

(8.) Sesta stanza. Fuga di mezzo tempo.

Di ge-lo ac-ce - sa del mio arden - te lu - me
Di ge-lo ac-ce - sa del mio arden - te

Giovanni Matteo
Asola
(1532-1609)

Con di - let - t'im-mor - tal tra que - sti pog - gi
lu - me Con di - let - t'im-mor - tal tra que - sti pog -

In - co - ro - na - ta di fron - do - si ra -
- gi In - co - ro - na - ta di fron - do - si

Madrigali a due voci

ACCOMMODATI DA CANTAR IN FUGA
DIVERSAMENTE SOPRA UNA PARTE SOLA

Venezia 1587

mi In - vi - to dol - ce - men - t'o-gn'un per -
ra - mi In - vi - to dol - ce - men - t'o -

tem - po La - sciar il mon - d'e me se - guir al cie -
gn'un per - tem - po La - sciar il mon - d'e

Clefs:



The musical score consists of four staves of music for two voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in Italian. Measure 13 starts with "ci che ri-mand'al cie - lo che ri-mand'al cie - lo Che ri-", followed by "fron - di Di que-ste vo - ci che ri - mand'al cie - lo che ri-mand'al". Measure 16 starts with "man - d'al cie - lo Te - sti-mo - ni sa-re - te", followed by "cie - lo Che ri - man - d'al cie - lo Te - sti-mo -". Measure 19 starts with "e vo - i bei ra - mi D'o-gni sald'ogget - to a-per-to lu -", followed by "ni sa-re - te e vo - i bei ra - mi D'o-gni sald'ogget -". Measure 22 starts with "me a-per - to lu - me a-per-to lu - me a-per-to lu - me.", followed by "to a-per-to lu - me a-per - to lu - me a-per-to lu - me.". The score is in a two-part setting, likely for soprano and alto voices.



ViMa 5 – Version 1.2 – March 2015. A VistaMare Musica publication (<http://www.vistamaresoft.com/musica/>).
Editing and typesetting © 2012-15 Maurizio M. Gavioli. Licensed under the Creative Commons license “Attribution - Share Alike” (in simple words, do with it whatever you like as long as you give me proper credit and share derivative works like this one; for details, see <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>).

Typeset with MuseScore 2.0 (<http://musescore.org/>). Texts set in Linux Libertine and Linux Biolinum (<http://www.linuxlibertine.org/>).
Ornaments based on several examples of a decorative font widely used in Renaissance Italian music prints, ultimately derived from Robert Granjon cuts.

(7.) Quinta stanza. Fuga di un tempo.

♩

On - de va - ghi fioretti ver - di pog -

On - de va - ghi fioretti

3

gi e ver - di pog - gi e ver-di pog - gi Che sco-per -

ver - di pog - gi e ver - di pog - gi e ver-di pog -

6

ta tra noi m'a-ve - t'un tem - po Lie - ti ar-bo - scel - li e no -

gi Che sco - per - ta tra noi m'a-ve - t'un tem -

8

vel-let - te fron - di e no - vel-let - te fron -

po Lie - ti ar-bo - scel - li e no - vel-let - te fron -

10

- di e no - vel-let - te fron di e no - vel-let - te fron - di Di que ste vo -

di e no - vel-let - te fron - di e no - vel-let - te fron - di e no - vel-let - te

TAVOLA

(1.) <i>Cantan tra i rami</i>	4
(2.) <i>E quella a fiori a pomi</i>	6
(3.) <i>Hor che la terra</i>	8
(4.) <i>Tra densi bronchi</i>	seconda stanza
(5.) <i>Sento una voce</i>	terza stanza
(6.) <i>Quest'è che già</i>	quarta stanza
(7.) <i>Onde vaghi fioretti</i>	quinta stanza
(8.) <i>Di gelo accesa</i>	sesta stanza
(9.) <i>Chaos - Pria che 'l ciel fosse</i>	18
(10.) <i>Non era chi portasse</i>	seconda stanza
(11.) <i>Quindi nascea</i>	terza stanza
(12.) <i>Ma quel ch'ha cura</i>	quarta stanza
(13.) <i>Scorgi dolce signor</i>	26
(14.) <i>Benche dal fier martire</i>	28
(15.) <i>Quando signor</i>	30
(16.) <i>Pensier doglioso</i>	32
(17.) <i>O felice chi t'ama</i>	seconda parte
(18.) <i>Si dolce è il mio contento</i>	36
(19.) <i>O sacro eletto choro</i>	38
(20.) <i>Da quel foco ch'accende</i>	40
(21.) <i>Quest'amoroso caldo</i>	42
(22.) <i>Quest'è compagni eterno</i>	44
(23.) <i>Qual si può haver in terra</i>	46
(24.) <i>S'erge sopra le sfere</i>	48
(25.) <i>Come la cera al foco</i>	50
(26.) <i>Ecco il car(r)o d'Elia</i>	52
(27.) <i>Cara virtù che fai</i>	54
(28.) <i>Per te caro à se stesso (seconda parte?)</i>	56
(29.) <i>Età cieca infelice</i>	58
(30.) <i>Fuggi deh fuggi o stolta</i>	60
(31.) <i>Se de l'eterna vita</i>	62
(32.) <i>Qual eletto arbuscello</i>	64
(33.) <i>Giova mai sempre</i>	66
(34.) <i>Eterno foco vivo</i>	68
(35.) <i>Dolce è la pace mia</i>	70
(36.) <i>Se sol d'amor sei degno - a 3 voci se piace</i>	72

P R E F A C E

This edition follows as faithfully as possible the original 1587 edition by Giacomo Vincenzi (Venice). It is a movable-type print with a single part (*guida*), the other part (*conseguente*) being derived from the fugue key. The source used for the edition is the copy in the *Museo Internazionale e Biblioteca di Musica* in Bologna (Italy). The title page reads:

MADRIGALI
A DUE VOCI
ACCOMMODATI
DA CANTAR IN FUGA DIVERSAMENTE
Sopra una parte sola: Per il R.D. Gio: Matteo Asola
Novamente ristampati & corretti.

In Venetia Presso Giacomo Vincenzi.
M D L X X X V I I .

EDITORIAL REMARKS

- All editorial additions are placed above the staff or marked by dotted lines or parentheses.
- Original time signatures and note values have been retained.
- All marked accidentals have been retained, even when superfluous according to modern conventions; however, they have been silently ‘modernized’ when current conventions dictate a different sign (i.e.: a sharp used to raise a flattened note has been converted to a natural sign).
- The original had no barlines. For this edition, the parts have been set in score format and measure bars added (this required splitting some notes in several tied notes).
- Accidentals above the staff are editorial suggestions.
- Ligaturæ* are indicated by square slurs (—).
- Coloration is indicated by angle brackets (↑ ↓).

CRITICAL NOTES:

- Original: —
- Note missing in original.
- Original has Eb.
- Original lacks dot.
- Original has last syllable *do* here.
- Original: ↘
- Original: ↗
- Original has last syllable *ce* here.
- Original has last syllable *ia* here.
- Original: ↘
- Original: *brevis* rest.
- Quaver duplicated in original.

15
ca-po cir-con-dom-mi di sue fron-di di sue fron - di Me- cir-con-dom-mi di sue fron - di E'l ca-po cir-con - dommi di sue fron - di di
18
co sa-len - do piag - gie col-li e pog - gi Me-co sa-len - do sue fron - di Me-co sa-len - do piag - gie col - li e pog - gi
21
piag - gie col - li e pog - gi sa - len-do piaggie col - li e - gi Me-co sa - len - do piag - gie col - li e pog - gi
24
pog - gi Me-co sa - len-do piag-gie col - li e pog - gi Me-co sa-len - gi sa-len-do piaggie col - li e pog - gi Me-co sa-len - do piag-gie col - li e pog - gi
27
do piag - ge col - li e pog - gi sa - len-do piag - ge col - li e pog - gi col - li e pog - gi Me - co sa - len - do piag - ge col - li e pog - gi.

(6.) Quarta stanza. Fuga di un tempo e mezzo.

2

Que-st'è che già mi fu di tem - po in tem - po Scal-

Que - st'è che già mi fu di tem -

4

la si - cu - ra Scal - la si - cu - ra di sa - lir al cie - lo Que - sta mi fu splen -

- po in tem - po Scal - la si - cu - ra Scal - la si - cu - ra di sa -

7

den - te e vi - vo lu - me e vi - vo lu - me Que -

lir al cie - lo Que - sta mi fu splen den - te e vi - vo lu - me

10

sta d'o - li - va col - se i ver - di ra - mi i ver - di ra -

e vi - vo lu - me Que - sta d'o - li - va col - se i ver - di ra -

13

mi E 'l ca - po cir - con - dom - mi di sue fron - di E 'l'

mi i ver - di ra - mi E 'l ca - po

*Madrigali
a 2 voci.*

L. Ariosto

(1.) *Cantan fra i rami*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo una ottava più alto.

Can - tan fra ra - migli augel - let - ti va -
Can - tan fra ra - migli au-gel - let - ti va - ghi Az -
ghi Az - zur - ri e bian - chi e ver - di eros - si e gial - li Mur -
zur - ri e bian - chi e ver - di eros - si e gial - li Mur - muran - ti ru -
- muran - ti ru - scel - li e che - ti la - ghi Di lim - pi - dez - za vin - co - no i
scel - li e che - ti la - ghi Di lim - pi - dez - za vin - co - no i cri - stal -
cri - stal - li U - na dolce au - ra che ti par che
li U - na dolce au - ra che ti par che va -
va ghi A un mo - do sem - pre e dal suo stil non fal -
ghi A un mo - do sem - pre e dal suo stil non fal - li Fa -

mai la - scia le fron - di la - scia le fron - di la - scia le fron - di
E dir - mi sur - gi ho - mai la - scia le fron -
la - scia le fron - di pren - di quel vi - v' & ho - no - ra - to
di la - scia le fron - di la - scia le fron - di la - scia le fron -
lu - me & ho - no - ra - to lu - me Che non vien men per
di pren - di quel vi - v' & ho - no - ra - to lu - me & ho -
qua - li - tà di tem - po per
- no - ra - to lu - me Che non vien men per
qua - li - tà di tem - po Che non vien men per qua - li - tà
qua - li - tà di tem - po per qua - li - tà di tem -
di tem - po per qua - li - tà di tem - po.
- po Che non vien men per qua - li - tà di tem - po.

(5.) Terza Stanza

12

4

7

10

13

16

G.M. Asola - Madrigali a 2

5

G.M. Asola - Madrigali a 2

14

16

18

20

22

24

G.M. Asola - Madrigali a 2

Version 1.2

© Maurizio M. Gavioli 2012-15 - Creative Commons by-sa 3.0 ViMa 5 Version 1.2

© Maurizio M. Gavioli 2012-15 - Creative Commons by-sa 3.0 ViMa 5 Version 1.2

(2.) *E quella a fiori a pomi*

L. Ariosto

Fuga di un tempo una ottava più basso.

G. M. Asola (1532-1609)

1
E quel-la a fio-ri-a po-mi ala ver - du -
E quel-la a fio-ri-a

3
ra Glio-dor di - ver - si de - pre - dan - do gi -
po - mi a la ver - du - ra Glio-dor di - ver - si

5
va E di tut - ti fa - ce-va u-na mi-stu - ra Che di sua - vi - tà l'al -
de-predan - do gi - va E di tut - ti fa - ce-va u-na mi-stu - ra

8
ma nu - tri - va l'al - ma nu - tri - va Sur-gea un pa - lazzo in
Che di sua - vi - tà l'al - ma nu - tri - va l'al - ma nu - tri - va

11
me - zo a la pia - nu - ra Ch'ac - ce - so es - ser pa - rea di
Sur - gea un pa - laz - zo in me - zo a la pia - nu -

17
in-fiamma-to lu - me & in-fiamma-to lu - me Ar -
in-fiamma-to lu - me Che con ac - ce - so & in-fiamma-to lu - me

20
dend'in ca - ri - tà Ar - den d'in ca - ri - tà Ar-den d'in ca - ri - tà da que - sti
& in-fiamma-to lu - me Ar - den d'in ca - ri - tà Ar -

23
pog - gi da que - sti pog - gi da que - sti pog - gi da
dend'in ca - ri - tà Ar - den d'in ca - ri - tà da que - sti pog - gi da que - sti

26
que - sti pog - gi Suagra-tia non per me mi chia - m'al cie - lo Sua
pog - gi da que - sti pog - gi da que - sti pog - gi Suagra-tia

29
gra - tia non per me mi chia'm'al cie - lo Suagra-tia non per me mi chia-m'al cie -
non per me mi chia - m'al cie - lo Sua gra - tia non per me mi chia'm'al

32
- lo Sua gra - tia non per me mi chia-m'al cie -
cie - lo Suagra-tia non per me mi chia - m'al cie - lo.

(4. Seconda Stanza)

10

13

15

17

19

21

24

3

6

9

12

15

18

20

23

26

29

32

35

38

41

44

47

50

53

56

59

62

65

68

71

74

77

80

83

86

89

92

95

98

101

104

107

110

113

116

119

122

125

128

131

134

137

140

143

146

149

152

155

158

161

164

167

170

173

176

179

182

185

188

191

194

197

200

203

206

209

212

215

218

221

224

227

230

233

236

239

242

245

248

251

254

257

260

263

266

269

272

275

278

281

284

287

290

293

296

299

302

305

308

311

314

317

320

323

326

329

332

335

338

341

344

347

350

353

356

359

362

365

368

371

374

377

380

383

386

389

392

395

398

401

404

407

410

413

416

419

422

425

428

431

434

437

440

443

446

449

452

455

458

461

464

467

470

473

476

479

482

485

488

491

494

497

500

503

506

509

512

515

518

521

524

527

530

533

536

539

542

545

548

551

554

557

560

563

566

569

572

575

578

581

584

587

590

593

596

599

602

605

608

611

614

617

620

623

626

629

632

635

638

641

644

647

650

653

656

659

662

665

668

671

674

677

680

683

686

689

692

695

698

701

704

707

710

713

716

719

722

725

728

731

734

737

740

743

746

749

752

755

758

761

764

767

770

773

776

779

782

785

788

791

794

797

800

803

806

809

812

815

818

821

824

827

830

833

836

839

842

845

848

851

854

857

860

863

866

869

872

875

878

881

884

887

890

893

896

899

902

905

908

911

914

917

920

923

926

929

932

935

938

941

944

947

950

953

956

959

962

965

968

971

974

977

980

983

986

989

992

995

998

1001

1004

1007

1010

1013

1016

1019

1022

1025

1028

1031

1034

1037

1040

1043

1046

1049

1052

1055

1058

1061

1064

1067

1070

1073

1076

1079

1082

1085

1088

1091

1094

1097

1100

1103

1106

1109

1112

1115

1118

1121

1124

1127

1130

1133

1136

1139

1142

1145

1148

1151

1154

1157

1160

1163

1166

1169

1172

1175

1178

1181

1184

1187

1190

1193

1196

1199

1202

1205

1208

1211

1214

1217

1220

1223

1226

1229

1232

1235

1238

1241

1244

1247

1250

1253

1256

1259

1262

1265

1268

1271

1274

1277

1280

1283

1286

1289

1292

1295

1298

1301

1304

1307

1310

1313

1316

1319

1322

1325

1328

1331

1334

1337

1340

1343

1346

1349

1352

1355

1358

1361

1364

1367

1370

1373

1376

1379

1382

1385

1388

1391

1394

1397

1400

1403

1406

1409

1412

1415

1418

1421

1424

1427

1430

1433

1436

1439

1442

1445

1448

1451

1454

1457

1460

1463

1466

1469

1472

1475

1478

1481

1484

1487

1490

1493

1496

1499

1502

1505

1508

1511

1514

1517

1520

1523

1526

1529

1532

1535

1538

1541

1544

1547

1550

1553

1556

1559

1562

1565

1568

1571

1574

1577

1580

1583

1586

1589

1592

1595

1598

1601

1604

1607

1610

1613

1616

1619

1622

1625

1628

1631

1634

1637

1640

1643

1646

1649

1652

1655

1658

1661

1664

1667

1670

1673

1676

1679

1682

1685

1688

1691

1694

1697

1700

1703

1706

1709

1712

1715

1718

1721

1724

1727

1730

1733

1736

1739

1742

1745

1748

1751

1754

1757

1760

1763

1766

1769

1772

1775

1778

1781

1784

1787

1790

1793

1796

1799

1802

1805

1808

1811

1814

1817

1820

1823

1826

1829

1832

1835

1838

1841

1844

1847

1850

1853

1856

1859

1862

1865

1868

1871

1874

1877

1880

1883

1886

1889

1892

1895

1898

1901

1904

1907

1910

1913

1916

1919

1922

1925

1928

1931

1934

1937

1940

1943

1946

1949

1952

1955

1958

1961

1964

1967

1970

1973

1976

1979

1982

1985

1988

1991

1994

1997

2000

2003

2006

2009

2012

2015

2018

2021

2024

2027

2030

2033

2036

2039

2042

2045

2048

2051

2054

2057

2060

2063

2066

2069

2072

2075

2078

2081

2084

2087

2090

2093

2096

2099

2102

2105

2108

2111

2114

2117

2120

2123

2126

2129

2132

2135

2138

2141

2144

2147

2150

2153

2156

2159

2162

2165

2168

2171

2174

2177

2180

2183

2186

2189

2192

2195

2198

2201

2204

2207

2210

2213

2216

2219

2222

2225

2228

2231

2234

2237

2240

2243

2246

2249

2252

2255

2258

2261

2264

2267

2270

2273

2276

2279

2282

2285

2288

2291

2294

2297

2300

2303

2306

2309

2312

2315

2318

2321

2324

2327

2330

2333

2336

2339

2342

2345

2348

2351

2354

2357

2360

2363

2366

2369

2372

2375

2378

2381

2384

2387

2390

2393

2396

2399

2402

2405

2408

2411

2414

2417

2420

2423

2426

2429

2432

2435

2438

2441

2444

2447

2450

2453

2456

2459

2462

2465

2468

2471

2474

2477

2480

2483

2486

2489

2492

2495

2498

2501

2504

2507

2510

2513

2516

2519

2522

2525

2528

2531

2534

2537

2540

2543

2546

2549

2552

2555

2558

2561

2564

2567

2570

2573

2576

2579

2582

2585

2588

2591

2594

2597

2600

2603

2606

2609

2612

2615

2618

2621

2624

2627

2630

2633

2636

2639

2642

2645

2

(3.) *Hor che la terra*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di doi tempi, in unisono.

Hor che la terra di fio-retti e fron - de Si rin - #
 Hor che la terra di fio - ret-ti e
 ve - ste vir - tù del vi - vo lu - me virtu del
 fron - de Si rin - ve - ste vir - tù del vi - vo lu -
 vi - vo lu - me Che m'ar - se già fin da l'em - pi -
 me vir-tu del vi - vo lu - me Che
 reo cie - lo fin da l'em-pi - reo
 m'ar-se già fin da l'em-pi - reo cie - lo fin
 cie - lo Tra que sti fre - schi col - li Tra que sti fre - schi col - li
 da l'em-pi - reo cie - lo Tra que sti fre -

24 Tra que-sti fre-schi col - li valli e pog - gi E che l'au-ra gen-til ri - no - schi col - li Tra que-sti fre - schi col - li Tra que-sti fre-schi col - li
 27 va'l tem - po E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem - po Al - valli e pog - gi E che l'au-ra gen-til ri - no - va'l tem - po
 30 tre spo-glie pren-den-do i tronchi i ra - mi Al - tre spo-glie pren-den-do i tronchi i
 33 ra - mi Al - tre spo-glie pren - den - do i tron - chi i
 36 ra - mi i tron - chi e ira - mi i tronchi e ira - mi i tronchi e ira - mi i
 40 tron - chi e ira - mi i
 3) tronchi e ira - mi i tronchi e ira - mi i tronchi e ira - mi i tronchi e ira - mi i

(18.) *Sì dolce è il mio contento*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, una quinta più alto.

Si dol - ce e'l mio con - ten -
to Si dol - ce e'l mio con - ten - to
to Si dol - ce Si dol - ce e'l mio con - ten - to
ce ce Si dol - ce e'l mio con - ten - to Quan-do tal hor ti

Quan - do tal hor ti sen - - -
sen - - - to Si -

to Si - gnor den-tr'al mio co - re Dir che son tuo che
gnor den-tr'al mio co - re Dir che son tuo che m'a - mi Ch'in

11 - lo A mie ter frut - ti non piu fio - ri o fron - di non piu fio - ri o
me segu ir al lo A mie ter frut - ti non piu fio - ri o fron - di non
fron - di Al - tre piu e let - te fron - di & al - tro lu -
piu fio - ri o fron - di Al - tre piu e let - te fron - di &
17 me Sa - len d'al cie - lo fuor di que - sti pog -
al - tro lu - me Sa - len d'al cie - lo fuor di que - sti
20 gi E tem - po di fru - ir non sec - chi ra -
pog - gi E tem - po di fru - ir non sec - chi ra -
23 - mi non sec - chi ra - mi ra - mi.
- mi non sec - chi ra - mi

(9.) Chaos - Pria che 'l ciel fosse

G.A. dell'Anguillara (Ovidio, *Metamorfosi*)

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, una quarta più basso.

Music score for G.M. Asola's madrigal "Chaos - Pria che 'l ciel fosse". The score consists of two staves in bass clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal parts are in a fourth lower than the original. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 through 15 are indicated on the left.

Lyrics:

- 1-4: Pria che'l ciel fos - se il mar la ter-ra e'l fo -
- 5-8: Pria che'l ciel fos - se il mar la
- 9-12: co E - ra il fo - co la ter - ra il ciel e'l ma - re Ma'l mar ren -
- 13-16: ter - ra e'l fo - co E - ra il fo - co la ter - ra il ciel e'l ma - re
- 17-20: de-v'il ciel la ter - ra e'l fo - co De-forme il fo - co il ciel la
- 21-24: Ma'l mar ren - de-v'il ciel la ter - ra e'l fo - co De-forme il
- 25-28: terra e'l ma - re Ch'i - vi e - ra ter - ra e cie - lo e mare e fo -
- 29-32: fo - co il ciel la terra e'l ma - re Ch'i - vi e - ra ter - ra e cie -
- 33-36: co Do - ve e - ra cie - lo e ter - ra e fo co e ma - re La terra il
- 37-40: lo e mare e fo - co Do - ve e - ra cie - lo e ter - ra e fo co e

20

por - ta in dar - li af - fan - n'e mor - te in

ta in dar - li af - fan - n'e mor - te in dar - li af -

24

dar - li af - fan - n'e mor - te in dar - li af - fan - n'e mor -

fan - n'e mor - te in dar - li af - fan - n'e mor - te in

28

te in dar - li af - fan - n'e mor - te.

dar - li af - fan - n'e mor - te.



(17.) Seconda parte. Fuga di mezo tempo, una quinta piu alto.

O felice chit'ama
O felice chit'ama Dol-

Dolce mia vita Dolce mia vita ve-
ce mia vi - ta Dolce mia vi - ta ve - ra Poi

ra Poi che per te gli è grato gni tor - men - to E
che per te gli è grato gni tor-men - to E gli ac -

gliac-cre - sceo-gni pe - na il suo con - ten - to E o -
cre - sceo-gni pe - na il suo con - ten - to E o - gn'o-pra del ne - mi-co-a - stu - t'e for - te Pa - ce gli ap -

gn'o-pra del ne - mi-co-a - stu - t'e for - te Pa - ce gli ap -

fo - co_e'l mar e - ra nel cie - lo Nel mar nel fo - co_e ma - re La ter-ral fo - co_e'l mar e - ra nel cie - lo Nel

ne la ter-ral cie - lo e ne la ter-ral cie - lo Nel

mar nel fo - co_e ne la ter-ral cie - lo e ne la

marnel fo-coe ne la te - ra il cie - lo e ne la terra il cie - lo.

terra il cie - lo Nel marnel fo coe ne la te - ra il cie - lo.



(10. Seconda stanza.) Fuga di un tempo, una quinta più basso.

22

10. Seconda stanza.) Fuga di un tempo, una quinta più basso.

Non e-ra chi por-tas - s'il no-vo gior - no Col

Non e-ra chi por-tas - s'il no-vo gior-

mag-gior - lu - m'in o - ri - en-te ac - ce - so

no Col mag-gior - lu - m'in o - ri - en-te ac - ce -

Ne ri - no - va - va mai la lu - na il cor - no Ne

- so Ne ri - no - va - va mai la lu - na il

l'al - tre stel-le ha - vean lor cor - so pre - so

cor - no Ne l'al - tre stel-le ha - vean lor cor - so pre - -

Ne pen-de - va la ter - ra in - tor-n'in-tor - no Li-bra - ta in

- so Ne pen-de - va la ter - ra in - tor-n'in-tor -

20

l'ho - re Den - tr'al bel fo - co del di - vi-no amo - re Den-

tr'al bel fo - co del di - vi-no amo - re Den - tr'al bel fo - co del di -

tr'al bel fo - co del di - vi-n'a-mo - re Den'tral bel fo - co

vi-n'a-mo - re Den'tral bel fo - co del di - vi-n'a-mo - -

del di - vi-n'a-mo - re Den'tral bel fo - co del di - co del di - re

re Den'tral bel fo - co del di - vi-n'a-mo - re Den -

vi - n'amo - re Den - tr'al bel fo - co del di - n'a-mo - re

tr'al bel fo - co del di - vi - n'a-mo - 'y - re



(16.) *Pensier doglioso*

G. M. Asola (1532-1609)

Prima parte. Fuga di un tempo, una quinta più alto.

Pen-sier do-glio-so che mi struggi'l co-
Pen-sier do-glio-so che mi struggi'l co-re Re-

re Re-star per te non vo-glio An-z'a-ma-
star per te non vo-glio An-z'a-ma-rò'l mio Dio piu

rò'l mio Dio piu che non so-glio Non vuo h'al-tro mi fi-
che non so-glio Non vuo h'al-tro mi fi-

a O-gn'a-spra do-glia
a O-gn'a-spra do-glia mi-a

mi-a Ch'un spon che piu mi spin-g'a tut-te
Ch'un spon che piu mi spin-g'a tut-te l'ho-re Den-

ae-re dal suo pro-prio pe-so Ne il mar ha-vea col suo per-
no Li-bra-ta in ae-re dal suo pro-prio pe-so Ne il mar ha-

pe-tuo gri-do Fat-tin-tor-no a la ter-r'il va-
vea col suo per-pe-tuo gri-do Fat-tin-tor-no a la ter-r'il

li-do Fat-tin-tor-no a la ter-r'il va-
va-ri-o li-do Fat-tin-tor-no a la

li-do il va-ri-o li-do il va-ri-o li-do il va-ri-o
ter-r'il va-ri-o li-do il va-ri-o li-do il va-ri-o
li-do il va-ri-o li-do il va-ri-o li-do il va-ri-o

li-do il va-ri-o li-do il va-ri-o li-do il va-ri-o
ter-r'il va-ri-o li-do il va-ri-o li-do il va-ri-o
li-do il va-ri-o li-do il va-ri-o li-do il va-ri-o

(11. Terza stanza.) Fuga di un tempo, una quarta più alto.

Quin - di na - scea che
Quin - di na - scea che stan-do in un com - po - sto

3

stan-do in un compo - sto Con - fu - so il cie - lo e gl'e - lemen ti in sie - me Fa -
Con - fu - so il cie - lo e gl'e - lemen ti in sie - me Fa - cean un corpo infer -

6

cean un corpo infer - mo e mal di spo - sto e mal di spo -
mo e mal di spo - sto e mal di spo - Per do-nar for -

9

sto Per do-nar for - ma'(a)mal lo-ca-to se - me An-zie-ra l'un con -
ma'(a)mal lo-ca-to se - me An zie-ra l'un con - tra - rio al'al - tr'oppo -

12

tra - rio a l'al - tr'oppo - sto Per le par - ti di me - z'e
sto Per le par - ti di me - z'e per l'e - stre -

17

la mor - te For - z'e Si - gnorch'in me tu vi - va me - no
te For - z'e Si - gnorch'in me tu vi - va me - no For -

20

For - z'e Si - gnor For - z'e Si - gnorch'in me tu vi - va me - no
z'e Si - gnor For - z'e Si - gnorch'in me tu vi - va me - no Fam - mi

23

Fam - mi mo - rir Si - gnor Fam - mi mo - rir Si -
mo - rir Si - gnor Fam - mi mo - rir Si - gnor vi -

26

gnor vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me vi - vi in me ap - pie -
vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me vi - vi in me ap - pie - no

29

- no vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me ap - pie - no
vi - vi in me ap - pie - no vi - vi in me ap - pie - no

(15.) *Quando Signor*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo, una quinta più alto.

Quan - do Si - gnor per far lo - coal tuo a -
 Quan - do Si - gnor per far lo - coal tuo a - mo -
 mo - re Mi ca-vi'l cor e fai ch'e'i cor mi si - a
 - re Mi ca-vi'l cor e fai ch'e'i cor mi si - a e fai ch'e'i cor -
 e faich'eicor mi si - a Ei vi - ta ei ve - ra mi -
 mi si - a Ei vi - ta ei ve - ra mi - a Lu -
 a Lu - ce ch'a te sem-pre mi gui - d'e por - te
 ce ch'a te sem-pre mi gui - d'e por - te ch'a te
 ch'a te sem - pre mi gui - d'e por - te Ma se n'an - zi
 sem - pre mi gui - d'e por - te Ma se n'an - zi la mor -

per l'e - stre - me Fea guer - r'il le - v'al gra -
 me Fea guer - r'il le - v'al gra - ve Fea guer - r'il le - ve al
 ve Fea guer - r'il le - ve al gra - ve il mol - le al cal - do
 gra - ve il mol - le al cal - do Con - tra il sec - co l'hu - mor col
 Contra il sec - co l'humor col fred d'il cal - do col fred - do il cal -
 fred d'il cal - do col fred - do il cal - do col fred -
 do col fred - do il cal - do fred - do il cal - do
 - do col fred - d'il cal - do col fred - d'il cal - do
 - d'il cal - do col fred - do il cal - do col fred - d'il cal - do

(12. Quarta stanza.) Fuga di un tempo, una quinta più basso comincia.

12

(12. Quarta stanza.) Fuga di un tempo, una quinta più basso comincia.

Ma quel c'ha cu-ra
Ma quel c'ha cu-ra di tut-te le co-
di tut-te le co- se La na-tu-ra mi-glio re e'l ve-ro
se La na-tu-ra mi-glio re e'l ve-ro Di-o Tut-
Di-o Tut- ti queicor-pi al suo luo-go di-spo-se Se-con-
ti queicor-pi al suo luo-go di-spo-se Se-con- do il pro-prio lor pri-
do il pro-prio lor pri-mo de-si-o D'intorno il cie-lo e nel suo
mo de-si-o D'intorno il cie-lo e nel suo cen-tro po-se e nel
cen-tro po-se e nel suo cen-tro po-se La ter-
suo cen-tro po-se La ter- ra in-di dal mar la

16

men-to Pe-ro si spro-na e strin-gi il mio cor sen-

mio cor sen- to Ch'o-gn'hor con tut-ti i sen-

to Ch'o-gn'hor con tut-ti i sen- si Es- ser tuo

si Es- ser tuo bra-mi E in al-al tro mai non pen-

bra-mi E in al-al tro mai non pen-si E in al-al tro mai non pen-

si E in al-al tro mai non pen-si E in al-al tro mai non pen-

bra-mi E in al-al tro mai non pen-si E in al-al tro mai non pen-

si E in al-al tro mai non pen-si E in al-al tro mai non pen-

mai non pen-si E in al-al tro mai non pen-si

mai non pen-si E in al-al tro mai non pen-si

si E in al-al tro mai non pen-si



(14.) *Benche dal fier martire*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di duo tempi, una quinta più alto.

1

Ben - che dal
fier mar - ti - re Sen - ta l'a -

4

fier mar - ti - re Sen - ta l'a - ni-mau-sci -

ni-mau-sci - - re Dol - ce si - gnor non

7

- re Dol - ce si - gnor non chieg - gioal - tro con -

chieg - gioal - tro con - for - to Ch'es - ser tuo vi -

10

for - to Ch'es - ser tuo vi - vo e mor -

- vo e mor - to Che l'es - ser tuo fa

13

to Che l'es - ser tuo fa dol - ce o-gni tor -

dol - ce o-gni tor - men - to Pe - rò si spro-nae strin - gi il

15

ra in - di dal mar la di - par - ti -
di - par - ti - o

17

o E'l pas - so a - per-t'on - d'e[s] - sa-las - se il
d'e[s] - sa-las - se il fo - co Se ne vo -

19

fo - co Se ne vo - lò nel piu su - bli - me
lò nel piu su - bli - me lo - co Se ne vo -

21

lo - co Se ne vo - lò Se ne vo - lò nel piu su - bli - me lo -
lò Se ne vo - lò nel piu su - bli - me lo - co nel piu su -

24

co nel piu su - bli - me lo - co nel piu su - bli - me lo - co.
bli - me lo - co nel piu su - bli - me lo - co nel piu su - bli - me lo - co.

(13.) Scorgi dolce Signor

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo e mezo, una quinta più alto.

Scor - gi dol - ce Si -
Scor - gi dol - ce Si - gnor tut - ti miei pas -
gnor tut - ti miei pas - si A piu si -
- si A piu si - cu - ro e piu chia - ro ca -
cu - ro e piu chia - ro ca - mi - no Col tuo fa - vor di -
mi - no Col tuo fa - vor di - vi - no

vi - no Ch'i sen - si di ra - gion fat - ti son
Ch'i sen - si di ra - gion fat - ti son cas - si Tu

cas - si Tu ve - di ho - mai che la mia vi - ta è
ve - di ho - mai che la mia vi - ta è ta - le Ch'u - scir d'un tan - to ma -

ta - le Ch'u - scir d'un tan - to le Ch'u - scir d'un tan -
- le Ch'u - scir d'un tan - to ma - le Spe - ra tua /
- to ma - le Spe - ra tua gran bon - tà som - ma in - fi - ni -
gran bon - tà som - ma in - fi - ni - tate - E te - co far nel ciel lie - ta.
tate - E te - co far nel ciel lie - ta sa - li - ta.
sa - li - ta. nel ciel lie - ta sa - li - ta.

(28.) *Per te caro à se stesso*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo, una quarta più basso.

Per te ca - ro a se stes - so O - gni spir -
 Per te ca - ro a se stes - so O -

to gen - ti - le Sde - gn'il ben ch'è dal mon - do a
 gni spir - to gen - ti - le Sde - gn'il ben ch'è dal

suoi con - ces - so E so - lo a Dio si - mi -
 mon - do a suoi con - ces - so E so - lo a Dio si - mi -

- - - - le Bra - ma di far - si o -
 - - - - le Bra - ma di

gn'ho - ra E per te s'in-na-mo - ra
 far - si o - gn'ho - ra E per te s'in-na -

m'a - mi Ch'in ciel m'a - spet - ti e bra - mi e bra -
 ciel m'a - spet - ti e bra - mi e bra - mi Che

mi Che per for - za d'a - mo -
 per for - za d'a - mo - re

- re E - sco fuor di me stes -
 E - sco fuor di me stes - s'a mo - do

s'a mo - do no - vo E sol in te mi
 no - vo E sol in te mi tro - vo E sol in

tro - vo E sol in te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo.
 te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo E sol in te mi tro - vo.

(19.) *O sacro eletto choro*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo e mezo, in unisono.

The musical score consists of two staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are in Italian and are repeated in each section of the fugue. The first section starts with "O sa-cro e - let - to co - ro O sa - cro e - let - - to". The second section starts with "co - ro Al - me fi - glie di Gio - ve". The third section starts with "Il cui chia - ro va - lor Il cui chia - ro va - lor di - vo - to a - ve". The fourth section starts with "do - ro di - vo - to a - do - ro Men - tre mi de - sta e mo - ro va - lor di - vo - to a - do - ro Men -". The fifth section starts with "- ve Un san - t'e vi - vo ar - do - tre mi de - sta e mo - ve Un san - t'e". The music features eighth and sixteenth note patterns, with some measure rests.

The musical score consists of two staves of music in common time, bass clef, and G major. The lyrics are in Italian and are repeated in each section of the fugue. The first section starts with "lui tie - ne Nè mai par - tir si vo - le". The second section starts with "ne Per te fer - m'in lui tie - ne Nè". The third section starts with "Nè mai par-tir si vo - le Nè mai par-tir si vo - le Da lu -". The fourth section starts with "mai par-tir si vo - le Nè mai par-tir si vo - le Nè maipar-tir si vo -". The fifth section starts with "i Per tut - t'il ben Per tut - - t'il ben ch'e sot - t'il". The sixth section starts with "le Da lu - i Per tut - t'il ben Per". The seventh section starts with "so - le ch'e sot - to il so - le Per". The eighth section starts with "tut - t'il ben ch'e sot - t'il so - le ch'e sot - to il". The ninth section starts with "so - le Per tut-to il ben ch'e sot-to il so - le.". The music features eighth and sixteenth note patterns, with some measure rests.

(27.) Cara virtù che fai

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga, come di sopra.

Ca - ra vir - tÙ che fa - i Lo spir - to ca - roa Di -
Ca - ra vir - tÙ che fa -
- o On - d'e i lo mi - ra On - d'e -
i Lo spir - to ca - roa Di - o On - d'e i
- i lo mi - ra con pie - to - si ra -
lo mi - ra On - d'e - i lo mi - ra con
i Et e - gli il suo de - si - o La sua spe -
pie - to - si ra - i Et e - gli il suo de -
- me il suo be - ne Per te fer - m'in
si - o La sua spe - me il suo be -

re Per - ch'io can - ti l'ho - no - re De
vi - vo ar - do - re Per - ch'io can - ti l'ho -
la vo - stra Re - i na Da - te a la
no - re De la vo - stra Re - i -
vo - ce mia vir - tÙ di - vi -
na Da - te a la vo - ce mia vir - tÙ di -
na Da - te a la vo - ce mia vir - tÙ di -
na Da - te a la vo - ce mia vir - tÙ di -
na Da - te a la vo - ce mia vir - tÙ di -
na Da - te a la vo - ce mia vir - tÙ di -

(20.) *Da quel foco ch'accende*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo all'unisono.

Da quel fo - co ch'ac - cen - de In
Da quel fo - co ch'ac - cen -
5
ciel le pu - re men - ti U - na di - vi - na
- de In ciel le pu - re men - ti U -
9
fiam - ma in noi di - scen - de Ch'i
na di - vi - na fiam - ma in noi di - scen -
13
cor ge - la - ti e spen - ti In - cen - de or - na e ri - schia - ra Per
de Ch'i cor ge - la - ti e spen - ti In - cen - de or -

11
te Su que - sto car - ro scor - to Po -
ron l'ac - ce - se ro - te Su que - sto car - ro scor -
13
tea ve - der si - cur l'oc - ca - soe l'or - to Po -
- to Po - tea ve - der si - cur l'oc - ca - soe
15
tea ve - der si - cur l'oc - ca - soe l'or - to l'oc -
l'or - to Po - tea ve - der si - cur l'oc - ca - soe
17
ca - soe l'or - to l'oc - ca - soe l'or - to l'oc -
l'or - to l'oc - ca - soe l'or - to l'oc - ca - soe
19
ca - soe l'or - to l'oc - ca - soe l'or - to l'oc - ca - soe e l'or - to.
l'or - to l'oc - ca - soe l'or - to l'oc - ca - soe e l'or - to

(26.) Ecco il carro d'Elia

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, in unisono.

Ec - co il Ca(r) - ro d'E - li - a Tut -
 Ec - co il Ca(r) - ro d'E -
 to di fo-co ar-den - te Ch'al
 li - a Tut - to di fo-co ar-den -
 ciel rat - to s'in - vi - a E
 - te Ch'al ciel rat - to s'in - vi -
 por - ta in grem - b'a Dio la no - stra men - te Fe -
 - a E por - ta in grem - b'a Dio la no - stra
 ton - te di cui vo - te Fu - ron l'ac - ce - se ro -
 men - te Fe - ton - te di cui vo - te Fu -

cui si - cu - ra e chia - ra Ap - par la vi - a ch'ad - du -
 na e ri-schia - ra Per cui si - cu - ra e chia - ra Ap - par la vi -
 ce Con som - ma gio - ia Con som - ma gio -
 a ch'ad - du - ce Con som - ma gio -
 ia Con som - ma gio - ia o - v'e l'e - ter-na lu -
 - ia Con som - ma gio - ia Con som - ma gio - ia o - v'e l'e -
 ce o - v'e l'e - ter - na lu - ce
 ter-na lu - ce o - v'e l'e - ter - na lu - ce
 ce o - v'e l'e - ter - na lu - ce

(21.) *Quest'amoroso caldo*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga come di sopra.

Que - st'a - mo - ro - so cal - do Que - st'a - mo -
Que - st'a - mo - ro - so cal -
ro - so cal - do Lo spir - to
do Que - st'a - mo - ro - so cal -
no - stro a - vi - va E lo ren - de nel
do Lo spir - to no - stro a - vi - va E
ben co - stan - te e sal - do Que -
lo ren - de nel ben co - stan - te e sal -
st'e ca - gion che vi - va Ne l'al - m'o - gni vir -
do Que - st'e ca - gion che vi - va Ne

do Si van strug - gen - do Si van strug - gen - do Si van strug -
strug - gen - do Si van strug - gen - do Si van strug - gen -
gen - d'a que - ste fiam - me Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor -
do Si van struggen - d'a que - ste fiam - me cen - d'e -
— ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor -
scad'a - mor — ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a -
— ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a -
ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor ce - le - ste.
mor ce - le - ste Ch'ac - cen - d'e - sca d'a - mor ce - le - ste.

(25.) *Come la cera al foco*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga come di sopra.

The musical score consists of eight staves of music for voices. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Co-me la ce-ra'l fo-co Ch'ac-cen-d'e-sca-ter - Co-me la ca-ra'l fo-co Ch'ac-". The second staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "re-na Si va strug-gen-do e manca a po-co a cend'e-sca-ter-re-na Si va strug-gen-do e". The third staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "po-co Co-si gli affan-ni Co-si gli affan-ni on- manca a po-co a po-co Co-si gli affan-ni Co-si gli affan-". The fourth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "de-la vi-te pie-na E legio-ie-i di-let-ti Va-ni ei-ter- ni on-de la vi-te pie-na E legio-ie-i di-let-ti Va-ni". The fifth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "re-stri af-fet-ti Si van strug-gen- re-i ter-re stri af-fet-ti Si van".

The musical score continues from measure 16. The lyrics are: "tu-te Que-st'ap-por-ta sa-lu-te l'al-m'o-gni vir-tu-te Que-st'ap-por-ta sa-lu-". The second system starts at measure 19. The lyrics are: "E quel-la ve-ra gio-ia Per-te E quel-la ve-ra gio-". The third system starts at measure 22. The lyrics are: "cui con-vien che l'huo-m'al sen-so-mo ia Per cui con-vien che l'huo-m'al sen-so-mo ia". The fourth system starts at measure 25. The lyrics are: "-ia Per cui con-vien che l'huo-m'al sen-so-mo ia Per cui con-". The final system starts at measure 28. The lyrics are: "sen-so-mo ia 9) sen-ché l'huo-m'al sen-so-mo ia". Measure 28 includes a sharp sign in the key signature.

(22.) *Quest'è compagni eterno*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga come di sopra.

Que - st'è com - pa - (g)n'e - ter -
Que - st'è com - pa -
no A l'al - t'o - pre leg - gia -
(g)n'e - ter - no A l'al - t'o - pre leg -
8
dre Ch'i - nal - zan l'huo-m'al bel Re - gno su - per - no
gia - dre Ch'i - nal - zan l'huo-m'al bel Re - gno su -
12
Tan - to di - let - t'al pa - dre ce - le -
per - no Tan - to di - let - t'al pa - dre

lui con no - va for - ma lo spir - to de gli a man - ti suo itra - sfor - ma
- ma E'n lui con no - va for - ma lo spir - to de gli a man - ti suo itra - sfor -
16
Lo spir - to de gli a man - ti suoi Lo spir - to de gli a man - ti suoi tra - sfor -
- ma Lo spir - to de gli a man - ti suoi Lo spir - to degli a man - ti suoi tra -
19
ma Lo spir - to de gli a man - ti suoi tra - sfor - ma Lo
sfor - ma Lo spir - to de gli a man - ti suoi tra - sfor -
21
spir - to de gli a man - ti suoi tra - sfor - ma Lo spir - to de gli a -
ma Lo spir - to de gli a - man - ti suoi tra - sfor - ma Lo
23
man - ti suoi tra - sfor - ma (tra - sfor - ma) tra - sfor - ma.
spir - to de gli a man - ti suoi tra - sfor - ma (tra - sfor - ma)

(24.) *S'erge sopra le sfere*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo, all'unisono.

The musical score consists of four staves of music for voices. The first two staves begin with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

S'er - ge so - pra le sfe - re Ce - le - sti que - sta fiam -
S'er - ge so - pra le re Ce - le - sti que - sta

4
- ma E spargen - do le sue fa - vil-le al-te - re Tut-ti be -
fiam - ma E spargen - do le sue fa - vil-le al-te - re

7
a-ti in fiam - ma E col suo san-to ze - lo Ac-cen-d'il Re del cie -
Tut-ti be - a-ti in fiam - ma E col suo san-to ze - lo Ac-cen-d'il

10
lo Ac-cen-d'il Re del cie - lo E'n lui con no - va for - ma E'n
Re del cie - lo Ac - cen-d'il Re del cie - lo E'n lui con no - va for -

The musical score continues with four staves of music for voices. The lyrics are:

ste che lor do - na Quel-(l')im - mor - tal co - ro -
ce - le - ste che lor do - na Quel-(l')im - mor -

20
na Che sia de - gna mer - ce - de Di chi ser - ve a quel
tal co - ro - na Che sia de - gna mer - ce - de Di

24
Re Di chi ser - ve a quel Re con vi - va fe -
chi ser - ve a quel Re Di chi ser - ve a quel Re con vi - va

28
de con vi - va fe - - - - -
fe - de con vi - va fe - - - -

31
- de con vi - va fe - de -
- de con vi - va fe - de -

(23.) Qual si può haver in terra

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga come di sopra

The musical score consists of six staves of music for voices. The first two staves begin with a treble clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are: "Qual si può ha - ver in ter - ra Qual si può ha - ver in ter - ra". The third staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are: "ver in ter - ra Ric - ca mer - ceo the - so - ro Si - ra Qual si può ha - ver in ter - ra Ric - ca mer - ceo the - so -". The fourth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are: "- mi-le a quel che'l san - t'ar - dor dis - ser - ra Non ro Si - mi-le a quel che'l san - t'ar - dor dis - ser -". The fifth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "è di gem - m'o d'o - ro Ma di vi - t'im - mor - ta - le Di ra Non è di gem - m'o d'o - ro Ma di vi - t'im - mor -". The sixth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "pa - ce e di ben ta - le Che'l vec - chi'em - ta - le Di pa - ce e di ben ta - le". Measure numbers 4, 8, and 12 are indicated on the left side of the score.

The musical score continues from measure 20. The top staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are: "pio nol fu - ra Ma o -". The second staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are: "Che'l vec - chi'em - pio nol fu -". The third staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are: "gn'hors si go - de e'n in - fi - ni - to du -". The fourth staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are: "ra Ma o - gn'hors si go - de e'n in - fi -". The fifth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ra e'n in - fi - ni - to du - ra e'n in - fi - ni - to du - ra". The sixth staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ni - to du - ra e'n in - fi - ni - to du - ra". Measure numbers 23 and 26 are indicated on the left side of the score.



18

Del suo stes - so ne - mi - co Del suo stes - so ne - mi - co Del suo stes - so ne -

mo - ra Del suo stes - so ne - mi - co Del suo stes - so ne -

21

co E per Dio l'a - ma_e sem - pre il tie - ne a - mi -

mi - co E per Dio l'a - ma_e sem - pre il

24

co e sem - pr'il tie - n(')a - mi - co. [#]

tie - ne a - mi - co e sem - pr'il tie - n(')a - mi - co. ^b



(29.) *Età cieca infelice*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di un tempo, una quinta più basso.

A musical score for voice and piano. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "E - tà cie - ca in-fe - li - ce Che se - gui l'o-dio e sde -". The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are identical: "E - tà cie - ca in-fe - li - ce Che se - gui". The music includes various dynamics like forte and piano, and a fermata over the first note of the second measure.

5

gní Que - sta vir - tù Que - sta vir - tù ch'è d'o-gni

l'o - dio e sde - gni Que - sta vir - tù Que -

8

ben ra - di - ce I tuoi fu - ror gli sde - gni Ca - gion d'o - gni tuo

sta vir - tù ch'è d'o-gni ben ra - di - ce I tuoi fu - ror gli sde - gni Ca -

11

dan - no Quan - do mai fin ha - yran -

gion d'o - gni tuo dan - no Quan - do mai fin ha -

13

ra - cee - ter - no Dun - que mi sfor - zi sem - pr'a
A - mor ve - ra - cee - ter - no Dun -
mor ve - ra - ce A-mor ve - ra-cee - ter - no Dun - que mi sfor - zi

16

di - man - dar - ti Vi - vo_a - mor Vi - vo_a -
que mi sfor - zi sem - pr'a di - man - dar -
sem - pr'a di - man - dar - ti

18

mor il tuo_a - mor ben che sia in - de -
ti Vi - vo_a - mor Vi - vo_a - mor il tuo_a - mor ben
Vi - vo_a - mor il tuo_a - mor Ben

20

- gno Di lui piu sen - za fin che non di -
che sia in - de - gno Di
che sia in - de - gno Di

22

scer - no Pe - ro non mi ne - gar poi che mi chia - mi A
lui piu sen - za fin che non di - scer - no Pe - ro non mi ne - gar poi
lui piu sen - za fin che non di - scer - no Pe - ro non mi ne - gar poi che mi

25

12) chie - der - ti il mio_a - mor con con tan - to a - mo - re Fa
che mi chia - mi A chie - der - ti il mio_a - mor con
chia - mi A chie - der - ti il mio_a - mor con

27

che ti ser - vi & a - mi a tut - te l'ho - re a
con tan - to a - mo - re Fa che ti ser - vi & a - mi a
tan - to a - mo - re Fa che ti ser - vi & a - mi a

29

tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re.
tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re.
tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re a tut - te l'ho - re.

(36.) *Se sol d'amor sei degno*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, in unisono.

Terza parte se piace

4

7

10

Se sol d'a - mor sei de -
Se sol d'a - mor sei
Se sol d'a - mor sei
gno E se so - l'il tuo a - mor de - gno è d'a -
de - gno E se so - l'il tuo a -
de - gno E se so - lo il tuo a -
mar - ti d'a - mar - ti E
mor de - gno è d'a - mar - ti d'a - mar -
mor de - gno è d'a - mar - ti E se ti de - gnie
se ti de - gnie voi che te sol a - mi A - mor ve -
ti E se ti de - gnie voi che te sol a - mi
voi che te sol a - mi A - mor ve - ra-ce e - ter - no A -

12

14

16

18

20

sce - so Si mo - strò sem - pre d'al -
qui di - sce - so mo - strò
- to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem - pre d'al -
sem - pre d'al - to a - mor ac - ce - so Si mo - strò
- to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem - pre
sem - pre to a - mor ac - ce - so Si mo - strò
d'al - to a - mor ac - ce - so Si mo - strò sem -
sem - pre d'al - to a - mor ac - ce - so Si
pre d'al - to a - mor ac - ce - so d'al - to a - mor ac - ce - so ac - ce - so.
mo - strò sem - pre d'al - to a - mor ac - ce - so d'al - to a - mor ac - ce - so

(31.) *Se de l'eterna vita*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, una ottava più basso.

4

8

12

Fuga di un tempo, una ottava più basso.

Se de l'e - ter - na vi -
Se de l'e - ter - na vi -
ta L'a - mor ce - le - ste è pe - gno Co - me può chi non
ta L'a - mor ce - le - ste è pe - gno Co -
a - ma ha - ver a - i - ta Co - me può
me può chi non a - ma ha - ver a - i - ta

far - si de - gno D'en - trar nel som - mo Re -
Co - me può far - si de - gno D'en - trar nel

14

ce - men - te A - pri la vi - a A -
ce - men - te A - pri la vi - a

17

pri si-gnor le por - te D'u - scir di que -
A - pri si-gnor le por - te D'u - scir di que -

20

- sta mor - te Ch'io mi sen - to lan - gu - re
- sta mor - te Ch'io mi sen - to lan -

23

D'ar-dor per es - ser te - co di mo-ri - re D'ar-dor per es - ser
gui - re D'ar - dor per es - ser te - co di mo-ri - re D'ardor per

27

te co di mo-ri - re di mo - ri - re di mo - ri - re.
es - ser te co di mo-ri - re di mo - ri - re

(35.) *Dolce è la pace mia*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo, una ottava più bassa.

1
Dol - ce è la pa - ce mi -
- Dol - ce è la pa - ce mi -

4
- a Dol - ce è l'a - mor che mi si le - ga e strin - ge
- a Dol - ce è l'a - mor che mi si le - ga e

8
Ch'a piu po - ter mi string - ge
strin - ge Ch'a piu po - ter mi string -

11
A gri - dar A gri - dar dol -
ge A gri - dar dol -

16
gno De l'o - di - o - se vo - glie Dun -
som - mo Re gno De l'o - di - o - se

20
que o - gni cor si spo - glie Et à l'ardor di - vi - no
vo - glie Dun - que o - gni cor si spo - glie Et à l'ardor di -

24
Pro - cu - ri quan - to può Pro - cu - ri quan - to può far - si vi -
vi - no Pro - cu - ri quan - to può Pro - cu - ri quan - to

28
ci - no far - si vi - ci -
può far - si vi - ci - no far - si vi -

31
no. - ci - no. -

(32.) Qual eletto arbuscello

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di mezo tempo, una ottava più basso.

Qual eletto arbuscello Sem -
Qual eletto arbuscello

4 pre di va-ghi fio - ri E di frut - tie di fo - gli a-dor - no e
Sem - pre di va-ghi fio - ri E di frut - tie di fo -

7 bel - lo Tal è den - tro e di fuo - ri L'al-ma s'ha ca - ri -
gli a-dor - no e bel - lo Tal è den - tro e di fuo - ri L'al-ma s'ha

10 ta - te Gio ia pa - ce e pie - ta - te Questa vir -
ca - ri - ta - te Gio ia pa - ce e pie - ta - te

20 st'in ban - do Non va-dan l'al - me er - ran -
po - st'in ban - do Non va-dan l'al - me er - ran -

25 do Con tor - ti af - fet - - - tie'n ma - re
do Con tor - ti af - fet -

30 E'n ter - ra e'n ciel d'a - mor s'o - da can - ta -
tie'n ma - re E'n ter - ra e'n ciel d'a - mor s'o -

35 - re d'a - mor s'o - da can-ta -
da can - ta - re d'a - mor s'o - da can-ta -

40 re s'o - da can - ta - - - re.
re s'o - da can - ta -

(34.) *Eterno foco vivo*

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo, una ottava più basso.

3

1 E - ter - no fo co vi -

5 vo De - sta con le tue fiam - me Un al -

10 to del tuo a - mor in - cen - di - o di - vo On -

15 d'o - gni cor s'in - fiam - me L'o - dio sia po -

vo On - d'o - gni cor s'in - fiam - me L'o - dio sia

14 tu - te ap - por - ta Al cor men - tre l'av - vi -

16 Que - sta vir - tu - te ap - por - ta Al cor men -

19 va e lo con-for - ta men - tre l'av - vi - va e lo con-for -

10) ta e lo con-for - ta e lo con-for - [ta] - ta

lo con-for - ta e lo con-for - ta e lo con-for - ta -

X X X X

14 tu - te ap - por - ta Al cor men - tre l'av - vi -

16 Que - sta vir - tu - te ap - por - ta Al cor men -

19 va e lo con-for - ta men - tre l'av - vi - va e lo con-for -

10) ta e lo con-for - ta e lo con-for - [ta] - ta

lo con-for - ta e lo con-for - ta e lo con-for - ta -

(33.) Giova mai sempre

G. M. Asola (1532-1609)

Fuga di un tempo perfetto, una ottava più basso.

2)

3

6

9

12

16

19

22

14

no Vor - rai sem - pre se-gui - re Con tan - to scor-no tu -
vran - no Vor - rai sem - pre se-gui - re

17

o Con tan - to scor-no tuo Con tan - to scor - no tuo Con tan - to scor-no tuo - o Con tan - to scor-no tuo Con tan -

20

le ris-se e l'i - re le ris - - se e l'i - re le ris - se e l'i -
to scor - no tuo le ris-se e l'i - re le ris - se e l'i - re

23

re le ris-se e l'i - re e l'i - re le ris-se e l'i - re.
le ris - se e l'i - re le ris-se e l'i - re e l'i - re.

(30.) *Fuggi deh fuggi o stolta*

G. M. Asola (1532–1609)

Fuga di mezo tempo, una quinta più basso.

#

1

Fug - gi deh fug - gio stol - ta Que -
Fug - gi deh fug - gio

3

sta mor - te de l'al - ma Et at - ten - ta di Dio le vo - ci a - scol -
stol - ta Que - sta mor - te de l'al - ma Et at - ten - ta di Dio le

6

ta Ch'a que - sta bel - laed al - ma Vir - tu
vo - ci a - scol - ta Ch'a que - sta bel - laed al -

8

Sem - pre ti chia ma I suoi ne - mi - ci e -
ma Vir - tu Sem - pre ti chia - ma I

10

gli a - ma E per noi qui di -
sui ne - mi - ci e - gli a - ma per noi

A3 Printing Instructions

The A3 versions of the PDF files are intended to be printed in a booklet format (several double-size sections folded in the middle) on A3 paper; when necessary, page turnings are minimized by the use of fold-outs.

To print on double-sized paper using Adobe Acrobat Reader™ (other PDF readers usually have equivalent commands):

1. Load double-sized paper (typically A3) in your printer.
2. In Acrobat Reader™ print dialogue box, under “Page Sizing & Handling”, select “Size” and under “Size Options”, select “Actual Size”.
3. Under “Page Setup...”, select “A3 297 x 420 mm”.
4. Print each of the page ranges listed below (*recto* and *verso*), *except the last one*.
5. Load single-sized paper (typically A4) in you printer.
6. In Acrobat Reader™ print dialogue box, under “Page Sizing & Handling”, select “Size” and under “Size Options”, select “Actual Size”.
7. Under “Page Setup...”, select “A4 210 x 297 mm”.
8. Print the last page range (also *recto* and *verso*).

This generates some sections to fold in the middle (and bind together, if you like), and some additional loose pages to glue or tape at their respective places as fold-outs. For a better looking result, all glueing is designed to occur at the spine rather than at the edge.

Hint: if your printer does not have double-side printing capability (*recto* and *verso* in a single run), print each range twice: once selecting “Front side only” and printing on one side, then selecting “Back side only”, reloading the printed pages on the other side and printing the same range of pages again.

Page Ranges

(all number refer to position in the file, not to numbers printed on the pages)

Section	Paper size	Page sizing	Page range
Section 1	A3	Actual Size	1 – 10 (5 sheets)
Section 2	A3	Actual Size	11-20 (5 sheets)
Section 3	A3	Actual Size	21-30 (5 sheets)
Section 4	A3	Actual Size	31-40 (5 sheets)
Fold-out	A4	Actual Size	41-42

Glueing

(all page numbers refer to the numbers printed on the pages)

Glue page no.:	To page no.:
----------------	--------------