor ce - le - ste è pe - gno Co -".

8

Musical score for the third system, continuing the vocal and basso continuo lines. The lyrics are: "a - ma ha - ver a - i - ta Co - me può me può chi non a - ma ha - ver a - i - ta".

12

Musical score for the fourth system, continuing the vocal and basso continuo lines. The key signature changes to two sharps (D major) at the beginning of this system. The lyrics are: "far - si de gno D'en - trar nel som - mo Re - Co - me può far - si de - gno D'en - trar nel".

16

gno De l'o-di-o-se vo-glie Dun -
som-mo Re - gno De l'o-di-o-se

20

que o-gni cor si spo-glie Et à l'ardor di - vi - no
vo - glie Dun - que o-gni cor si spo-glie Et à l'ardor di -

24

Pro-cu-ri quan-to può Pro-cu-ri quan-to può far-si vi -
vi - no Pro-cu-ri quan-to può Pro-cu-ri quan-to

28

ci - no far - si vi - no - ci -
può far - si vi - ci - no far - si vi -

31

- ci - no.

(32.) *Qual eletto arbuscello*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezo tempo, una ottava più basso.

Qual e - let - to ar - bu - scel - lo Sem -

4

pre di va-ghi fio - ri E di frut - ti e di fo - gli a - dor - no e

Sem - pre di va-ghi fio - ri E di frut - ti e di fo -

7

bel - lo Tal è den - tro e di fuo - ri L'al - ma s'ha ca - ri -

gli a - dor - no e bel - lo Tal è den - tro e di fuo - ri L'al - ma s'ha

10

ta - te Gio - ia pa - ce e pie - ta - te Que - sta vir -

ca - ri - ta - te Gio - ia pa - ce e pie - ta - te

14

tu - te ap - por - ta Al cor men - tre l'av - vi -

Que - sta vir - tu - te ap - por - ta Al cor men -

16

va e lo con-for - ta men - tre l'av - vi - va e lo con-for -

tre l'av - vi - va e lo con-for - ta men - tre l'av - vi - va e

19

ta e lo con-for - ta e lo con-for - [ta] - ta

lo con-for - ta e lo con-for - ta



(33.) Giova mai sempre

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo perfetto, una ottava piu basso.

2)

Gio - va mai sem - pr'e por - ge Per Dio
Gio - va mai sem - pr'e

3

to - sto soc - cor - so Mos-so a pie - ta - te
por - ge Per Dio to - sto soc - cor - so Mos-so a pie -

6

o - ve il bi - so gno scor -
ta - te o - ve il bi - so gno scor -

9

- ge Met - te tal - ho - ra il mor - so Con dol - ce e
- ge Met - te tal - ho - ra il mor -

12

ca - ro a - vi - so A chi nel vi - tio _____ fi -
so Con dol - ce e ca - ro a - vi - so A chi nel

16

so Cor - rea di - an - zi a la mor - te Giun - to già de l'in -
vi - tio _____ fi - so Cor - rea di - an - zi a la mor - te

19

fer - no in su le por - te Giun - to già de l'in - fer - no in su -
Giun - to già de l'in - fer - no in su le por - te Giun - to già

22

- le por - te in su le por - te.
de l'in - fer - no in su - le por - te

(34.) *Eterno foco vivo*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una ottava piu basso.

E - ter - no fo - co vi -

5

vo De - sta con le tue fiam - me Un al -

10

to del tuo a - mor in - cen - di - o di - vo On -

15

me Un al - to del tuo a - mor in - cen - di - o di - vo On - d'o - gni cor s'in - fiam - me L'o - dio sia po -

20

st'in ban - do Non va-dan l'al - me er - ran

po - st'in ban - do Non va-dan l'al - me er - ran -

25

do Con tor - ti af - fet - - ti e'n ma - re

- do Con tor - ti af - fet -

30

E'n ter - ra e'n ciel d'a - mor s'o - da can - ta -

ti e'n ma - re E'n ter - ra e'n ciel d'a - mor s'o -

35

- re d'a - mor s'o - da can-ta -

da can - ta - re d'a - mor s'o - da can-ta -

40

re s'o - da can - ta - - y re.

- re s'o - da can - ta - re.

(35.) Dolce è la pace mia

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezo tempo, una ottava piu bassa.

Dol - ce è la pa - ce mi -
Dol - ce è la pa - ce mi -

4

- a Dol - ce è l'a - mor che mi si le - ga e strin - ge
- a Dol - ce è l'a - mor che mi si le - ga e

8

Ch'a piu po - ter mi string - ge
strin - ge Ch'a piu po - ter mi string -

11

A gri - dar A gri - dar dol -
ge A gri - dar A gri - dar dol -

14

- ce - men - te A - pri la vi - a A -
- ce - men - te A - pri la vi - a

17

pri si-gnor le por - te D'u - scir di que -
A - pri si-gnor le por - te D'u - scir di que -

20

- sta mor - te Ch'io mi sen - to lan - gui - re
- sta mor - te Ch'io mi sen - to lan -

23

D'ar-dor per es-ser te-co di mo-ri - re D'ar-dor per es-ser
gui - re D'ar - dor per es-ser te - co di mo-ri - re D'ardor per

27

te co di mo-ri - re di mo - ri - re di mo - ri - re.
es - ser te co di mo-ri - re di mo - ri - re.

13

ra - ce e - ter no Dun - que mi sfor - zi sem - pr'a
A - mor ve - ra - ce e - ter no Dun -
mor ve - ra - ce A - mor ve - ra - ce e - ter - no Dun - que mi sfor - zi

16

di - man - dar - ti Vi - vo a - mor Vi - vo a -
que mi sfor - zi sem - pr'a di - man - dar -
sem - pr'a di - man - dar - ti

18

mor il tuo a - mor ben che sia in - de -
ti Vi - vo a - mor Vi - vo a - mor il tuo a - mor ben
Vi - vo a - mor il tuo a - mor Ben

20

- gno Di lui piu sen - za fin che non di -
che sia in - de - gno Di
che sia in - de - gno Di lui piu sen - za fin Di

22

scer - no Pe - ro non mi ne - gar poi che mi chia - mi A

lui piu sen - za fin che non di - scer - no Pe - ro non mi ne - gar poi

lui piu sen - za fin che non di - scer - no Pe - ro non mi ne - gar poi che mi

25

chie - der - ti il mio a - mor con con tan - to a - mo - re Fa

che mi chia - mi A chie - der - ti il mio a - mor con

chia - mi A chie - der - ti il mio a - mor con

27

che ti ser - vi & a - mi a tut - te l'ho - re a

con tan - to a - mo - re Fa che ti ser - vi & a - mi a

tan - to a - mo - re Fa che ti ser - vi & a - mi a

29

tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re.

tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re

tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re.