

Stefano
Landi
(1587 – 1639)

Quinto Libro d'Arie

DA CANTARSI AD UNA VOCE CON LA SPINETTA
& CON LE LITTERE PER LA CHITARRA

Venezia 1637

Urtext

Ho'l cor ferito

Poesia Del medesimo.

Stefano Landi (1587 - 1639)

E B G G

1. Ho'l cor fe - ri - to e mo - ri - rò
 2. Ho il se - no ar - den - te e s'a - pri - rà
 3. Ho'l So - la a - schi - vo e m'in - va - ghì

4
2

Stefano
Landi
(1587 - 1639)

3 O I O I E D F

ho'l cor fe - ri - to e mo - ri - rò chi fe - ri - t'è nel
 ho il se - no ar - den - te e s'a - pri - rà ch'al - ta fiam - ma d'a -
 ho'l So - le a - schi - vo e m'in - va - ghì chi gi - ra in - fer - mi

8 7 6 b3 #6

Quinto Libro d'Arie

6 D E F D G O B G E O I E

cor vi - ver non può vi - ver non può vi - ver non può
 mor chiu - sa non stà chiu - sa non stà chiu - sa non stà
 rai, non cu - ra il dì non cu - ra il dì non cu - ra il dì

5 #3 6 3 6

Urtext

10 E I E D F D A I E G H

di sguar - d'af - fa - bi - le di suo - no a - ma - bi - le il mio cor non s'ap -
 di fon - te fri - gi - da di ne - ve - ri - gi - da
 di pom - pe flo - ri - de o cru - da Clo - ri - de

#6

VistaMare Musica

29

B A A B C D

fiam - me ch'in va[n] - - - no io - - -
e - fan che mol - - - le ho il - - -
l'al - te del cor - - - pro -

6 6

32

C A C A C D X F D

ce - lo on - d'io vi - vo nel fo - co nel fo - co e tu nel
vi - so on - d'io vi - vo nel pian - to, nel pian - to, e tu nel
- cel - le on - d'io go - do l'in - fer - no, l'in - fer - no, e tu le

4 3 6 7 #6

35

‡ R ‡ R ‡ R F D

ge - lo nel ge - lo on - d'io vi - vo nel fo - co e tu nel
ri - so nel ri - so on - d'io vi - vo nel pian - to, e tu nel
stel - le le stel - le on - d'io go - do l'in - fer - no, e tu le

b3 b3

39

E A B E F D F D

ge - lo e tu nel ge - lo nel ge - lo.
ri - so e tu nel ri - so nel ri - so.
stel - le e tu le stel - le le stel - le.

7 6 5

ViMa 7 - Version 1.1 - June 2015. A VistaMare Musica publication (<http://www.vistamaresoft.com/musica/>).
Editing and typesetting © 2013-15 Maurizio M. Gavioli. Licensed under the Creative Commons license "Attribution - Share Alike" (in simple words,
do with it whatever you like as long as you give me proper credit and share derivative works like this one; for details, see <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>).

Typeset with MuseScore (<http://musescore.org/>). Texts set in Linux Libertine and Linux Biolinum (<http://www.linuxlibertine.org/>).
Ornaments based on several examples of a decorative font widely used in Renaissance Italian music prints,
ultimately derived from Robert Granjon cuts. Woodcuts reproduced from 1637 print.

Gelido core

Poesia Del Sig. B. Saracinelli

Stefano Landi (1587 - 1639)

1. Ge - - li - do co - re ch'à
 2. Ri - - gi - do pet - to ch'ai
 3. Per - - fi - do So - le che

6 7 6 #3

miei so - spi - ri in - fo - ca - ti non sen - t'ar - do - re
 miei do - lo - ri in - fi - ni - ti pren - di - di - let - to
 non ti mo - vi e non sen - ti un che - si duo - le

3 3 3 3 4 3 4 3

ge - li - do co - re ch'a miei so - spi - ri in - fo -
 Ri - gi - do pet - to ch'ai miei do - lo - ri in - fi -
 Per - fi - do So - le che non ti mo - vi e non

b3 6 7 6 #3 5 6 6 5

ca - ti ch'a miei so - spi - ri in - fo - ca - ti non
 ni - ti ch'ai miei do - lo - ri in - fi - ni - ti pren -
 sen - ti che non si mo - ve e non sen - ti un

3 3 3 3 3 3 3 3 5 6 6 5 b3

sen - ti ar - do - re non sen - ti ar - do - re
 di - di - let - to pren - di - di - let - to
 che si duo - le un che sii duo - le

7 6 5 6 5 6 5 6 7 6 #3 3 3 3

Ben' av - ven - tot - ti A - mor dar - d'im - piom - ba - ti
 la - scia i cru - de - li an - dar bar - ba - ri ri - ti
 na - sce - sti ben per - dar al - trui tor - men - ti

6 6 4 3

spir - ti ge - la - ti - - - - - à tè guer - ra ri -
 do - len - ti in - vi - ti - - - - - mi fan gl'oc - chi ch'uc -
 fiam - me co - cen - ti - - - - - en - tro al mio - - - - - cor si

5

no - va - no e nel mio - - - - - cor' si - - - - - tro - va - no
 ci - do - no quei del mio - - - - - mal si - - - - - ri - do - no
 ce - la - no ben à te - - - - - ciò ri - ve - la - no

6 #3 #3

14 D † G B E †

sù sù gio-con - do sù sù gio-con - do per po - sar - si in
si si re - spi - ri si si re - spi - ri l'al - ma o - mai dal
nò nò, nol' pen - si nò nò, nol' pen - si che tal' hor' fà

5 5 5 5 6 5 6 5 6

17 G A B G A B F

ta - le stan - za get - t'o -
mar' cru - de - - le e de
tra - ver - si - - a con al -

5 6 6 3 3 3 3

20 D † G I E F D †

gn'un l'an - co - ra al fon - do di
ra - pi - di de - si - ri qui
zar tur - bi - ni im - men - si ven -

3 3 3 3 3 3 3 3 #3 3 3 3 3

24 G D E D E F D

sal - dis - si - ma spe - ran - za.
rac - col - ga ogn'un le ve - le.
to qui di Ge - lo - si - a.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 b3

Deh ferm' il volo

Poesia Del Signor Alessandro Zagarini

Stefano Landi (1587 - 1639)

B G A B A D † G † A

1. Deh fer - m' il vo - lo Eu - ril - l'a - spet - ta - mi
2. O più che fe - ra spie - ta - ta e ri - gi - da
3. Le mie que - ra - le son pur tue glo - ri - e
4. Ahi che lon - ta no in van chia - man - do - ti

6

3 G A B A D C A

o i - ra - ta in pri - ma quei be - gl' oc - chi vol - ta - mi
o più che ne - ve, ben ch' il co - re in - cen - de - mi
le mie fe - ri - te, on - d' il mio pet - to è la - ce - ro
ri - man - go in pre - da al duol' che' l cor - po e - sa - ni - ma,

6 5 #6

5 E F E O I E B

el cor sa - et - ta - mi ch' al gra - ve duo - lo la
ge - la - ta e fri - gi - da deh pria ch' io pe - ra Eu -
son tue vit - to - ri - e vè pur cru - de - le ch' af -
e mo - ro a - man - do - ti ma fug - gi in va - no ch' al -

6 7 #6 6 5 4 3 6

7 G A B G A B

spe - me tol - ta - mi Ti mo - ro ài piè.
ril - la in - ten - de - mi e poi te n' - vò.
flit - to, e ma - ce - ro non pos - so - più.
men' con l'a - ni - ma ti se - gui - rò.

6 4 3

- Coloration is indicated by angle brackets ($\langle \text{r} \text{ } \gamma \rangle$).
- In all pieces under the *prolatio maior* (e and derived), crochets were notated as ♩ if non-coloured and as $\text{♩}^\color{red}$ if coloured; both forms have been normalized to the modern crochet shape ♩ (with coloration indication, if present).

TEXT

The poetical text has been reconstituted as it was in the source keeping all the orthographic variations with no interventions but with the following exceptions:

- *u* and *v* have been normalized;
- *e* as copula and *è* as conjunction have been silently corrected in *e* and *e* respectively;
- a few obvious typographic errors (like *dhe* for *deh*) have been silently corrected.

In the source, all stanzas except the first were added as text after the music; they have been set to the notes for the ease of the performer.

THE LITTERE PER LA CHITARRA

The source does not include a table for the *littere* used in the score; however, such a table can be easily supplied from many other sources of the same period, like for instance Biagio Marini's *Affetti musicali*:

The image displays two systems of musical notation for the 'Littere per la Chitarra'. Each system consists of a treble clef staff with a sharp sign (♯) and a guitar tablature staff below it. The first system covers letters A through M, with a sharp sign above the first letter. The second system covers letters N through Z, with a sharp sign above the first letter. The musical notation for each letter is a specific chord or sequence of notes, and the tablature shows the corresponding fret positions on the guitar strings.

CRITICAL NOTES:

- 1) Original: *punctum divisionis* after the note.
- 2) Original position of previous *littera*.
- 3) Sharp added by hand on source.
- 4) Original position of next *littera*.
- 5) Original position of syllable *ti*.
- 6) Original text: *cor*.
- 7) *amando* in line 2 was originally in parentheses.
- 8) Original: ♩ .
- 9) Original text in line 4: *baci*.

Canta la Cicaletta

Stefano Landi (1587–1639)

B A B

1. Can - ta la Ci - ca - let - ta
2. Can - ta so - a - ve il ci - gno
3. Muo - ve Or - feo l'em - pia Di - te

4 3

3 A C A B

quan - d'è'l Sol più co - cen - te e si
quan - do è pres - so al mo - ri - re e fi -
pian - ge, pre - ga, e so - spi - ra & im -

6 7 #6 3 3 3 3 3 3

6 A D X B G B A B

mo - re can - tan - do e si mo - re can - tan - do e
ni - sce can - tan - do e fi - ni - sce can - tan - do il
pe - tra pie - ta - te & im - pe - tra pie - ta - te al

5 6 5 6 6 2 5 6

10 F A C A B I H A

non lo sen - te e si mo - re can - tan - do
suo mar - ti - re e fi - ni - sce can - tan - do
suon di li - ra & im - pe - tra pie - ta - te

6 #6 3 3 3 3 3 2 6

14 B G B A B D B G B A

e non lo sen - te io can - to io can - to e
il suo mar - ti - re io can - to io can - to e
al suon di li - ra io pian - go io pian - go e

6 6 6 6

18 B G H G B G

vi - vo e pur sen - to nel co - re di lei
vi - vo e bra - mo o - gn'hor la mor - te & ho
pre - go u - na cru - de - le e bel - la d'a - mor

6 6 7 6

21 H B G E A I E G A

cal - do mag - gio - re co - si co - si co - si vuol' il mio
di lui men - sor - te
trop - po ru - bel - la

6 4 3 6 6 6

24 B A B H B A B

fa - to s'io mo - ris - si can - tan - do s'io mo - ris -

Fuggi fuggi lontano

Poesia Del Signor Abbate Saracini.

Stefano Landi (1587 - 1639)

D F D F

1. Fug - gi fug - gi lon - ta - no dal - l'ac -
 2. Scen - di scen - di in A - ver - no em - pio
 3. Trop - po trop - po s'a - dom - bra dal - le

4 D A B C A D

ce - so mio cor om - bra di ne - ve om - bra di
 giac - cio a tur - bar l'e - ter - no fo - co l'e - ter - no
 nu - vo - le tue d'A - mor il Cie - lo d'A - mor il

7 6 5

7 R + B D F D

ne - ve fug - gi fug - gi lon - ta - no dal - l'ac - ce -
 fo - co scen - di scen - di in A - ver - no em - pio ghiac -
 Cie - lo trop - po trop - po s'a - dom - bra dal - le nu -

4 3

10 F C F D F E F

- so mio cor om - bra di ne - ve
 - cio a tur - bar l'e - ter - no fo - co
 - vo - le tue d'A - mor il Cie - lo

6 6 #3 7 6 #3

28 H B A B G E I F I E I E I E

- si can - tan - do o me be - a - to o me be - a - to co - si

6 #3 6 #6 4 3 b3

32 I E E I E I I E I E

vuol' il mio fa - to s'io mo - ris - si can - tan - do s'io - mo - ris -

36 I E A B G B A B G B A B

- si can - tan - do o me be - a - to o me be - a - to.

6 6 6 4 3



La mia Ninfa leggiadra

Stefano Landi (1587 - 1639)

Poesia del medesimo.

A B A

1. La mia Nin - fa leg - gia - dra
2. La mia fiam - ma no - vel - la
3. La mia Fil - li guer - rie - ra

6 6 6

A C A C A

è la - dra è la - dra
è bel - la, è bel - la
è fie - ra, è fie - ra
la mia Nin - fa leg -
la mia fiam - ma no -
la mia Fil - li guer -

I C A B C I C A

gia - dra è la - dra è la - dra è la - dra la mia
vel - la è bel - la, è bel - la, è bel - la la mia
rie - ra è fie - ra, è fie - ra, è fie - ra la mia

4 3 6 #3 6

B E F D A B C A

Nin - fa leg - gia - dra è la - dra è la - dra
fiam - ma no - vel - la è bel - la, è bel - la
Fil - li guer - rie - ra è fie - ra, è fie - ra

b3 4 3 4 3

I C H G

dal tuo stral tu sai'l do -
mia cru - del? se mai pie -
fo co an - cor. fa che quel
pu ra fe. al mio ser -
- lor so - vran. m'u - drai can -

4 3 #3 #3

L O L O C O

lor ch'io sen - to al cor fe - ri - to dal tuo stral.
tù di me non hà la don - na mia cru - del?
sen d'or - go - glio pien ar - da al mio fo - co an - cor.
vir al mio so - spir a la mia pu - ra fe.
tar e ce - le - brar il tuo va - lor so - vran.

b3 b3 4 3

Ritornello

O G O B G E D E D H G

O G O B G E D E D H G

5 6 6 b3 b3

A L G O L C L C O

A L G O L C L C O

b3 #3 4 3

Tu vedi alato Arcier

Poesia Del Signor Fabio Leonida.

Stefano Landi (1587 - 1639)

O C O L C

1. Tu ve - di a - la - to Ar - crier
 2. Ma che mi gio - va ahi las -
 3. Deh se giu - sti - ti - a al - cu -
 4. Fà che ma - don - na di - a
 5. E poi de suoi be - gl'oc -

6 #3

O G H L G L O

l'in de - gn'as - pro mio mal - tù sai'l do -
 so l'es - ser a te fe - del se mai pie -
 na è nel tuo re - gno A - mor fa che quel
 la bra - ma - ta mer - cè al mio ser -
 chi al dol - ce sguar - do hu - man m'u - drai can -

#3

E D H O

lor ch'io sen - to al cor fe - ri - to
 tà di me non hà la don - na
 sen d'or - go - glio pien ar - da al mio
 vir al mio so - spir a la mia
 tar e ce - le - brar il tuo va -

b3 b3 6/5

B G B

con in - du - stria d'a - mo - re
 ma non è poi co - stan - te
 con l'in - cen - dio de sguar - di

6

A C A B G A

l'a - ni - ma mi fu - rò pia - gom - m'il co -
 co - me so - no jo fe - de - le e ve - ro A - man -
 al mio se - no au - men - tò fa - cel - le, e dar -

#6 6 4 3

B A C I C

re ò bel - l'e va - ga ò bel - la e va - ga o mia
 te. oh cru - da, oh' fe - ra; oh cru - da, oh' fe - ra; ò mia
 di ò Ti - gre, ò sfin - ge, ò Ti - gre, ò sfin - ge ò mia

#3

A I C C A C A

Nin - fa leg - gia - dra s'ho - mi - ci - da sei tu s'ho - mi -
 fiam - ma no - vel - la per - che bel - la sei tu, per - che
 Fil - li guer - rie - ra se leg - gia - dra sei tu, se leg -

#3 6 #6

B G A B G A

ci - da sei tu non es - ser la - dra.
 bel - la sei tu, se sei ru - bel - la?
 gia - dra sei tu, non es - ser fie - ra.

6 4 3

Quando Rinaldo

Poesia di Monsignor R(ospigliosi?).

Stefano Landi (1587 - 1639)

D G E D A C

1. Quan - do Ri - nal - do in - vit - to Ar - mi - da ab - ban - do -
 2. Con mil - le «ohi - me» do - len - ti, i li - di el - la fe -
 3. Per - fi - do, man - ca - to - re sia ma - le - det - to il
 4. Ciò det - to, el - la o - prò poi sua ma - gi - ca vir -

5 6 7 6 7 #6

4 F F B A E H

nò sen - ten - do il cor' tra - fit - to per duo -
 rì e in que - sti a - ma - ri ac - cen - ti, l'a - cer -
 di che cò i suo - i sguar - di A - mo - re il pet -
 tù & a - gl'in - can - ti suo - i Plu - to ub -

#3 #3 b3 b3

7 G F I D A

- lo el - la man - cò tal pia - ga sen -
 - ba do - glià a - pri. hor dun - que da
 - to mi fe - rì. di - ver - sa mer -
 - bi - di - en - te fù. i(l) Sol s'o - scu -

6 5 4 3 #3 b3

11 B D † † R F † X B X B G

tì tal do - glià sof - fri ch'in tan - ta pe - na suo de - sir
 me puoi vol - ge - re il piè? hor dun - que il ce - lo mi - rar po -
 cè spe - rò la mia fè. e pro - vo ahi las - sa tua fe - ri -
 rò la ter - ra tre - mò e d'a - tre nu - bi ve - lan - do il

6 7 #6 6 7 6 5 3 3 3

14 A D C A D E F B D R

fù, non vi - ver - più tal pia - ga sen - ti tal do - glià sof -
 trà tua cru - del - tà. hor dun - que da me puoi vol - ge - re il
 tà sen - za pie - tà. di - ver - sa mer - cè spe - rò la mia
 di el - la spa - rì. i(l) Sol s'o - scu - rò la ter - ra tre -

5 4 3 6 #3

17 F R F D A B C A D E F D

fri ch'in tan - ta pe - na suo de - sir fù non vi - ver - più.
 piè? hor dun - que il cie - lo mi - rar po - trà tua cru - del - tà.
 fè. e pro - vo ahi las - sa tua fe - ri - tà sen - za pie - tà.
 mò e d'a - tre nu - bi ve - lan - do il di el - la spa - rì.

#3 #3 6 6 6 b3

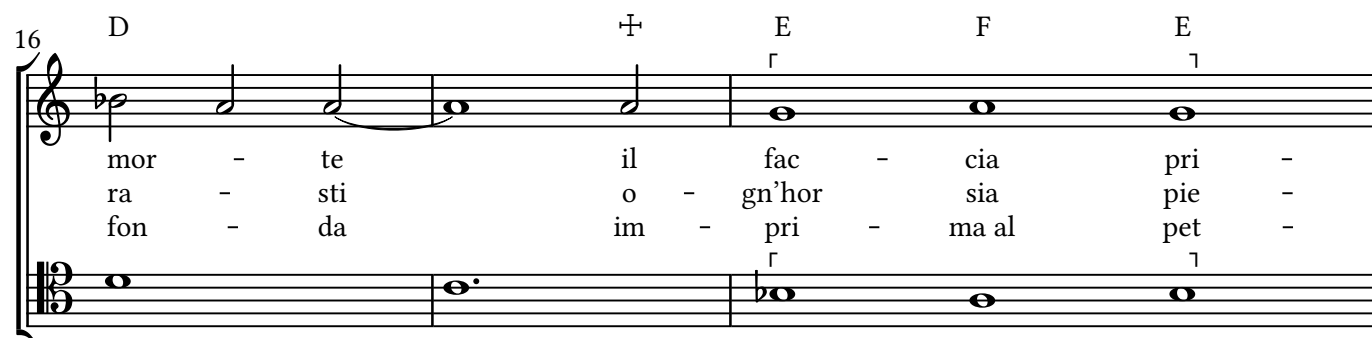


13 B A B F D F



E se ge - lar pur de - ve ge - lar om - bra di
che quel - l'in - fau - sto lo - co ben che d'An - gui_e Ce -
ne il va - go Ar - cie - ro ha te - lo che pia - ga più pro -

16 D † E F E



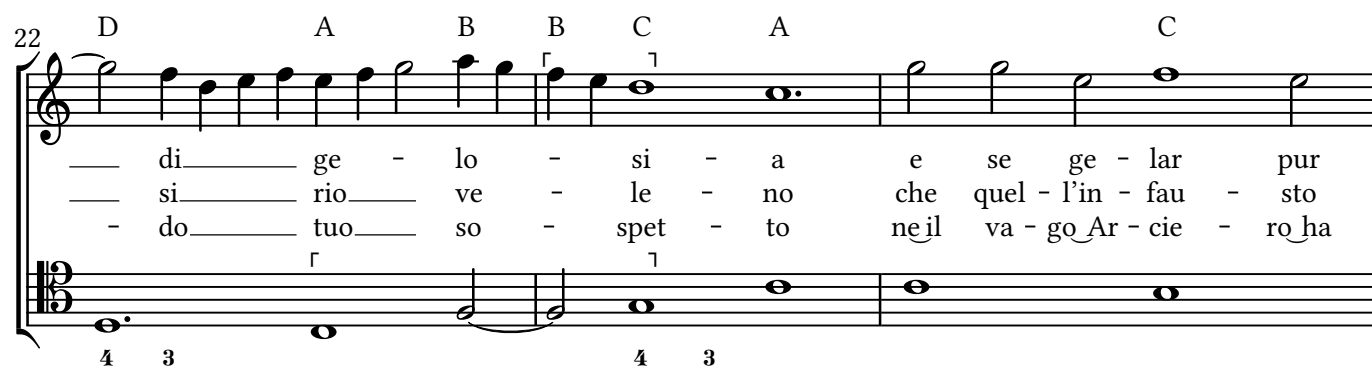
mor - te il fac - cia pri -
ra - sti o - gn'hor sia pie -
fon - da im - pri - ma al pet -

19 † I C A



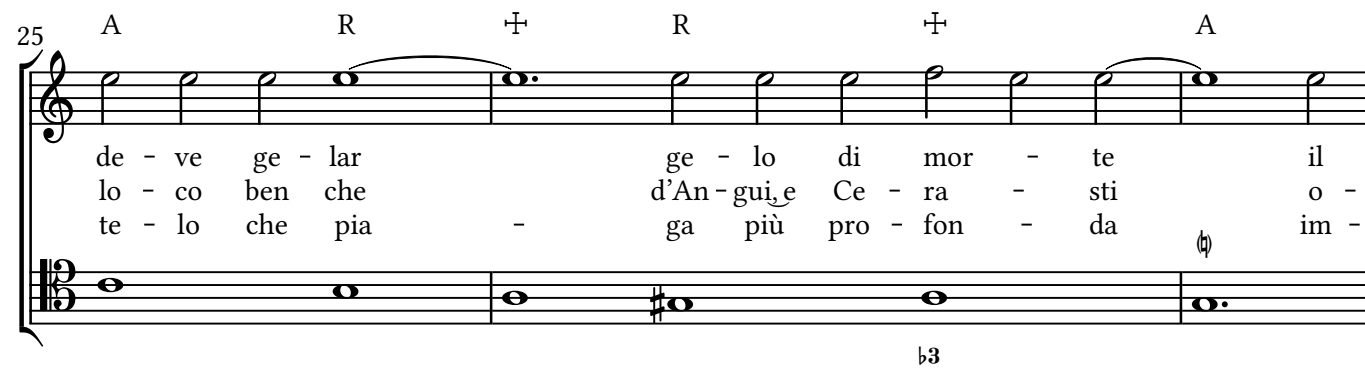
a che gel' che gel'
no non hà non hà
to del fred do fred

22 D A B B C A C



di ge - lo - si - a e se ge - lar pur
si - rio ve - le - no che quel - l'in - fau - sto
do tuo so - spet - to ne il va - go Ar - cie - ro ha

25 A R † R † A



de - ve ge - lar ge - lo di mor - te il
lo - co ben che d'An - gui_e Ce - ra - sti o -
te - lo che pia - ga più pro - fon - da im -

28 D R D R F I C



fac - cia pri - a che gel' che gel'
gn'hor sia pie - no non hà non hà
pri - ma al pet - to del fred do fred

31 A E F E F D



di ge - lo - si - a
si - rio ve - le - no
do tuo so - spet - to





Se già gran tempo

Poesia del Signor G. R. (ospigliosi?).

Stefano Landi (1587 - 1639)

D F E F

1. Se già gran tem - po A - man - ti
2. Voi di si va - sto Ma - re
3. Ma già non pen - si al - cu - no

5 6 7 6 #3

3 D A B A E E

nel mar de vo - stri pian - ti ha na - vi - ga - to il co - re ec -
fal - la - ce e tem - pe - sto - so scor - ren - do l'on - de a - ma - re pur
di que - sto por - to in se - no lun - gi dal - l'a - er - bru - no go -

b3 b3

6 A B C A D R D R

- c'il por - to d'a - mo - re ec - c'il por - to d'a - mo -
giun - ge - ste al ri - po - so pur giun - ge - ste al ri - po -
der sem - pre il se - re - no go - der sem - pre il se - re -

6 4 3 #3 6 4 3

10 F B E F E F D

re Ec - c'il por - to d'a - mo - re
so pur giun - ge - ste al ri - po - so.
no go - der sem - pre il se - re - no.

#3 b3 #3 6 4 3

13 O B G B A D F D A I
 pa - ga a chi si mo - re o - gni re -

7 6

17 H D O D † H I E F
 me - dio è pia - ga à chi si mo - re à chi si mo - re o -

21 D E F D B G
 - gni re - me - dio è pia - ga a chi si mo - re a

5 4 3 6 6 5

24 B A D O B E I O I E
 chi si mo - re o - gni re - me - dio è pia - ga è pia - ga.



Fonti del mio dolor

Poesia Dell' Illustrissimo S. D. Verginio Cesarini

Stefano Landi (1587–1639)

E I E O D G²⁾

1. Fon - ti del mio do - lor oc - chi lu -
 2. Chio - me dei miei pen - sier dol - ce ca -
 3. Lam - pi leg - gia - dri di so - a - ve
 4. Co - sì lan - gui - sco in tor - men - to-so ar -

2 5 6 5 6
 b3

3 O E H B O I A I

cen - ti on - d'A - mor mi fe - rì per - che vi - bra - te à
 te - na che l'al - ma mi le - gò per - che cer - ca - te
 ri - so non ri - splen - de - te più quan - do vo(i) fol - go -
 do - re ser - vo di gran bel - tà den - tro il mio sen fat -

7 6 2 2 #5 6

6 E G B G O G O I E²⁾

me dar - di pun - gen - ti se già'l mio cor pe rì Non ho
 ri - no - var mia pe - na se li - ber - tà non ho Raf - fre -
 ra - ste nel bel vi - so lan - gui la mia vir - tù voi del
 to è Ti - ran - no A mo - re per dar - mi pe - na stà chi d'a -

b3 2 6 #4

9 D G E F I A B D²⁾ A B I

cor più den - tr'al pet - to che di duol sol' è ri - cet - to nel fis -
 na - te chi fu - ga - ce non pro - vò no - do te - na - ce chi di -
 mar la cal - ma se - te che pro - cel - la na - scon - de - te ri - de il
 mor non pro - vò l'i - re hor ri - mi - ri il mio lan - gui - re pren - da e -

9 6 #3 #3

12 E I E D O I E

sar - mi con - tro l'ar - mi vo - str'ar - den - t'in - ce - ne - ri.
 sciol - to di quel vol - to i bei rai non a - do - rò
 ma - re ma to - na - re sa quan - do Au - stro il mo - ve in sù
 sem - pio dal mio scem - pio chi tri - bu - to a lui non dà.



Qual per me stella

Poesia Del Sig. Francesco Balducci

Stefano Landi (1587 - 1639)

C I X C A C I F

1. Qual per me stel - la si re - a si vol -
 2. Dun - que il pet - to à si mal pun - to re - stò
 3. Dun - que in fac - cia à si bel nu - me tan - to
 4. Ahi ve - le - no in va - sel' d'o - ro che ri -

4 I C F I F I † R

ge - a per lo Cie - lo il tri - sto di? Che per
 pun - to del vo - stro ar - co em - pia bel - tà. per - che
 lu - me per mia not - te ac - ce - so fù. e a - do -
 sto - ro por - ta al la - bro, e uc - ci - der può. po - i

7 † A B C A C † R

voi bel - tà cru - de - le le sue ve - le le mia
 poi tra - fit - to il co - re dal do - lo - re non tro -
 rai bel - tà in - fi - ni - ta per - che vi - ta il mio
 ch'ha - i tu fe - ra co - me An - gue tan - ta

10 B D R † A D A D C

na - v'al ven - to a - pri che per voi bel - tà cru -
 vas - se mai pie - tà per - che poi tra - fit - to il
 cor non hab - bia più e a - do - rai bel - tà in - fi -
 se - te io mo - rir vuò. po - i ch'ha - i tu

13 A C † I C I A C F I C

de - le le sue ve - le la mia na - ve al ven - to a - pri.
 co - re dal do - lo - re non tro - vas - se mai pie - tà.
 ni - ta per - che vi - ta il mio cor non hab - bia più.
 fe - ra co - me An - gue tan - ta se - te io mo - rir vuò.

Alla guerra alla guerra

Poesia del Signor Francesco Cerri

Stefano Landi (1587 - 1639)

I E I E I O

Al - la guer - ra al - la guer - ra d'a - mor cor - re -

#3 6

4 I E D G O E G H B G O B

- te A - man - ti Non piu so - spi - ri non più mar - ti - ri ne pian - ti

b3 b3 4 3 b3 5 6 7 6 6 6 4 3

9 G B E I F A B D E F

al la guer - ra d'amor al - la guer - ra d'amor al - l'ar - m'al - ar -

b3 b3 6 3 5 4 3

13 I A I E B C O G A I

mi al - la guer - ra d'a - mor al - la guer - ra d'a - mor' al - l'ar - m'al -

#3

16 E G H G A I

l'ar - mi al - l'ar - mi al -

6 5 6 5 6 5 6

19 A I E I E D F

l'ar - mi al - l'ar - mi al - l'ar - mi Tutti al - l'ar - mi guerrie -

5 3 b3 b3 #6

24 I C O G O F D F

ri ar - ma - ti il dor - so di fa - rè - tre & ar - chi e con dar - di più fie -

6 3 4 3

27 I A B G A D A I

ri di gran ru - i - na car - chi se - gui - te chi mi fug - ge che col fug - gir di le - i sen - za

#3

31 E A D G O C A

spe - m' & a - i - ta in sie - me fug - g'a vo - lo an -

6 6

35 †E O I E E I E G H B G A

- co lavi - ta A - i - ta a - i - ta a - i - ta a - i - ta il mio co - re se('n

#6 4 3 6

Non mi dar piu tormento

Stefano Landi (1587-1639)

Poesia Del medesimo.

† A B A A C A

1. Non mi dar piu tor - men - to gra -
 2. Non mi dar piu mar - ti - ri spie -
 3. Non mi far piu mo - ri - re per

6 4 3

3 D R D R D R †

di - sci la mia fe Vi - ta de la mia vi - ta
 ta - ta cru - del - tà Co - re di que - sto Co - re.
 a - spra ser - vi - tù al - ma de l'al - ma mi - a.

#3 6 # 4 3 b3

4 D † R † A

se non mi dai mer - cè fi - ni
 se non m'u - si pie - tà fi - ni -
 se m'ab - ban - do - ni tù fi - ni -

b3 b3 6

6 D A D A D X A I C F

rò to-st'i gior - ni ri-spon-d'ohi - mè rispon - di rispon - d'ohi -
 rò to-st'i gior - ni ri-spon-d'ohi - me rispon - di rispon - d'ohi -
 rò to-st'i gior - ni ri-spon-d'ohi - me rispon - di rispon - d'ohi -

6 6 7 6 5 4 3 #3

40 B C O I E F

và la mia vi - ta do - v'è(?) il mio co - re sen' và la mia vi - ta do -

b3

43 D F I O I G B C

v'è? do - v'è do - v'è do - v'è do - v'è? Ah cru -

#3 #3 #3

48 F E F I E A B G E F I O I

- dapar - ti - ta pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà

#3 4 #3 #3 6 #3

53 G B E F E F I A

Deh fer - ma il pie pri - va di fè deh fer - ma deh

#3 6 #3

56 I E D O I E

fer - ma il piè pri - va di fè.

#3 4 3

Chi vuol acqua purissima

Poesia Del Sig. B. Saracinelli

Stefano Landi (1587-1639)

B E B E A B A D A D C

1. Chi vuol ac - qua pu - ris - si - ma non va - da al fon - te
 2. Chi vuol fo - co mi - ra - bi - le non va - da al fa - bro
 3. Chi vuol ven - to fie - ris - si - mo non chia - mi Eo - lo

6 6

4 A B A B G O G

nò ven - ga da me ven - ga da me che
 nò ven - ga da me ven - ga da me che
 nò ven - ga da me ven - ga - da me ch'un

6 6 6 6 6

7 H B G B A B A B

di - spen - sier' ne sò(n) che di - spen - sier ne sò(n)
 tut - to ar - do - re jo sò(n) che tut - to ar - do - re jo sò(n)
 A - qui - lo - ne jo sò(n) ch'un A - qui - lo - ne jo sò(n)

4 3 6 6 4 3

11 A D A E † G

Per u - na Nin - fa a - spris - si - ma da que - sti lu -
 per u - na Nin - fa in - sta - bi - le in fie - ro ar - do -
 per un bel vol - to a - spris - si - mo for - mo so - spi -

6 6 b3 b3 6

12 D F D

e non can - tò
 e non si - sfà
 à i bal - li il piè

6 6

14 B G A B G

e non ri - se e non can - tò
 se non pian - ge, e non si - sfà
 se non muo - ve à i bal - li il piè

6

17 A B E A B

6 6 3

20 G A B

e non ri - se e non can - tò.
 se non pian - ge, e non si - sfà.
 se non muo - ve à i bal - li il piè.

6 4 3

Chi non ride

Stefano Landi (1587-1639)

Poesia Del medesimo.

B G † E †

1. Chi non ri - de quan - do gio - ca
2. Chi non ar - de quan - do gi - ra
3. Chi non gio - ca quan - do è gra - to

7 6 b2

3 G † E † I E

la bel - tà ch'il cor m'in - fo - ca dir' si può dir
il mio Sol le lu - ci e mi - ra. fè non hà fè
quel bel Sol che m'ha pia - ga - to na - to gl'è na -

b3 7 6 #3

6 A B A B B G

si può che sia stol - to se mi - rò quel bel
non hà non ha co - re o non sà che sia A -
- to gl'è al - le pe - ne sen - za fè sen - za

6 7 6 6

9 A G A E I E

vol - to e non ri - se e non can - tò
mo - re se non pian - ge, e non si sfà
spe - ne se non muo - ve à i bal - li il piè

7 6 6 5 4 #3

15 B A C A C A B G A B D

mi ver - so due fiu - mi nel fo - co e - stin -
re vi - ve mio co - re ne'l pian - to e - stin -
ri pro - vo mar - ti - ri e o - gn'hor' - s'av - van -

6 #6 7 #6 6 6

18 G A D G E † B C A B D G

- guer pos - so o - v'io mi stò o -
- gue il fo - co o - v'io mi stò o -
- za il fo - co o - v'io mi stò o -

6 6 6

22 E A B A B G A B

- v'io mi stò o - v'io mi stò o - v'io mi stò.
- v'io mi stò o - v'io mi stò o - v'io mi stò.
- v'io mi stò o - v'io mi stò o - v'io mi stò.

6 6 6 6 6 6



Io non volo

Stefano Landi (1587-1639)

Poesia Del medesimo.

B G A D A B D E

1. Io non vo - - - lo & ho
 2. Io non pian - - - go, e non
 3. Io non vi - - - vo, e non
 4. Bra-mo li - - - be-ro il

6 6

B A C A B E B A D

l'a - le son guer - rier - - - son guer - rier - - - sen -
 ri - do non stò che - to non stò che - to, e
 mo - ro ho tor - men - to ho tor - men - to, e
 lac - cio ven - go men - - - ven - go men - - - ne

6 #6 6 6

F D G B A B G A B

za stra - le son guer - rier - - - sen - za - - - stra - le
 non gri - do non stò che - to, e non gri - do
 ri - sto - ro ho tor - men - to, e ri - sto - ro
 mi sfac - cio ven - go men - - - ne mi - sfac - cio

4 2 #3 6 6 6 4 3

H G H O C A B

Son' im - mer - so nel - l'ac - qua e non af - fo - go son tut -
 chie - do (a - man - do) giu - sti - tia a chi mi - - - scac - cia ma non
 chia - mo la pa - ce, & ho de - si - o di - - - guer - ra vi - ver
 do - ve spe - ro pie - tà, tro - vo tor - men - to e del

6

A B G O G

to ge - lo son tut - to ge - lo e mi
 ho po - i ma non ho po - i chi la
 vor - re - i vi - ver vor - re - i nel ciel,
 mio ben - - - e del mio ben - - - le vo -

6 7 6 6 7 6

B C B C A G

cir - con - d'il ro - go - - - son tut - to ge -
 ra - gion - - - mi fac - cia - - - ma non ho po -
 vi - ve - re in ter - ra - - - vi - ver vor - re -
 ci jo - - - mai - - - non sen - to - - - e del mio ben' - - -

6 7 7 5

H B E B

lo son tut - to ge - lo e mi cir -
 i ma non ho po - i chi la ra -
 i vi - ver - vor - re - i nel ciel, vi -
 - - - e del mio ben' - - - le vo - ci jo - - -

6

G A C A B

con - - - da il ro - - - go.
 gion - - - mi - - - fac - - - cia.
 ve - - - re in ter - - - ra.
 ma - - - i non sen - - - to.

#6

TAVOLA

(1.) <i>Canta la Cicaleta</i>	7
(2.) <i>La mia Ninfa leggiadra</i>	10
(3.) <i>Quando Rinaldo</i>	12
(4.) <i>Tu vedi alato Arcier</i>	14
(5.) <i>Fuggi fuggi lontano</i>	16
(6.) <i>Se già gran tempo amanti</i>	20
(7.) <i>Deh ferm' il volo</i>	22
(8.) <i>Gelido core</i>	23
(9.) <i>Ho'l cor ferito</i>	26
(10.) <i>Fonti del mio dolor</i>	28
(11.) <i>Qual per me stella</i>	29
(12.) <i>Alla guerra alla guerra</i>	31
(13.) <i>Chi vuol acqua purissima</i>	34
(14.) <i>Io non volo</i>	36
(15.) <i>Chi non ride</i>	38
(16.) <i>Non mi dar piu tormento</i>	40
(17.) <i>Fil(l)i se morto bramimi</i>	42

P R E F A C E

This edition follows as faithfully as possible the original 1637 edition by Gardano-Magni (Venice), a movable-type print originally in score format. The source used for the edition is the copy in the *Wroclaw University Library* in Wroclaw (Poland). The title page reads:

IL QUINTO LIBRO
D' A R I E
DA CANTARSI AD UNA VOCE Con la Spinetta
& Con le littere per la Chitarra
DI
STEFANO LANDI
ROMANO
Musico nella Cappella Di N. S. e Cherico Beneficiato
in S. Pietro.
DEDICATE
AL SERENISSIMO PRINCIPE
G I O. C A R L O
DI T O S C A N A
Con Licenza de Superiori, & Privilegio.

STAMPA DEL GARDANO
IN V E N E T I A M D C X X X V I I
Appresso Bartolomeo Magni

E D I T I O N S

Two editions are available, *Urtext* and *Modern performing*. They differ only for two aspects:

- *Clefs*: the Urtext edition keeps the original clefs; the modern performing edition only uses C , F and C clefs.
- *Perfection*: in the Urtext edition, *perfectæ breves* and *semibreves* are implicit; in the modern performing edition, they are given an augmentation dot.

The two editions are identical under all other respects.

E D I T O R I A L R E M A R K S

- All editorial additions are placed above the staff or marked by dotted lines or parentheses.
- Original time signatures, note values, ties, slurs and bar lines have been retained.
- All marked accidentals have been retained, even when superfluous according to modern conventions; however, they have been silently 'modernized' when current conventions dictate a different sign (i.e.: a sharp used to raise a flattened note has been converted to a natural sign).
- Accidentals above the staff are editorial suggestions.

8 E F D † R † C

me ri - spon - di non mi ne - gar a - i - ta vi - ta de
 me ri - spon - di non mi dar più do - lo - re Co - re di
 me ri - spon - di non es-ser più si ri - a al - ma de

5 b3 4 3 b3 b3 6 7 #6 b3 6

10 A B C A D R D R † C F D R E⁸⁾

la mia vi - ta non mi ne - gar' a - i - ta vi - ta de la mia vi - ta.
 que-sto Co - re non mi dar più do - lo - re Co - re di que - sto Co - re.
 l'al-ma mi - a non es-ser più si ri - a al - made l'al - ma mi - a.

4 3 #3 #6 3 b3 6 7 6 5 3 4 3



A3 Printing Instructions

The A3 versions of the PDF files are intended to be printed in a booklet format (several double-size sections folded in the middle) on A3 paper; when necessary, page turnings are minimized by the use of fold-outs.

To print in booklet format on double-sized paper using Adobe Acrobat Reader™ (other PDF readers usually have equivalent commands):

1. Load double-sized paper (typically A3) in your printer.
2. In Acrobat Reader™ print dialogue box, under “Page Sizing & Handling”, select “Size” and under “Size Options”, select “Actual Size”.
3. Under “Page Setup...”, select “A3 297 x 420 mm”.
4. Print each of the page ranges listed below (*recto* and *verso*), *except the last one*.
5. Load single-sized paper (typically A4) in your printer.
6. In Acrobat Reader™ print dialogue box, under “Page Sizing & Handling”, select “Size” and under “Size Options”, select “Actual Size”.
7. Under “Page Setup...”, select “A4 210 x 297 mm”.
8. Print the last page range (also *recto* and *verso*).

This generates some sections to fold in the middle (and bind together, if you like), and some additional loose pages to glue or tape at their respective places as fold-outs. For a better looking result, all glueing is designed to occur at the spine rather than at the edge.

Hint: if your printer does not have double-side printing capability (*recto* and *verso* in a single run), print each range twice: once selecting “Front side only” and printing on one side, then selecting “Back side only”, reloading the printed pages on the other side and printing the same range of pages again.

Page Ranges

(all numbers refer to positions in the file, not to numbers printed on the pages)

Section	Paper Size	Page Range
Cover	A3	1–2 (1 sheets)
Section 1	A3	3–14 (6 sheets)
Section 2	A3	15–22 (4 sheets)
Fold-outs	A4	23–26 (2 sheets)

Glueing

(all page numbers refer to the numbers printed on the pages)

Glue page no.:	To page no.:
21	4
8	17
32	41