


Giovanni Matteo
Asola
(1532–1609)

Madrigali a due voci

ACCOMMODATI DA CANTAR IN FUGA
DIVERSAMENTE SOPRA UNA PARTE SOLA

Venezia 1587

Clefs: 
(*Mensurstrich*)

ViMa 5 M – Version 1.2 – March 2015. A VistaMare Musica publication (<http://www.vistamaresoft.com/musica/>).
Editing and typesetting © 2012-15 Maurizio M. Gavioli. Licensed under the Creative Commons license “Attribution - Share Alike” (in simple words, do with it whatever you like as long as you give me proper credit and share derivative works like this one; for details, see <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>).

Typeset with MuseScore (<http://musescore.org/>). Texts set in Linux Libertine and Linux Biolinum (<http://www.linxlibertine.org/>).
Ornaments based on several examples of a decorative font widely used in Renaissance Italian music prints, ultimately derived from Robert Granjon cuts.

TAVOLA

(1.) <i>Cantan tra i rami</i>	4
(2.) <i>E quella a fiori a pomi</i>	6
(3.) <i>Hor che la terra</i>	8
(4.) <i>Tra densi bronchi</i> seconda stanza	10
(5.) <i>Sento una voce</i> terza stanza	12
(6.) <i>Quest'è che già</i> quarta stanza	14
(7.) <i>Onde vaghi fioretti</i> quinta stanza	16
(8.) <i>Di gelo accesa</i> sesta stanza	18
(9.) <i>Chaos – Pria che 'l ciel fosse</i>	20
(10.) <i>Non era chi portasse</i> seconda stanza	22
(11.) <i>Quindi nascea</i> terza stanza	24
(12.) <i>Ma quel ch'ha cura</i> quarta stanza	26
(13.) <i>Scorgi dolce signor</i>	28
(14.) <i>Benche dal fier martire</i>	30
(15.) <i>Quando signor</i>	32
(16.) <i>Pensier doglioso</i>	34
(17.) <i>O felice chi t'ama</i> seconda parte	36
(18.) <i>Si dolce è il mio contento</i>	38
(19.) <i>O sacro eletto choro</i>	40
(20.) <i>Da quel foco ch'accende</i>	42
(21.) <i>Quest'amoroso caldo</i>	44
(22.) <i>Quest'è compagni eterno</i>	46
(23.) <i>Qual si può haver in terra</i>	48
(24.) <i>S'erge sopra le sfere</i>	50
(25.) <i>Come la cera al foco</i>	52
(26.) <i>Ecco il car(r)o d'Elia</i>	54
(27.) <i>Cara virtù che fai</i>	56
(28.) <i>Per te caro à se stesso</i> (seconda parte?)	58
(29.) <i>Età cieca infelice</i>	60
(30.) <i>Fuggi deh fuggi o stolta</i>	62
(31.) <i>Se de l'eterna vita</i>	64
(32.) <i>Qual eletto arbuscello</i>	66
(33.) <i>Giova mai sempre</i>	68
(34.) <i>Eterno foco vivo</i>	70
(35.) <i>Dolce è la pace mia</i>	72
(36.) <i>Se sol d'amor sei degno</i> – a 3 voci se piace	74

P R E F A C E

This edition follows as faithfully as possible the original 1587 edition by Giacomo Vincenzi (Venice). It is a movable-type print with a single part (*guida*), the other part (*consequente*) being derived from the fugue key. The source used for the edition is the copy in the *Museo Internazionale e Biblioteca di Musica* in Bologna (Italy). The title page reads:

MADRIGALI
A DUE VOCI

ACCOMMODATI

DA CANTAR IN FUGA DIVERSAMENTE

Sopra una parte sola: Per il R.D. Gio: Matteo Asola
Novamente ristampati & corretti.

In Venetia Presso Giacomo Vincenzi.

M D L X X V I I .

E D I T O R I A L R E M A R K S

- All editorial additions are placed above the staff or marked by dotted lines or parentheses.
- Original time signatures and note values have been retained.
- All marked accidentals have been retained, even when superfluous according to modern conventions; however, they have been silently ‘modernized’ when current conventions dictate a different sign (i.e.: a sharp used to raise a flattened note has been converted to a natural sign).
- The original had no barlines. For this edition, the parts have been set in score format and measure bars added (this required splitting some notes in several tied notes).
- Accidentals above the staff are editorial suggestions.
- *Ligaturæ* are indicated by square slurs (┌──┐).
- Coloration is indicated by angle brackets (┌ ┐).

C R I T I C A L N O T E S :

1. Original: ─
2. Note missing in original.
3. Original has Eb.
4. Original lacks dot.
5. Original has last syllable *do* here.
6. Original: ♫
7. Original: ♫
8. Original has last syllable *ce* here.
9. Original has last syllable *ia* here.
10. Original: ♫
11. Original: *brevis* rest.
12. Quaver duplicated in original.

Madrigali

a 2 voci.

(1.) *Cantan fra i rami*

L. Ariosto

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo una ottava piu alto.

Can - tan fra ra - migli au-gel - let - ti va -
Can - tan fra ra - migli au-gel - let - ti va - ghi Az -

3
ghi Az - zur - ri e bian - chi e ver - di e ros - si e gial - li Mur -
zur - ri e bian - chi e ver - di e ros - si e gial - li Mur - muran - ti ru -

5
- muran - ti ru - scel - li e che - ti la - ghi Di lim - pi - dez - za vin - co - no i
scel - li e che - ti la - ghi Di lim - pi - dez - za vin - co - no i cri - stal -

8
- li U - na dol - ce au - ra che ti par che
- li U - na dol - ce au - ra che ti par che va -

11
va ghi A un mo - do sem - pre e dal suo stil non fal -
- ghi A un mo - do sem - pre e dal suo stil non fal - li Fa -

14

li Fa - cea si l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no
cea si l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no Fa - cea si

16

Fa - cea si l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no Che
l'a - ria tre - mo-lar d'in - tor - no Che non po - tea no -

18

non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar Che non po -
iar Che non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar

20

tea no - iar Che non po - tea no - iar cal - do del gior -
Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no Che non

22

- no Che non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar cal - do del
po - tea no - iar Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no

24

gior - no Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no.
Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no.

(2.) E quella a fiori a pomi

L. Ariosto

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo una ottava piu basso.

E quel-la a fio-ri a po-mi ala ver-du-

ra Gli o-dor di-ver-si de-pre-dan-do gi-

va E di tut-ti fa-ce-va u-na mi-stu-ra Che di sua-vi-tà l'al-

ma nu-tri-va l'al-ma nu-tri-va Sur-gea un pa-lazzo in

me-zo a la pia-nu-ra Ch'ac-ce-so es-ser pa-re-a di

13

fiam - ma vi - va Tan - to spen - dor in - tor - no e

ra Ch'ac - ce - so es - ser pa - rea di fiam - ma vi - va

15

tan - to lu - me e tan - to lu - me Tan - to

Tan - to spen - dor in - tor - no e tan - to lu - me e

17

splen - dor in - tor - no e tan - to lu - me Rag -

tan - to lu - me Tan - to splen - dor in - tor - no e tan -

19

- gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu - me Rag -

- to lu - me Rag - gia - va fuor d'o - gni mor -

21

- gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu - me Rag - gia - va fuor d'o -

tal co - stu - me Rag - gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu -

24

gni mor - tal co - stu - me mor - tal co - stu - me.

me Rag - gia - va fuor d'o - gni mor - tal co - stu - me.

(3.) *Hor che la terra*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di doi tempi, in unisono.

Hor che la ter-ra di fio-ret-ti e fron - de Si rin -
 Hor che la ter-ra di fio - ret-ti e

6
 ve - ste vir - tù del vi - vo lu - me virtu del
 fron - de Si rin - ve - ste vir - tù del vi - vo lu -

11
 vi - vo lu - me Che m'ar - se già fin da l'em - pi -
 - me vir - tu del vi - vo lu - me Che

15
 - reo cie - lo fin da l'em - pi - reo
 m'ar - se già fin da l'em - pi - reo cie - lo fin

20
 cie - lo Tra questi fre - schi col - li Tra questi fre - schi col - li
 da l'em - pi - reo cie - lo Tra questi fre -

24

Tra que-sti fre-schi col-li valli e pog - gi E che l'au-ra gen-til ri - no -
schi col - li Tra que-sti fre - schi col - li Tra que-sti fre-schi col - li

27

va'l tem - po E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem - po Al -
valli e pog - gi E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem - po

30

tre spo-glie pren-den-do i tron-chi i ra - mi Al - tre spo-glie pren-den-do i tron-chi i
E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem-po Al-tre spo-glie pren-den-do i tron-chi i

33

ra - mi Al - tre spo-glie pren - den - do i tron - chi i
ra - mi Al - tre spo-glie pren - den - do i tron - chi i

36

ra - mi i tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i (ra)-mi i
mi Al-tre spo-glie pren - den - do i tron - chi i ra - mi i tron-chi e i ra-mi i

40

tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i ra-mi i tron - chi e i ra - mi i tron-chi e i ra-mi.
tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i (ra)-mi i tron-chi e i ra - mi i tron-chi e i ra-mi.

(4. Seconda Stanza)

Tra den - si bron-chi e leg - gia - dret-ti ra -

3
- m'e leg-gia dret - ti ra - m'e leg-gia dret-ti ra - mi E tra le

6
tra den-si bronchi e leg-gia - dret-ti ra - m'e leg-gia dret -

9
ver-di va-ghe e fre - sche fron - di e fresche fron - di e fre - sche

12
ti ra - m'e leg-gia - dret - ti ra - mi E tra le ver-di vaghe e fre - sche

15
fron - di Sen - to che già m'appar - v'al pri-mo tem - po che già m'ap -

18
fron - di e fresche fron - di e fre - sche fron - di Sen - to

21
par - v'al pri - motem - po al pri-mo tem - po Che con ac-ce - so &

24
che già m'appar - v'al pri-mo tem - po che già m'ap-par - v'al pri - motem -

27
in - fiam - ma - to lu - me Che con ac - ce - so &

30
po al pri - mo tem - po Che con ac - ce - so &

17

in-fiamma-to lu - me & in-fiamma-to lu - me Ar -

in-fiamma-to lu - me Che con ac - ce - so & in-fiamma-to lu - me

20

dend'in ca - ri - tà Ar - dend'in ca - ri - tà Ar - dend'in ca - ri - tà da que - sti

& in-fiamma-to lu - me Ar - dend'in ca - ri - tà Ar -

23

pog - gi da que - sti pog - gi da que - sti pog - gi da

dend'in ca - ri - tà Ar - dend'in ca - ri - tà da questi pog - gi da que - sti

26

que - sti pog - gi Sua gra - tia non per me mi chia - m'al - cie - lo Sua

pog - gi da que - sti pog - gi da que - sti pog - gi Sua gra - tia

29

gra - tia non per me mi chia m'al - cie - lo Sua gra - tia non per me mi chia - m'al - cie -

non per me mi chia - m'al - cie - lo Sua gra - tia non per me mi chia m'al

32

- lo Sua gra - tia non per me mi chia - m'al - cie - lo.

cie - lo Sua gra - tia non per me mi chia - m'al - cie - lo.

(5.) Terza Stanza

Sen-to una vo-ce ho - ma-i scender dal cie - lo *Sen to una*
 Sen - to una vo - ce ho -

vo-ce ho ma - i scen-der dal cie - lo scender dal cie - lo E tra li ar-bu-sti e
 ma - i scender dal cie - lo *Sen to una* vo-ce ho ma - i scen-der dal cie -

ben con - te - sti ra - mi e ben con - te - sti ra - mi e ben con -
 - lo scender dal cie - lo E tra li ar-bu-sti e ben con - te - sti ra -

te - sti ra - mi e ben con - te - sti ra - mi Ri - sonar per le
 - mi e ben con - te - sti ra - mi e ben con - te - sti ra - mi e

selve e per li pog - gi Ri - sonar per le sel-ve e per li pog -
 ben con - te - sti ra - mi Ri - sonar per le selve e per li pog - gi

- gi E dir - mi E dir - mi E dir - mi sur - gi ho -
 Ri - sonar per le selve e per li pog - gi E dir - mi E dir - mi

20

mai la - scia le fron - di la - scia le fron - di la - scia le fron - di

E dir - mi sur - gi ho - mai la - scia le fron -

23

la - scia le _____ fron - di pren - di quel vi - v' & ho - no - ra - to

di la - scia le fron - di la - scia le fron - di la - scia le _____ fron -

26

lu - me & ho - no - ra - to lu - me Che non vien men per

di pren - di quel vi - v' & ho - no - ra - to lu - me & ho -

29

qua - li - tà _____ di tem - po per

- no - ra - to lu - me Che non vien men per

31

qua - li - tà _____ di tem - po Che non vien men per qua - li - tà

qua - li - tà _____ di tem - po per qua - li - tà _____ di tem -

34

di tem - po per qua - li - tà di tem - po.

- po Che non vien men per qua - li - tà di tem - po.

(6.) Quarta stanza. Fuga di un tempo e mezzo.

Que - st'è che già mi fu di tem - po in tem - po Scal -
 la si - cu - ra Scal - la si - cu - ra di sa - lir al cie - lo Que - sta mi fu splen -
 den - te e vi - vo lu - me e vi - vo lu - me Que -
 sta d'o - li - va col - se i ver - di ra - mi i ver - di ra -
 mi E' l ca - po cir - con - dom - mi di sue fron - di E' l

- po in tem - po Scal - la si - cu - ra Scal - la si - cu - ra di sa -
 lir al cie - lo Que - sta mi fu splen - den - te e vi - vo lu - me
 e vi - vo lu - me Que - sta d'o - li - va col - se i ver - di ra -
 mi i ver - di ra - mi E' l ca - po

15

ca - po cir-con-dom-mi di sue fron - di di sue fron - di Me-
cir-con-dom-mi di sue fron - di E'l ca-po cir-con - dommi di suefron - di di

18

co sa-len - do piag - gie col-li e pog - gi Me-co sa-len - do
sue fron - di Me-co sa-len - do piag - gie col - li e pog -

21

piag - gie col - li e pog - gi sa - len-do piag-gie col-li e
- gi Me-co sa - len - do piag - gie col - li e pog -

24

pog - gi Me-co sa - len-do piag-gie col - li e pog - gi Me-co sa-len -
gi sa-len-do piag-gie col - li e pog - gi Me-co sa-len-do piag-gie

27

do piag-ge col-li e pog - gi sa-len-do piag-ge col-li e pog - gi.
col - li e pog - gi Me - co sa-len - do piag-ge col-li e pog - gi.

(7.) Quinta stanza. Fuga di un tempo.

5.

On - de va - ghi fio ret - ti e ver - di pog -

On - de va - ghi fio ret - ti e

3

gi e ver - di pog - gi e ver - di pog - gi Che sco - per -

ver - di pog - gi e ver - di pog - gi e ver - di pog -

6

ta tra noi m'a - ve - t'un tem - po Lie - ti ar - bo - scel - li e no -

gi Che sco - per - ta tra noi m'a - ve - t'un tem -

8

vel - let - te fron - di e no - vel - let - te fron -

po Lie - ti ar - bo - scel - li e no - vel - let - te fron -

10

- di e no - vel - let - te fron - di e no - vel - let - te fron - di Di que ste vo -

di e no - vel - let - te fron - di e no - vel - let - te fron - di e no - vel - let - te

13

ci che ri-mand'al cie-lo che ri-mand'al cie-lo Che ri-
fron-di Di que-ste vo-ci che ri-mand'al cie-lo che ri-mand'al

16

man-d'al cie-lo Te-sti-mo-ni sa-re-te
cie-lo Che ri-man-d'al cie-lo Te-sti-mo-

19

e vo-i bei ra-mi D'o-gni sal-d'ogget-to a-per-to lu-
ni sa-re-te e vo-i bei ra-mi D'o-gni sal-d'ogget-

22

me a-per-to lu-me a-per-to lu-me a-per-to lu-me.
to a-per-to lu-me a-per-to lu-me a-per-to lu-me.



(8.) Sesta stanza. Fuga di mezzo tempo.

Di ge-lo ac-ce - sa del mio ar den - te lu - me
Di ge-lo ac-ce - sa del mio ar den - te

3

Con di - let - t'im-mor - tal tra que - sti pog - gi
lu - me Con di - let - t'im-mor - tal tra que - sti pog -

5

In - co - ro - na - ta di fron - do - si ra -
- gi In - co - ro - na - ta di fron - do - si

7

mi In - vi - to dol - ce - men - t'o-gn'un per _____
ra - mi In - vi - to dol - ce - men - t'o -

9

tem - po La - sciar il mon - d'e me se - guir al cie -
gn'un per _____ tem - po La - sciar il mon - d'e

11

- lo A mie ter frut-ti non piu fio-ri o fron-di non piu fio - ri o

me se-guir al lo A mie-ter frut-ti non piu fio-ri o fron-di non

14

fron - di Al-tre piu e let-te fron - di & al-tro lu -

piu fio - ri o fron - di Al - tre piu e let - te fron - di &

Al - tre piu e let - te fron - di &

17

me Sa-len d'al cie - lo fuor di que - sti pog -

al-tro lu - me Sa - len d'al cie - lo fuor di que - sti

me Sa - len d'al cie - lo fuor di que - sti

20

gi E tem - po di fru - ir non sec-chi ra -

pog - gi E tem - po di fru - ir non sec - chi ra -

gi E tem - po di fru - ir non sec - chi ra -

23

- mi non sec - chi ra - mi ra - mi.

- mi non sec - chi ra - mi.

- mi non sec - chi ra - mi.

(9.) *Chaos - Pria che 'l ciel fosse*G.A. dell'Anguillara (Ovidio, *Metamorfosi*)

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, una quarta piu basso.

Pria che'l ciel fos - se il mar la ter-ra e'l fo -

Pria che'l ciel fos - se il mar la

co E - ra il fo - co la ter - ra il ciel e'l ma - re Ma'l mar ren -

ter - ra e'l fo - co E - ra il fo - co la ter - ra il ciel e'l ma - re

de - v'il ciel la ter - ra e'l fo - co De - forme il fo - co il ciel la

Ma'l mar ren - de - v'il ciel la terra e'l fo - co De - forme il

ter - ra e'l ma - re Ch'i - vi e - ra ter - ra e cie - lo e mare e fo -

fo - co il ciel la ter - ra e'l ma - re Ch'i - vi e - ra ter - ra e cie -

co Do - ve e - ra cie - lo e ter - ra e fo co e ma - re La terra il

lo e mare e fo - co Do - ve e - ra cie - lo e ter - ra e fo - co e

19

fo - co e' l mar e - ra nel cie - lo Nel mar nel fo - co e

ma - re La ter-ra il fo - co e' l mar e - ra nel cie - lo Nel

22

ne la ter-ra il cie - lo e ne la ter-ra il cie - lo Nel

mar nel fo - co e ne la ter-ra il cie - lo e ne la

25

mar nel fo-co e ne la te - ra il cie - lo e ne la terra il cie-lo.

ter-ra il cie - lo Nel mar nel fo-co e ne la te - ra il cie - lo.



(10. Seconda stanza.) Fuga di un tempo, una quinta piu basso.

Non e-ra chi por-tas - s'il no-vo-gior - no Col

Non e-ra chi por-tas - s'il no-vo-gior-

5

mag-gior - lu - m'in o - ri - en-te ac - ce so

no Col mag-gior - lu - m'in o - ri - en-te ac - ce -

9

Ne ri - no - va - va mai la lu - na il cor - no Ne

- so Ne ri - no - va - va mai la lu - na il

13

l'al - tre stel-le ha - vean lor cor - so pre - so

cor - no Ne l'al - tre stel-le ha - vean lor cor - so pre -

17

Ne pen-de-va la ter - ra in - tor-n'in-tor - no Li-bra - ta in

- so Ne pen-de-va la ter - ra in - tor-n'in-tor -

20

ae - re dal suo pro-prio pe - so Ne il mar ha - vea col suo per -
no Li-bra-ta in ae - re dal suo pro-prio pe - so Ne il mar ha -

24

pe - tuo gri - do Fat - t'in - tor - no a la ter - r'il va - rio
vea col suo per - pe - tuo gri - do Fat - t'in - tor - no a la ter - r'il

28

li - do Fat - t'in - tor - no a la ter - r'il va - rio
va - rio li - do Fat - t'in - tor - no a la

31

li - do il va - rio li - do il va - rio
ter - r'il va - rio li - do il va - rio li - do

35

li - do il va - rio li - do il va - rio li - do

(11. Terza stanza.) Fuga di un tempo, una quarta piu alto.

Quin - di na - scaa che
 Quin - di na - scaa che stan - do in un com - po - sto

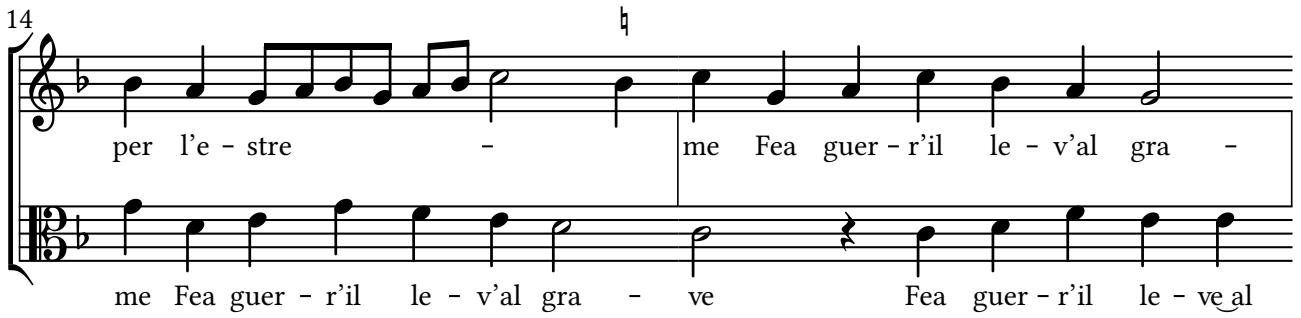
3
 stando in un compo - sto Con - fu - so il cie - lo e gl'e - le menti in sie - me Fa -
 Con - fu - so il cie - lo e gl'e - le menti in sie - me Fa - cean un corpo infer -

6
 cean un corpo infer - mo e mal di - spo - sto e mal di - spo -
 mo e mal di - spo - sto e mal di - spo - sto Per do - nar for -

9
 sto Per do nar for - ma'(a) mal lo - ca - to se - me An - zi e - ra l'un con -
 ma'(a) mal lo - ca - to se - me An - zi e - ra l'un con - tra - rio a l'al - tr'op - po -

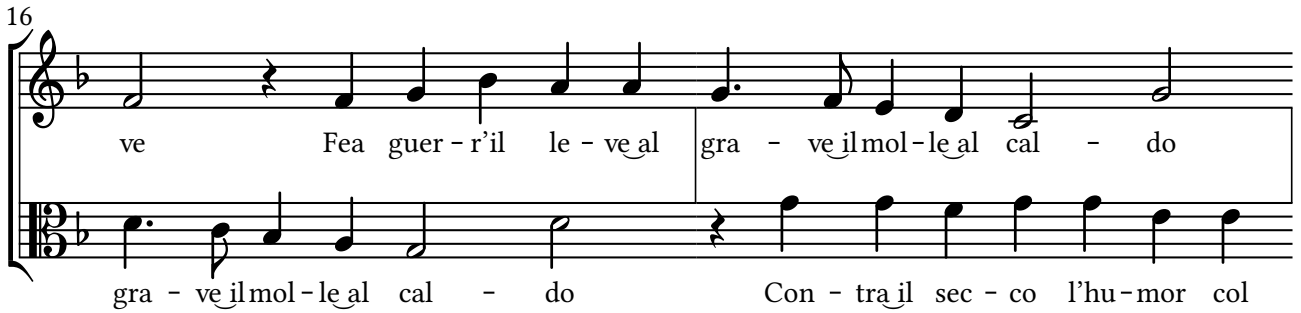
12
 tra - rio a l'al - tr'op - po - sto Per le par - ti di me - z'e
 sto Per le par - ti di me - z'e per l'e - stre -

14



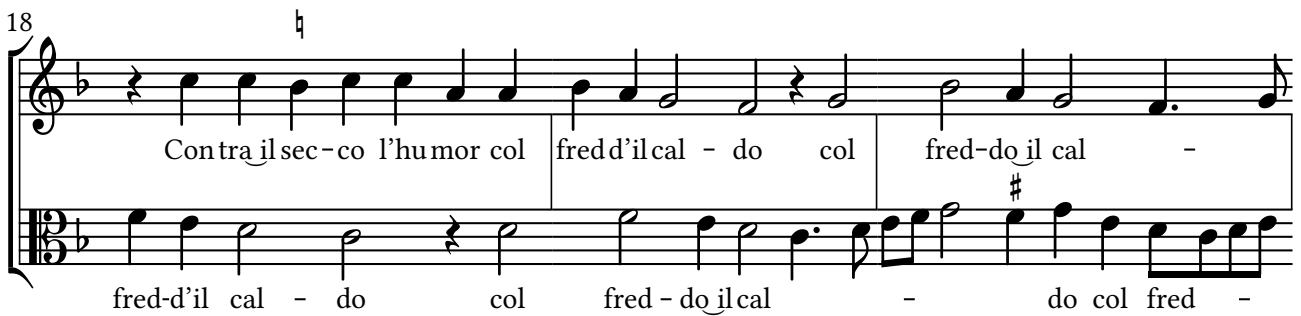
per l'e - stre - me Fea guer - r'il le - v'al gra -
me Fea guer - r'il le - v'al gra - ve Fea guer - r'il le - ve al

16



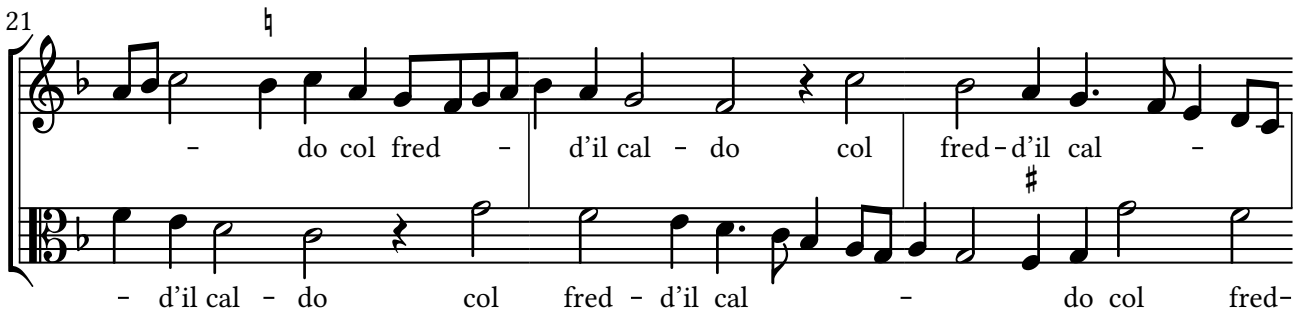
ve Fea guer - r'il le - ve al gra - ve il mol - le al cal - do
gra - ve il mol - le al cal - do Con - tra il sec - co l'hu - mor col

18



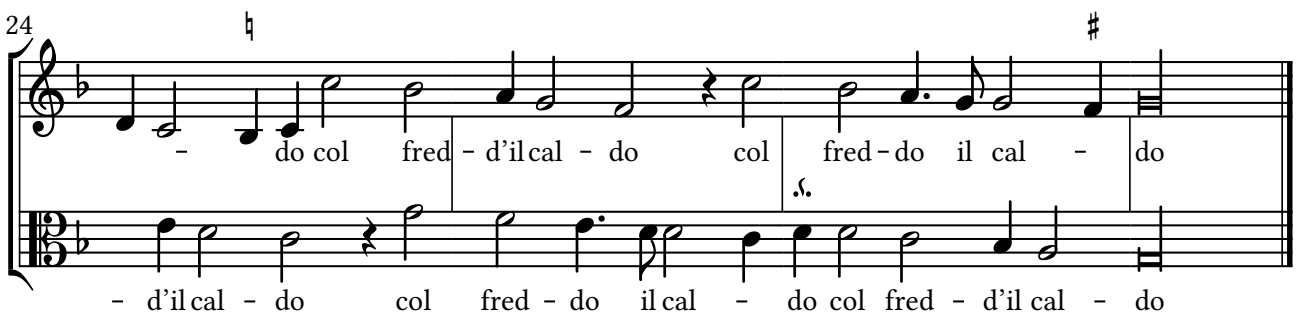
Con tra il sec - co l'hu mor col fred d'il cal - do col fred - do il cal -
fred - d'il cal - do col fred - do il cal - do col fred - do il cal - do

21



- do col fred - d'il cal - do col fred - d'il cal - do
- d'il cal - do col fred - d'il cal - do col fred -

24



- do col fred - d'il cal - do col fred - do il cal - do
- d'il cal - do col fred - do il cal - do col fred - d'il cal - do

(12. Quarta stanza.) Fuga di un tempo, una quinta piu basso comincia.

Ma quel c'ha cu - ra

Ma quel c'ha cu - ra di tut - te le co -

di tut-te le co - se La na-tu-ra mi-glio - re e'l ve-ro

se La na-tu-ra mi - glio - re e'l ve - ro Di - o Tut -

Di - o Tut - ti quei cor - pi al suo luo go di-spo - se Se-con -

ti quei cor - pi al suo luo-go di-spo - se Se-con - do il pro - prio lor pri -

do il pro - prio lor pri - mo de-si - o D'in torno il cie - lo e nel suo

mo de-si - o D'in-tor-no il cie - lo e nel suo cen-tro po - se e nel...

cen-tro po - se e nel... suo cen-tro po - se La ter -

suo cen-tro po - se La ter - ra in-di dal mar la

15

ra in - di dal mar la di - par - ti -
di - par - ti - o E'l pas - so a - per - t'on -

17

o E'l pas - so a - per - t'on - d'e[s] - sa-las - se il
d'e[s] - sa-las - se il fo - co Se ne vo-

19

fo - co Se ne vo - lò nel piu su - bli - me
lò nel piu su - bli - me lo - co Se ne vo-

21

lo - co Se ne vo - lò Se ne vo - lò nel piu su - bli - me lo -
lò Se ne vo - lò nel piu su - bli - me lo - co nel piu su -

24

co nel piu su - bli - me lo - co nel piu su - bli - me lo - co.
bli - me lo - co nel piu su - bli - me lo - co nel piu su - bli - me lo - co.

(13.) *Scorgi dolce Signor*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo e mezo, una quinta piu alto.

Scor - gi dol - ce Si - gnor tut - ti i miei pas - si A piu si - cu - ro e piu chia - ro ca - mi - no Col tuo fa - vor di - vi - no Ch'i sen - si di ra - gion fat - ti son cas - si Tu ve - di ho - mai che la mia vi - ta è ta - le Ch'u - scir d'un tan - to ma -

19

ta - le Ch'uscir d'un tan - to le Ch'uscir d'un tan -
- le Ch'uscir d'un tan - to ma - le Spe - ra tua

22

- to ma - le Spe - ra tua gran bon - tà som - ma in-fi - ni -
gran bon - tà som - ma in-fi - ni - tate - E te - co far nel ciel lie - ta

25

tate - E te - co far nel ciel lie - ta sa - li - ta.
sa - li - ta nel ciel lie - ta sa - li - ta.




(14.) *Benche dal fier martire*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di duo tempi, una quinta più alto.


Ben - che dal fier mar - ti - re Sen - ta l'a - ni - ma u - sci - re Dol - ce si - gnor non chieg - gio al - tro con - for - to Ch'es - ser tuo vi - vo e mor - to Che l'es - ser tuo fa dol - ce o - gni tor - men - to Pe - rò si spro - na e strin - gi il'

16 #



men - to Pe - rò si spro-na e strin - gi il mio cor sen -
mio cor sen - to Ch'o - gn'hor con tut - ti i sen -

19



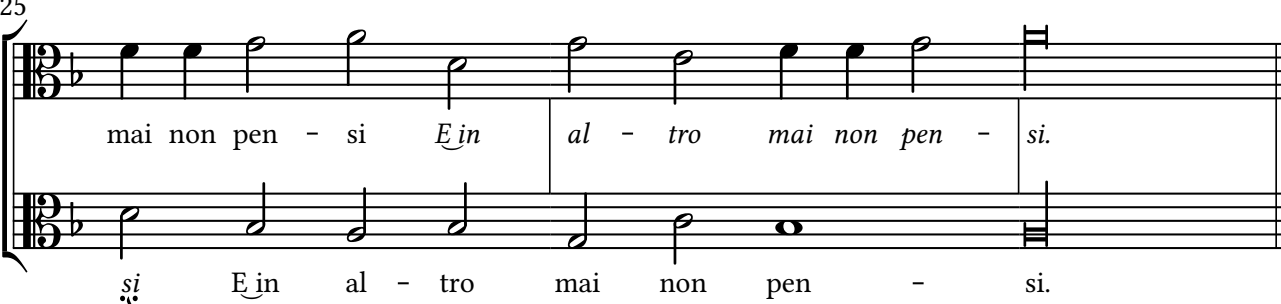
to Ch'o - gn'hor con tut - ti i sen - si Es - ser tuo
si Es - ser tuo bra - mi E in al - tro mai non pen -

22 # #



bra - mi E in al - tro mai non pen - si E in al - tro
si E in al - tro mai non pen - si E in al - tro mai non pen -

25



mai non pen - si E in al - tro mai non pen - si.
si E in al - tro mai non pen - si.



(15.) *Quando Signor*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezo tempo, una quinta più alto.

Quan - do Si - gnor per far lo - co al tuo a -
 Quan - do Si - gnor per far lo - co al tuo a - mo -

4
 mo - re Mi ca-vi'l cor e fai ch'ei cor mi si - a
 - re Mi ca-vi'l cor e fai ch'ei cor mi si - a e fai ch'ei cor -

7
 e fai ch'ei cor mi si - a Ei vi - ta ei ve - ra mi -
 mi si - a Ei vi - ta ei ve - ra mi - a Lu -

11
 a Lu - ce ch'a te sem-pre mi gui - d'e por - te
 ce ch'a te sem-pre mi gui - d'e por - te ch'a te

14
 ch'a te sem - pre mi gui - d'e por - te Ma se n'an - zi
 sem - pre mi gui - d'e por - te Ma se n'an - zi la mor -

17

la mor - te For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no

te For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no For -

20

For - z'è Si - gnor For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no

z'è Si - gnor For - z'è Si - gnorch'in me tu vi - va me - no Fam - mi

23

Fam - mi mo - rir Si - gnor Fam - mi mo - rir Si -

mo - rir Si - gnor Fam - mi mo - rir Si - gnor vi -

26

gnor vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me vi - vi in me ap - pie -

- vi in me ap - pie - no vi - vi in me vi - vi in me ap - pie - no

29

- no vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me ap - pie - no

vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me ap - pie - no

(16.) Pensier doglioso

G. M. Asola (1532–1609)

Prima parte. Fuga di un tempo, una quinta piu alto.

Pen - sier do - glio - so che mi strug gi' l co - re

Pen - sier do - glio - so che mi strug - gi' l co - re Re -

re # Re - star per te non vo - glio An - z'a - ma -

star per te non vo - glio An - z'a - ma - rò'l mio Dio piu

9 rò'l mio Dio piu che non so - glio Non vuo h'al - tro mi fi -

che non so - glio Non vuo h'al - tro mi fi -

13 - a O - gn'a - spra do - glia

- a O - gn'a - spra do - glia mi - a

17 mi - a Ch'un spon che piu mi spin - g'a tut - te


Ch'un spon che piu mi spin - g'a tut - te l'ho - re Den -

20




l'ho - re Den - tr'al bel fo - co del di - vi - no a mo - re Den -
tr'al bel fo - co del di - vi - no a mo - re Den - tr'al bel fo - co del di -

23



tr'al bel fo - co del di - vi - n'a - mo - re *Dentr'al bel fo - co*
vi - n'a - mo - re *Dentr'al bel fo - co* del di - vi - n'a - mo -

26



del di - vi - n'a - mo - re Dentr'al bel fo - co del di -
re Dentr'al bel fo - co del di - vi - n'a - mo - re Den -

29



vi - n'a - mo - re Den - tr'al bel fo - co del di - n'a - mo - re
tr'al bel fo - co del di - vi - n'a - mo - re



(17.) Seconda parte. Fuga di mezo tempo, una quinta piu alto.

O fe - li - ce chi t'a - ma

O fe - li - ce chi t'a - ma Dol -

5

Dol - ce mia vi - ta Dol - ce mia vi - ta ve -

ce mia vi - ta Dol - ce mia vi - ta ve - ra Poi

8

ra Poi che per te gli è gra-to o-gni tor - men - to E

che per te gli è gra-to o-gni tor-men - to E gli ac -

11

gli ac - cre - sce o-gni pe - na il suo con - ten - to E o -

cre - sce o-gni pe - na il suo con - ten - to E o - gn'o - pra

15

gn'o - pra del ne - mi-co a - stu - t'e for - te Pa - ce gli ap -

del ne - mi-co a - stu - t'e for - te Pa - ce gli ap - por -

20

por - ta in dar - li af - fan - n'e mor - te in
ta in dar - li af - fan - n'e mor - te in dar - li af -

24

dar - li af - fan - n'e mor - te in dar - li af - fan - n'e mor -
fan - n'e mor - te in dar - li af - fan - n'e mor - te in

28

te in dar - li af - fan - n'e mor - te.
dar - li af - fan - n'e mor - te.



(18.) *Si dolce è il mio contento*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una quinta piu alto.

Si dol - ce e' l mio con - ten - to Si dol -

5

to Si dol - ce Si dol - ce e' l mio con - ten - to

ce Si dol - ce e' l mio con - ten - to Quan - do tal hor ti

9

Quan - do tal hor ti sen - - -

sen - - - to Si -

12

to Si - gnor den - tr'al mio co - re Dir che son tuo che

gnor den - tr'al mio co - re Dir che son tuo che m'a - mi Ch'in

16

m'a - mi Ch'in ciel m'a - spet - ti e bra - mi e bra -
 ciel m'a - spet - ti e bra - mi e bra - mi Che

20

mi Che per for - za d'a - mo -
 per for - za d'a - mo - re

23

- re E - sco fuor di me stes -
 E - sco fuor di me stes - s'a mo - do

26

s'a mo - do no - vo E sol in te mi
 no - vo E sol in te mi tro - vo E sol in

29

tro - vo E sol in te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo.
 te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo.

(19.) *O sacro eletto choro*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo e mezzo, in unisono.

O sa-cro e - let - to co - ro O sa - cro e - let - to

O sa - cro e - let - to co - ro O

5

co - ro Al - me fi - glie di Gio - ve

sa - cro e - let - to co - ro Al - me fi - glie di Gio -

9

Il cui chia - ro va - lor Il cui chia - ro va - lor di - vo - to a -

- ve Il cui chia - ro va - lor Il cui chia -

13

do - ro di - vo - to a - do - ro Men - tre mi de - sta e mo -

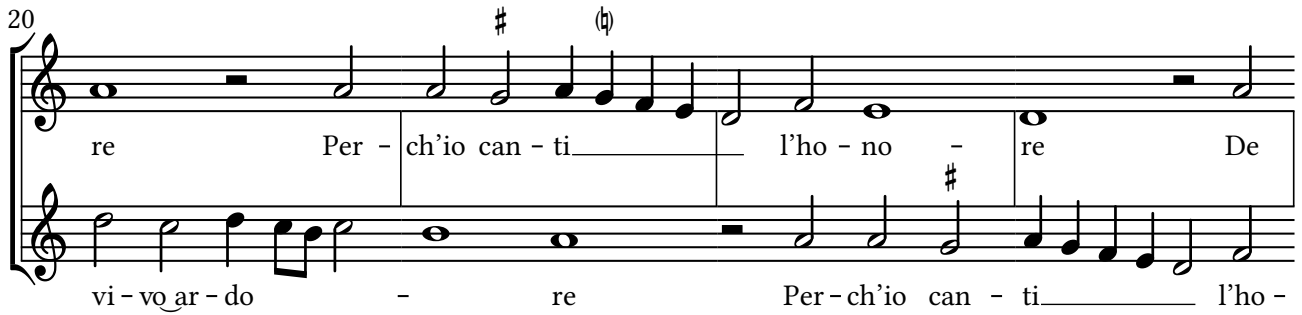
ro va - lor di - vo - to a - do - ro di - vo - to a - do - ro Men -

17

- ve Un san - t'e vi - vo ar - do -

- tre mi de - sta e mo - ve Un san - t'e

20



re Per - ch'io can - ti l'ho - no - re De
vi - vo ar - do - re Per - ch'io can - ti l'ho -

24




la vo - stra Re - i - na Da - te a la
no - re De la vo - stra Re - i -

28



vo - ce mia vir - tù di - vi -
na Da - te a la vo - ce mia vir - tù di -

31



na Da - te a la vo - ce mia vir - tù di - vi -
vi - na Da - te a la

34



na vir - tu di - vi - na vir - tu di - vi - na.
vo - ce mia vir - tù di - vi - na vir - tu di - vi - na.

(20.) *Da quel foco ch'accende*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo all'unisono.

Da quel fo - co — ch'ac - cen - de In
Da quel fo - co — ch'ac - cen -

5
ciel le pu - re men - ti U - na di - vi - na
- de In ciel le pu - re men - ti U -

9
fiam - ma in noi di - scen - de Ch'i
na di - vi - na fiam - ma in noi di - scen -

13
cor ge - la - ti e spen - ti In - cen - de or - na e ri - schia - ra Per
de Ch'i cor ge - la - ti e spen - ti In - cen - de or -

16

cui si - cu - ra e chia - ra Ap - par la vi - a ch'ad - du -
na e ri - schia - ra Per cui si - cu - ra e chia - ra Ap - par la vi -

19

ce Con som - ma gio ia Con som - ma gio -
a ch'ad - du - ce Con som - ma gio -

21

ia Con som - ma gio - ia o - v'è l'e - ter - na lu -
- ia Con som - ma gio - ia Con som - ma gio - ia o - v'è l'e -

24

ce o - v'è l'e - ter - na lu -
ter - na lu - ce o - v'è l'e - ter -

27

ce o - v'è l'e - ter - na lu - ce
na lu - ce o - v'è l'e - ter - na lu - ce

(21.) *Quest'amoroso caldo*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga come di sopra.

Que - st'a - mo - ro - so cal - do Que - st'a - mo -
 ro - so cal - do Lo spir - to
 do Que - st'a - mo - ro - so cal - do Lo spir - to
 no - stro a - vi - va E lo ren - de nel
 do Lo spir - to no - stro a - vi - va E
 ben co - stan - te e sal - do Que -
 lo ren - de nel ben co - stan - te e sal -
 st'è ca - gion che vi - va Ne l'al - m'o - gni vir -
 do Que - st'è ca - gion che vi - va Ne

16 \flat

tu - te Que - st'ap - por - ta sa - lu - te

l'al - m'o - gni vir - tu - te Que - st'ap - por - ta sa - lu -

19

E quel - la ve - ra gio - ia Per

- te E quel - la ve - ra gio -

22

cui con - vien che l'huo - m'al sen so - mo -

ia Per cui con - vien che l'huo - m'alsen so -

25 \sharp

- ia Per cui con - vien che l'huo - m'al

mo - ia Per cui con -

28 \sharp 9)

sen - so - mo - ia

vien che l'huo - m'al sen - so - mo - ia

(22.) *Quest'è compagni eterno*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga come di sopra.

Que - st'è com - pa (g)n'e - ter -

Que - st'è com - pa -

4

no A l'al - t'o - pre leg - gia -

(g)n'e-ter - no A l'al - t'o - pre leg -

8

dre Ch'i - nal - zan l'huo-m'al bel Re - gno su - per - no

gia - dre Ch'i - nal - zan l'huo-m'al bel Re - gno su -

12

Tan - to di - let - t'al pa - dre ce - le -

per - no Tan - to di - let - t'al pa - dre

16

ste che lor do - na Quel-(l')im - mor - tal co - ro -
 ce - le - ste che lor do - na Quel-(l')im - mor -

20

na Che sia de - gna mer - ce - de Di chi ser - ve a quel
 tal co - ro - na Che sia de - gna mer - ce - de Di

24

Re Di chi ser - ve a quel Re con vi - va fe -
 chi ser - ve a quel Re Di chi ser - ve a quel Re con vi - va

28

de con vi - va fe -
 fe - de con vi - va fe -

31

- de con vi - va fe - de. de.
 de con vi - va fe - de.

(23.) *Qual si può haver in terra*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga come di sopra

Qual si può ha - ver in ter - ra Qual si può ha -

ver in ter - ra Ric - ca mer - ce o the - so - ro Si -

ra Qual si può ha - ver in ter - ra Ric - ca mer - ce o the - so -

- mi - le a quel che'l san - t'ar - dor dis - ser - ra Non

ro Si - mi - le a quel che'l san - t'ar - dor dis - ser -

è di gem - m'o d'o - ro Ma di vi - t'im - mor - ta - le Di

ra Non è di gem - m'o d'o - ro Ma di vi - t'im - mor -

pa - ce e di ben ta - le Che'l vec - chi'em -

ta - le Di pa - ce e di ben ta - le

20

pio nol fu - ra Ma o -

Che'l vec - chi'em - pio nol fu -

23

gn'horsi go - de e'n in - fi - ni - to du -

ra Ma o - gn'horsi go - de e'n in - fi -

26

ra e'n in - fi - ni - to du - ra e'n in - fi - ni - to du - ra

ni - to du - ra e'n in - fi - ni - to du - ra



(24.) *S'erger sopra le sfere*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezo tempo, all'unisono.

S'er - ge so - pra le sfe - re Ce - le - sti que - sta fiam -
S'er - ge so - pra le re Ce - le - sti que - sta

- ma E spargen - do le sue fa - vil - le al - te - re Tut - ti i be -
fiam - ma E spargen - do le sue fa - vil - le al - te - re

a - ti in fiam - ma E col suo san - to ze - lo Ac - cen - d' il Re del cie -
Tut - ti i be - a - ti in fiam - ma E col suo san - to ze - lo Ac - cen - d' il

lo Ac - cen - d' il Re del cie - lo E' n lui con no - va for - ma E' n
Re del cie - lo Ac - cen - d' il Re del cie - lo E' n lui con no - va for -

13

lui con no-va for - ma lo spir-to de gli a man - ti suoi tra-sfor - ma
- ma E'n lui con no-va for - ma lo spir-to de gli a-man - ti suoi tra-sfor -

16

Lo spir-to de gli a man-ti suoi Lo spir-to de gli a man-ti suoi tra - sfor -
- ma Lo spir-to de gli a man-ti suoi Lo spir-to de gli a man-ti suoi tra -

19

ma Lo spir - to de gli a-man - ti suoi tra - sfor - ma Lo
sfor - ma Lo spir - to de gli a-man - ti suoi tra - sfor -

21

spir - to de gli a-man - ti suoi tra - sfor - ma Lo spir - to de gli a -
ma Lo spir - to de gli a - man - ti suoi tra - sfor - ma Lo

23

man-ti suoi tra - sfor - ma (tra - sfor-ma) tra-sfor - ma.
spir-to de gli a man-ti suoi tra - sfor - ma (tra - sfor - ma)

(25.) *Come la cera al foco*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga come di sopra.

Co - me la ce-ra'l fo - co Ch'ac-cen - d'e - sca ter -

Co - me la ca - ra'l fo - co Ch'ac -

3 re - na Si va strug - gen - do e manca a po-co a

cen-d'e-sca ter - re - na Si va strug - gen - do e

6 po - co Co - si gli affan - ni Co - si gli affan - ni on -

manca a po-co a po - co Co - si gli affan - ni Co - si gli affan -

9 de la vi-t'e pie - na E legio-ie j di-let - ti Va - ni e j ter -

ni on-de la vi-t'e pie - na E legio - ie j di-let-ti Va - ni

12 re - stri af - fet - ti Si van strug-gen -

e j ter - re - stri af - fet - ti Si van

14

do Si van strug-gen - do Si van strug-gen - do Si van strug -
strug-gen - do Si van strug - gen - do Si van strug-gen -

16

gen - d'a que - ste fiam - me Ch'ac - cen-d'e - sca d'a-mor -
do Si vanstruggen - d'a que - ste fiam - me cen-d'e -

19

ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a-mor -
sca d'a-mor - ce - le - ste Ch'ac - cen-d'e -

22

ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor ce - le -
sca d'a - mor - ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a -

24

ste Ch'ac-cen - d'e - sca d'a - mor ce - le - ste.
mor ce - le - ste Ch'ac-cen - d'e - sca d'a-mor ce - le - ste.

(26.) *Ecco il carro d'Elia*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, in unisono.

Ec - co il Ca(r) - ro d'E - li - a Tut -
 to di fo - co ar - den - - - te Ch'al
 li - a Tut - to di fo - co ar - den - - -
 ciel rat - to s'in - vi - - a E - - -
 te Ch'al ciel rat - to s'in - vi - -
 por - ta in grem - b'a Dio la no - stra men - te Fe -
 a E por - ta in grem - b'a Dio la no - stra
 men - te di cui vo - te Fu - ron l'ac - ce - se ro - -
 men - te Fe - ton - te di cui vo - te Fu -

11

te Su que - sto car - ro scor - to Po -
ron l'ac - ce - se ro - te Su que - sto car - ro scor -

13

tea ve - der si - cur l'oc - ca - so e l'or - to Po -
- to Po - tea ve - der si - cur l'oc - ca - so e

15

tea ve - der si - cur l'oc - ca - so e l'or - to l'oc -
l'or - to Po - tea ve - der si - cur l'oc - ca - so e

17

ca - so e l'or - to l'oc - ca - so e l'or - to l'oc -
l'or - to l'oc - ca - so e l'or - to l'oc - ca - so e

19

ca-so e l'or - to l'oc-ca - so e l'or - to l'oc-ca - so e l'or - to.
l'or - to l'oc - ca - so e l'or - to l'oc - ca - so e l'or - to

(27.) *Cara virtù che fai*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga, come di sopra.

Ca - ra vir - tù che fa - i Lo spir - to ca - ro a Di -

Ca - ra vir - tù che fa -

3

- o On - d'ei lo mi - ra On - d'e -

i Lo spir - to ca - ro a Di - o On - d'ei

5

- i lo mi - ra con pie - to - si ra -

lo mi - ra On - d'e - i lo mi - ra con

7

i Et e - gli il suo de - si - o La sua spe -

pie - to - si ra - i Et e - gli il suo de -

9

- me il suo be - ne Per te fer - m'in

si - o La sua spe - me il suo be -

11

lui tie - ne Nè mai par - tir si vo - le

ne Per te fer - m'in lui tie - ne Nè

13

Nè mai par-tir si vo - le Nè mai par-tir si vo - le Da lu -

mai par-tir si vo - le Nè mai par-tir si vo - le Nè mai par-tir si vo -

16

i Per tut - t'il ben Per tut - t'il ben ch'è sot - t'il

le Da lu - i Per tut - t'il ben Per

18

so - le ch'è sot - to il so - le ch'è sot - to il Per

tut - t'il ben ch'è sot - t'il so - le ch'è sot - to il

20

tut-to il ben ch'è sot-to il so - le ch'è sot-to il so - le.

so - le Per tut-to il ben ch'è sot-to il so - le

(28.) *Per te caro à se stesso*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezzo tempo, una quarta piu basso.

Per te ca - ro a se stes - so O - gni spir -
 to gen - ti - le Sde - gn'il ben ch'è dal mon - do a
 gni spir - to gen - ti - le Sde - gn'il ben ch'è dal
 suoi con - ces - so E so - lo a Dio si - mi -
 mon - do a suoi con - ces - so E so - lo a Dio si - mi -
 le Bra - ma di far - si o -
 - - - le Bra - ma di
 gn'ho - ra E per te s'in - na - mo - ra
 far - si o - gn'ho - ra E per te s'in - na -

18

Del suo stes - so ne - mi - co Del suo stes - so ne - mi - co Del suo stes - so ne -

21

co E per Dio l'a - ma e sem - pre il tie - ne a - mi - mi - co E per Dio l'a - ma e sem - pre il

24

co e sem - pr'il tie - n(')a - mi - co. tie - ne a - mi - co e sem - pr'il tie - n(')a - mi - co.



(29.) *Età cieca infelice*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una quinta piu basso.

E - tà cie - ca in - fe - li - ce Che se - gui l'ò - dio e sde -

E - tà cie - ca in - fe - li - ce Che se - gui

gni Que - sta vir - tù Que - sta vir - tù ch'è d'ò - gni

l'ò - dio e sde - gni Que - sta vir - tù Que -

ben ra - di - ce I tuoi fu - ror gli sde - gni Ca - gion d'ò - gni tuo

sta vir - tù ch'è d'ò - gni ben ra - di - ce I tuoi fu - ror gli sde - gni Ca -

dan - no Quan - do mai fin ha - vran -

gion d'ò - gni tuo dan - no Quan - do mai fin ha -

14

no Vor - rai sem - pre se - gui - re Con tan - to scor - no tu -
vran - no Vor - rai sem - pre se - gui - re

17

o Con tan - to scor - no tuo Con tan - to scor - no tuo
Con tan - to scor - no tu - o Con tan - to scor - no tuo Con tan -

20

le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i -
to scor - no tuo le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i - re

23

re le ris - se e l'i - re e l'i - re le ris - se e l'i - re.
le ris - se e l'i - re le ris - se e l'i - re e l'i - re.

(30.) *Fuggi deh fuggi o stolta*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezzo tempo, una quinta piu basso.

Fug - gi deh fug - gi o stol - ta Que -

sta mor - te de l'al - ma Et at - ten - ta di Dio le vo - ci a - scol -

stol - ta Que - sta mor - te de l'al - ma Et at - ten - ta di Dio le

ta Ch'a que - sta bel - la ed al - ma Vir - tù

vo - ci a - scol - ta Ch'a que - sta bel - la ed al -

Sem - pre ti chia - ma I suoi ne - mi - ci e -

ma Vir - tù Sem - pre ti chia - ma I

gli a - ma E per noi qui di -

sui ne - mi - ci e - gli a - ma per noi

12

sce - so Si mo - strò sem - pre d'al -
qui di - sce - so mo - strò

14

to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem - pre d'al -
sem - pre d'al - to a - mor ac - ce - so Si mo - strò

16

- to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem - pre
sem - pre to a - mor ac - ce - so Si mo - strò

18

d'al - to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem -
sem - pre d'al - to a - mor ac - ce - so Si

20

pre d'al-to a-mor ac - ce - so d'al-to a-mor ac - ce - so ac - ce-so.
mo-strò sem - pre d'al-to a - mor ac - ce - so d'al-to a-mor ac-ce - so.

(31.) *Se de l'eterna vita*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una ottava più basso.

Se de l'eterna vi - -

Se de l'eterna vi -

4

ta L'a-mor ce-le-ste è pe-gno Co-me può chi non

- ta L'a-mor ce-le-ste è pe-gno Co-

8

a - ma ha-ver a-i-ta Co-me può

me può chi non a - ma ha-ver a-i-ta

12

far-si de-gno D'en-trar nel som-mo Re-

Co-me può far-si de-gno D'en-trar nel

16

gno De l'o - di - o - se vo - glie Dun -
som - mo Re - gno De l'o - di - o - se

20

que o - gni cor si spo - glie Et à l'ardor di - vi - no
vo - glie Dun - que o - gni cor si spo - glie Et à l'ardor di -

24

Pro - cu - ri quan - to può Pro - cu - ri quan - to può far - si vi -
vi - no Pro - cu - ri quan - to può Pro - cu - ri quan - to

28

ci - no far - si vi - ci - no far - si vi -
può far - si vi - ci - no far - si vi -

31

ci - no.

(32.) *Qual eletto arbuscello*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezzo tempo, una ottava più basso.

Qual e - let - to ar - bu - scel - lo Sem -

4

pre di va-ghi fio - ri E di frut - ti e di fo - gli a - dor - no e

Sem - pre di va-ghi fio - ri E di frut - ti e di fo -

7

bel - lo Tal è den - tro e di fuo - ri L'al - ma s'ha ca - ri -

gli a - dor - no e bel - lo Tal è den - tro e di fuo - ri L'al - ma s'ha

10

ta - te Gio - ia pa - ce e pie - ta - te Que - sta vir -

ca - ri - ta - te Gio - ia pa - ce e pie - ta - te

14

tu - te ap - por - ta Al cor men - tre l'av - vi -

Que - sta vir - tu - te ap - por - ta Al cor men -

16

va e lo con-for - ta men - tre l'av - vi - va e lo con-for -

tre l'av - vi - va e lo con - for - ta men - tre l'av - vi - va e

19

ta e lo con-for - ta e lo con - for - [ta] - ta

lo con-for - ta e lo con-for - ta e lo con - for - ta



(33.) Giova mai sempre

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo perfetto, una ottava piu basso.

2)

Gio - va mai sem - pr'e por - ge Per Dio
Gio - va mai sem - pr'e

3

to - sto soc - cor - so Mos-so a pie - ta - te
por - ge Per Dio to - sto soc - cor - so Mos-so a pie -

6

o - ve il bi - so gno scor -
ta - te o - ve il bi - so gno scor -

9

- ge Met - te tal - ho - ra il mor - so Con dol - ce e
- ge Met - te tal - ho - ra il mor -

12

ca - ro a - vi - so A chi nel vi - tio _____ fi -
so Con dol - ce e ca - ro a - vi - so A chi nel

16

so Cor - rea di - an - zi a la mor - te Giun - to già de l'in -
vi - tio _____ fi - so Cor - rea di - an - zi a la mor - te

19

fer - no in su le por - te Giun - to già de l'in - fer - no in su -
Giun - to già de l'in - fer - no in su le por - te Giun - to già

22

- le por - te in su le por - te.
de l'in - fer - no in su - le por - te

(34.) *Eterno foco vivo*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una ottava piu basso.

E - ter - no fo - co vi -

5

vo De - sta con le tue fiam - me Un al -

10

to del tuo a - mor in - cen - di - o di - vo On -

15

d'o - gni cor s'in - fiam - me L'o - dio sia po -

20

st'in ban - do Non va-dan l'al - me er - ran

po - st'in ban - do Non va-dan l'al - me er - ran

25

do Con tor - ti af - fet - ti e'n ma - re

- do Con tor - ti af - fet -

30

E'n ter - ra e'n ciel d'a - mor s'o - da can - ta -

ti e'n ma - re E'n ter - ra e'n ciel d'a - mor s'o -

35

- re d'a - mor s'o - da can-ta -

da can - ta - re d'a - mor s'o - da can-ta -

40

re s'o - da can - ta - y - re.

- re s'o - da can - ta -

(35.) Dolce è la pace mia

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezzo tempo, una ottava piu bassa.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Dol - ce è la pa - ce mi -

4

Musical score for the second system, continuing the melody and bass line. The lyrics are: - a Dol - ce è l'a - mor che mi si le - ga e strin - ge

8

Musical score for the third system, continuing the melody and bass line. The lyrics are: strin - ge Ch'a piu po - ter mi string - ge

11

Musical score for the fourth system, continuing the melody and bass line. The lyrics are: A gri - dar A gri - dar dol - ge A gri - dar A gri - dar dol -

14

- ce - men - te A - pri la vi - a A -
- ce - men - te A - pri la vi - a

17

pri si-gnor le por - te D'u - scir di que -
A - pri si-gnor le por - te D'u - scir di que -

20

- sta mor - te Ch'io mi sen - to lan - gui - re
- sta mor - te Ch'io mi sen - to lan -

23

D'ar-dor per es-ser te-co di mo-ri - re D'ar-dor per es-ser
gui - re D'ar - dor per es-ser te - co di mo-ri - re D'ardor per

27

te co di mo-ri - re di mo - ri - re di mo - ri - re.
es - ser te co di mo-ri - re di mo - ri - re.

(36.) *Se sol d'amor sei degno*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, in unisono.

Se sol d'a - mor sei de -
Se sol d'a - mor sei
Se sol d'a - mor sei

4
gno E se so - l'il tuo a - mor de - gno è d'a -
de - gno E se so - l'il tuo a -
de - gno E se so - lo il tuo a -

7
mar - ti d'a - mar - ti E
mor de - gno è d'a - mar - ti d'a - mar -
mor de - gno è d'a - mar - ti E se ti de - gni e

10
se ti de - gni e voi che te sol a - mi A - mor ve -
ti E se ti de - gni e voi che te sol a - mi
voi che te sol a - mi A - mor ve - ra - ce e - ter - no A -

13

ra - ce e - ter no Dun - que mi sfor - zi sem - pr'a
A - mor ve - ra - ce e - ter no Dun -
mor ve - ra - ce A - mor ve - ra - ce e - ter - no Dun - que mi sfor - zi

16

di - man - dar - ti Vi - vo a - mor Vi - vo a -
que mi sfor - zi sem - pr'a di - man - dar -
sem - pr'a di - man - dar - ti

18

mor il tuo a - mor ben che sia in - de -
ti Vi - vo a - mor Vi - vo a - mor il tuo a - mor ben
Vi - vo a - mor il tuo a - mor Ben

20

- gno Di lui piu sen - za fin che non di -
che sia in - de - gno Di lui piu sen - za fin Di
che sia in - de - gno Di lui piu sen - za fin Di

22

scer - no Pe - ro non mi ne-gar poi che mi chia - mi A

lui piu sen-za fin che non di - scer - no Pe-ro non mi ne-gar poi

lui piu sen-za fin che non di - scer - no Pe-ro non mi ne - gar poi che mi

25

chie - der - ti il mio a-mor con con tan - to a - mo - re Fa

che mi chia - mi A chie - der - ti il mio a-mor con

chia - mi A chie - der - ti il mio a - mor con

27

che ti ser - vi & a - mi a tut - te l'ho - re a

con tan - to a - mo - re Fa che ti ser - vi & a - mi a

tan - to a - mo - re Fa che ti ser - vi & a - mi a

29

tut-te l'ho - re a tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re.

tut-te l'ho - re a tut-te l'ho - re

tut-te l'ho - re a tut - te l'ho - re.