




Stefano
Landi
(1587 – 1639)

Quinto Libro d'Arie

DA CANTARSI AD UNA VOCE CON LA SPINETTA
& CON LE LITTERE PER LA CHITARRA

Venezia 1637




Performing edition

(Clefs:   )

Stefano
Landi
(1587 – 1639)

Quinto Libro d'Arie

Performing edition

(Clefs:   )

ViMa 7 – Version 1.1 – June 2015. A VistaMare Musica publication (<http://www.vistamaresoft.com/musica/>).
Editing and typesetting © 2013–15 Maurizio M. Gavioli. Licensed under the Creative Commons license “Attribution - Share Alike” (in simple words, do with it whatever you like as long as you give me proper credit and share derivative works like this one; for details, see <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>).

Typeset with MuseScore (<http://musescore.org/>). Texts set in Linux Libertine and Linux Biolinum (<http://www.linxlibertine.org/>).
Ornaments based on several examples of a decorative font widely used in Renaissance Italian music prints, ultimately derived from Robert Granjon cuts. Woodcuts reproduced from 1637 print.

TAVOLA

(1.) <i>Canta la Cicaleta</i>	7
(2.) <i>La mia Ninfa leggiadra</i>	10
(3.) <i>Quando Rinaldo</i>	12
(4.) <i>Tu vedi alato Arcier</i>	14
(5.) <i>Fuggi fuggi lontano</i>	16
(6.) <i>Se già gran tempo amanti</i>	20
(7.) <i>Deh ferm' il volo</i>	22
(8.) <i>Gelido core</i>	23
(9.) <i>Ho'l cor ferito</i>	26
(10.) <i>Fonti del mio dolor</i>	28
(11.) <i>Qual per me stella</i>	29
(12.) <i>Alla guerra alla guerra</i>	31
(13.) <i>Chi vuol acqua purissima</i>	34
(14.) <i>Io non volo</i>	36
(15.) <i>Chi non ride</i>	38
(16.) <i>Non mi dar piu tormento</i>	40
(17.) <i>Fil(l)i se morto bramimi</i>	42

P R E F A C E

This edition follows as faithfully as possible the original 1637 edition by Gardano-Magni (Venice), a movable-type print originally in score format. The source used for the edition is the copy in the *Wroclaw University Library* in Wroclaw (Poland). The title page reads:

IL QUINTO LIBRO
D' A R I E
DA CANTARSI AD UNA VOCE Con la Spinetta
& Con le littere per la Chitarra
DI
STEFANO LANDI
ROMANO
Musico nella Cappella Di N. S. e Cherico Beneficiato
in S. Pietro.
DEDICATE
AL SERENISSIMO PRINCIPE
G I O. C A R L O
DI T O S C A N A
Con Licenza de Superiori, & Privilegio.

STAMPA DEL GARDANO
IN V E N E T I A M D C X X X V I I
Appresso Bartolomeo Magni

E D I T I O N S

Two editions are available, *Urtext* and *Modern performing*. They differ only for two aspects:

- *Clefs*: the Urtext edition keeps the original clefs; the modern performing edition only uses C , F and C clefs.
- *Perfection*: in the Urtext edition, *perfectæ breves* and *semibreves* are implicit; in the modern performing edition, they are given an augmentation dot.

The two editions are identical under all other respects.

E D I T O R I A L R E M A R K S

- All editorial additions are placed above the staff or marked by dotted lines or parentheses.
- Original time signatures, note values, ties, slurs and bar lines have been retained.
- All marked accidentals have been retained, even when superfluous according to modern conventions; however, they have been silently 'modernized' when current conventions dictate a different sign (i.e.: a sharp used to raise a flattened note has been converted to a natural sign).
- Accidentals above the staff are editorial suggestions.

- Coloration is indicated by angle brackets ($\langle \quad \rangle$).
- In all pieces under the *prolatio maior* (e and derived), crochets were notated as ♩ if non-coloured and as ♩ if coloured; both forms have been normalized to the modern crochet shape ♩ (with coloration indication, if present).

TEXT

The poetical text has been reconstituted as it was in the source keeping all the orthographic variations with no interventions but with the following exceptions:

- *u* and *v* have been normalized;
- *e* as copula and *è* as conjunction have been silently corrected in *e* and *e* respectively;
- a few obvious typographic errors (like *dhe* for *deh*) have been silently corrected.

In the source, all stanzas except the first were added as text after the music; they have been set to the notes for the ease of the performer.

THE LITTERE PER LA CHITARRA

The source does not include a table for the *littere* used in the score; however, such a table can be easily supplied from many other sources of the same period, like for instance Biagio Marini's *Affetti musicali*:

CRITICAL NOTES:

- 1) Original: *punctum divisionis* after the note.
- 2) Original position of previous *littera*.
- 3) Sharp added by hand on source.
- 4) Original position of next *littera*.
- 5) Original position of syllable *ti*.
- 6) Original text: *cor*.
- 7) *amando* in line 2 was originally in parentheses.
- 8) Original: ♩ .
- 9) Original text in line 4: *baci*.

Canta la Cicaletta

Poesia Del Sig. B. Saracinelli

Stefano Landi (1587 – 1639)

B A B

1. Can - ta la Ci - ca - let - ta
 2. Can - ta so - a - ve il ci - gno
 3. Muo - ve Or - feo l'em - pia Di - te

4 3

3 A C A B

quan - d'è'l Sol più co - cen - te e si
 quan - do è pres - so al mo - ri - re e fi -
 pian - ge, pre - ga, e so - spi - ra & im -

6 7 #6 3 3 3 3 3 3

6 A D X B G B A B

mo - re can - tan - do e si mo - re can - tan - do e
 ni - sce can - tan - do e fi - ni - sce can - tan - do il
 pe - tra pie - ta - te & im - pe - tra pie - ta - te al

5 6 5 6 6 2 5 6

10 F A C A B I H A

non lo sen - te e si mo - re can - tan - do
 suo mar - ti - re e fi - ni - sce can - tan - do
 suon di li - ra & im - pe - tra pie - ta - te

6 #6 3 3 3 3 3 3 2 6

14

B G B A B D B G B A

e non lo sen - te io can - to io can-to e
 il suo mar - ti - re io can - to io can-to e
 al suon di li - ra io pian - go io pian-go e

6 6 6 6

18

B G H G B G

vi - vo e pur sen - to nel co - re di lei
 vi - vo e bra-mo o-gn'hor la mor - te & ho
 pre - go u - na cru - de - le, e bel - la d'a - mor

6 6 7 6

21

H B G E A I E E G A

cal - do mag - gio - re co - si co - si co - si vuol' il mio
 di lui men - sor - te
 trop - po ru - bel - la

6 4 3 6 6 6

24

B A B H B A B

fa - to s'io mo - ris - si can - tan - do s'io mo - ris -

6 6 6

28 H B A B G E I F I E I E I E

- si can-tan-do o me be-a-to o me be-a-to co-si

6 #3 6 #6 4 3 b3

32 I E E I E I I E I E

vuol' il mio fa-to s'io mo-ris-si can-tan-do s'io-mo-ris-

36 I E A B G B A B G B A B

- si can-tan-do o me be-a-to o me be-a-to.

6 6 6 4 3



14

B G B

con in - du - stria d'a - mo - re
ma non è poi co - stan - te
con l'in - cen - dio de sguar - di

6

17

A C A B G A

l'a - ni - ma mi fu - rò pia - gom - m'il co -
co - me so - no jo - fe - de - le e ve - ro A - man -
al mio se - no au - men - tò fa - cel - le, e dar -

#6 6 4 3

20

B A C I C

re ò bel - l'e va - ga ò bel - la e va - ga o mia
te. oh cru - da, oh' fe - ra; oh cru - da, oh' fe - ra; ò mia
di ò Ti - gre, ò sfin - ge, ò Ti - gre, ò sfin - ge ò mia

23

A I C C A C A

Nin - fa leg - gia - dra s'ho - mi - ci - da sei tu s'ho - mi -
fiam - ma no - vel - la per - che bel - la sei tu, per - che
Fil - li guer - rie - ra se leg - gia - dra sei tu, se leg -

#3 6 #6

26

B G A B G A

ci - da sei tu non es - ser la - dra.
bel - la sei tu, se sei ru - bel - la?
gia - dra sei tu, non es - ser fie - ra.

6 4 3

Quando Rinaldo

Poesia di Monsignor R(ospigliosi?).

Stefano Landi (1587 - 1639)

D G E D A C

1. Quan - do Ri - nal - do in - vit - to Ar - mi - da ab - ban - do -
 2. Con mil - le «ohi - me» do - len - ti, i li - di el - la fe -
 3. Per - fi - do, man - ca - to - re sia ma - le - det - to il
 4. Ciò det - to, el - la o - prò poi sua ma - gi - ca vir -

5 6 7 6 7 #6

4 F F B A E H

nò sen - ten - do il cor' tra - fit - to per duo -
 rì e in que - sti a - ma - ri ac - cen - ti, l'a - cer -
 di che cò i suo - i sguar - di A - mo - re il pet -
 tù & a - gl'in - can - ti suo - i Plu - to ub -

#3 #3 b3 b3

7 G F I D A

- lo el - la man - cò tal pia - ga sen -
 - ba do - glia a - pri. hor dun - que da
 - to mi fe - rì. di - ver - sa mer -
 - bi - di en - te fù. i(l) Sol s'o - scu -

6 5 4 3 #3 b3

11 B D † † R F † X B X B G

tì tal do - glia sof - fri ch'in tan - ta pe - na suo de - sir
 me puoi vol - ge - re il piè? hor dun - que il ce - lo mi - rar po -
 cè spe - rò la mia fè. e pro - vo ahi las - sa tua fe - ri -
 rò la ter - ra tre - mò e d'a - tre nu - bi ve - lan - do il

6 7 #6 6 7 6 5 3 3 3

14

A D C A D E F B D R

fù, non vi - ver - più tal pia - ga sen - ti tal do - glia sof -
 trà tua cru - del - tà. hor dun - que da me puoi vol - ge - re il
 tà sen - za pie - tà. di - ver - sa mer - cè spe - rò la mia
 di el - la spa - ri. i(l) Sol s'ò - scu - rò la ter - ra tre -

5 4 3 6 #3

17

F R F D A B C A D E F D

fri ch'in tan - ta pe - na suo de - sir fù non vi - ver più.
 piè? hor dun - que il cie - lo mi - rar po - trà tua cru - del - tà.
 fè. e pro - vo ahi las - sa tua fe - ri - tà sen - za pie - tà.
 mò e d'a - tre nu - bi ve - lan - do il di el - la spa - ri.

#3 #3 6 6 6 b3



8 I C H G

dal tuo stral tu sai'l do -
 mia cru - del? se mai pie -
 fo co an - cor. fa che quel
 pu ra fe. al mio ser -
 lor so - vran. m'u - drai can -

4 3 #3 #3

10 L O L²⁾ O C O

lor ch'io sen - to al cor fe - ri - to dal tuo stral.
 tù di me non hà la don - na mia cru - del?
 sen d'or - go - glio pien ar - da al mio fo - co an - cor.
 vir al mio so - spir a la mia pu - ra fe.
 tar e ce - le - brar il tuo va - lor so - vran.

b3 b3 4 3

Ritornello

13 O G O B G E D E D H G

O G O B G E D E D H G

5 6 6 b3 b3

17 A L G O L C L C O

A L G O L C L C O

b3 #3 4 3

Fuggi fuggi lontano

Poesia Del Signor Abbate Saracini.

Stefano Landi (1587 - 1639)

D F D F

1. Fug - gi fug - gi lon - ta - no dal - l'ac -
 2. Scen - di scen - di in A - ver - no em - pio
 3. Trop - po trop - po s'a - dom - bra dal - le

4 D A B C A D

ce - so mio cor _____ om - bra di ne - ve om - bra di
 giac - cio a tur - bar _____ l'e - ter - no fo - co l'e - ter - no
 nu - vo - le tue _____ d'A - mor il Cie - lo d'A - mor il

7 6 5

7 R † B D F D

ne - ve fug - gi fug - gi lon - ta - no dal - l'ac - ce -
 fo - co scen - di scen - di in A - ver - no em - pio ghiac -
 Cie - lo trop - po trop - po s'a - dom - bra dal - le nu -

4 3

10 F C F D F E F

- so mio cor _____ om - bra di ne - ve
 - cio a tur - bar _____ l'e - ter - no fo - co
 - vo - le tue _____ d'A - mor il Cie - lo

6 6 #3 7 6 #3

25 A R † R † A

de - ve ge - lar ge - lo di mor - te il
 lo - co ben che d'An - gui - e Ce - ra - sti o -
 te - lo che pia - ga più pro - fon - da im -

b3

28 D R D R F I C

fac - cia pri - a che gel' che gel'
 gn'hor sia pie - no non hà non hà
 pri - ma al pet - to del fred do fred

#3 #3 #3

31 A E F E F D

di ge - lo - si a
 si rio ve - le no
 do tuo so - spet to

6 7 b3





14 D † G B E †

sù sù gio-con - do sù sù gio-con - do per po - sar - si in
 si si re - spi - ri si si re - spi - ri l'al - ma o - mai dal
 nò nò, nol' pen - si nò nò, nol' pen - si che tal' hor' fà

5 5 5 5 6 5 6 5 6

17 G A B G A B F

ta - le stan - za get - t'o -
 mar' cru - de le e de -
 tra - ver - si a con al -

5 6 6 3 3 3 3

20 D † G I E F D †

gn'un l'an - co - ra al fon - do di
 ra - pi - di de - si - ri qui
 zar tur - bi - ni im - men - si ven -

3 3 3 3 3 3 3 3 #3 3 3 3 3

24 G D E D E F D

sal - dis - si - ma spe - ran - za.____
 rac - col - ga ogn'un le ve - le.____
 to qui di Ge - lo - si - a.____

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 b3

Deh ferm' il volo

Poesia Del Signor Alessandro Zagarini

Stefano Landi (1587 - 1639)

B G A B A D † G † A

Deh fer - m' il vo - lo Eu - ril - l' a - spet - ta - mi
O più che fe - ra spie - ta - ta e ri - gi - da
Le mie que - ra - le son pur tue glo - ri - e
Ahi che lon - ta no in van chia - man - do - ti

6

3 G A B A D C A

o i - ra - ta in pri - ma quei be - gl' oc - chi vol - ta - mi
o più che ne - ve, ben ch' il co - re in - cen - de - mi
le mie fe - ri - te, on - d' il mio pet - to è la - ce - ro
ri - man - go in pre - da al duol' che l' cor - po e - sa - ni - ma,

6 5 #6

5 E F E O I E B

el cor sa - et - ta - mi ch' al gra - ve duo - lo la
ge - la - ta e fri - gi - da deh pria ch' io pe - ra Eu -
son tue vit - to - ri - e vè pur cru - de - le ch' af -
e mo - ro a - man - do - ti ma fug - gi in va - no ch' al -

6 7 #6 6 5 4 3 6

7 G A B G A B

spe - me tol - ta - mi Ti mo - ro ài piè.
ril - la in - ten - de - mi e poi te n' - va.
flit - to, e ma - ce - ro non pos - so - più.
men' con l' a - ni - ma ti se - gui - rò.

6 4 3

Gelido core

Poesia Del Sig. B. Saracinelli

Stefano Landi (1587 - 1639)

D F D † E F

1. Ge - li - do co - re ch' à
 2. Ri - gi - do pet - to ch' ai
 3. Per - fi - do So - le che

6 7 6 #3

4 C F D F D b R F

miei so - spi - ri in - fo - ca - ti non sen - t' ar - do - re
 miei do - lo - ri in - fi - ni - ti pren - di di - let - to
 non ti mo - vi e non sen - ti un che si duo - le

3 3 3 3 4 3 4 3

8 † R † A D R F D F

ge - li - do co - re ch' a miei so - spi - ri in - fo - ca - ti
 Ri - gi - do pet - to ch' ai miei do - lo - ri in - fi - ni - ti
 Per - fi - do So - le che non ti mo - vi e non sen - ti un che si duo - le

b3 6 7 6 #3 5 6 6 5

12 C A C F E F I E I E

ca - ti ch' a miei so - spi - ri in - fo - ca - ti non
 ni - ti ch' ai miei do - lo - ri in - fi - ni - ti pren - ti
 sen - ti che non si mo - ve e non sen - ti un

3 3 3 3 3 3 3 3 5 6 6 5 b3

16 A B A B D C F E F

sen - ti ar - do - re non sen - ti ar - do - re
di di - let - to pren - di di - let - to
che si duo - le un che sii duo - le

7 6 5 6 5 6 5 6 7 6 #3 3 3 3

20 B B D G E b \flat B G A B

Ben' av - ven - tot - ti A - mor dar - d'im - piom - ba - ti
la - scia i cru - de - li an - dar bar - ba - ri ri - ti
na - sce - sti ben per dar al - trui tor - men - ti

6 6 4 3

24 X F E F

spir - ti ge - la - ti à tè guer - ra ri -
do - len - ti in - vi - ti mi fan gl'oc - chi ch'uc -
fiam - me co - cen - ti en - tro al mio cor si

5

26 E F D A

no - va - no e nel mio cor' si tro - va - no
ci - do - no quei del mio mal si ri - do - no
ce - la - no ben à te ciò ri - ve - la - no

6 #3 #3

Ho'l cor ferito

Poesia Del medesimo.

Stefano Landi (1587 - 1639)

E B G G

1. Ho'l cor fe - ri - to e mo - ri - rò
2. Ho il se - no ar - den - te e s'a - pri - rà
3. Ho'l So - la a - schi - vo e m'in - va - ghi

4
2

3 O I O I E D F

ho'l cor fe - ri - to e mo - ri - rò chi fe - ri - t'è nel
ho il se - no ar - den - te e s'a - pri - rà ch'al - ta fiam - ma d'a -
ho'l So - le a - schi - vo e m'in - va - ghi chi gi - ra in - fer - mi

8 7 6 b^3 #6

6 D E F D G O B G E O I E

cor vi - ver non può vi - ver non può vi - ver non può
mor chiu - sa non stà chiu - sa non stà chiu - sa non stà
rai, non cu - ra il dì non cu - ra il dì non cu - ra il dì

5 #3 6 3 6

10 E I E D F D A I E G H

di sguar - d'af - fa - bi - le di suo - no a - ma - bi - le il mio cor non s'ap -
di fon - te fri - gi - da di ne - ve - ri - gi - da
di pom - pe flo - ri - de o cru - da Clo - ri - de

#6

13 O B G B A D F D A I
 pa - ga a chi si mo - re o - gni re-

17 H D O D † H I E F
 me - dio è pia - ga à chi si mo - re à chi si mo - re o -

21 D E F D B G
 - gni re-me - dio è pia - ga a chi si mo - re a

24 B A D O B E I O I E
 chi si mo - re o - gni re-me - dio è pia - ga è pia - ga.



Fonti del mio dolor

Poesia Dell' Illustrissimo S. D. Verginio Cesarini

Stefano Landi (1587 - 1639)

E I E O D G ²⁾

1. Fon - ti del mio do - lor oc - chi lu -
 2. Chio - me dei miei pen - sier dol - ce ca -
 3. Lam - pi leg - gia - dri di so - a - ve
 4. Co - sì lan - gui - sco in tor - men - to - so ar -

3 O E H B O I A I

cen - ti on - d'A - mor mi fe - rì per - che vi - bra - te à
 te - na che l'al - ma mi le - gò per - che cer - ca - te
 ri - so non ri - splen - de - te più quan - do vo(i) fol - go -
 do - re ser - vo di gran bel - tà den - tro il mio sen fat -

6 E G B G O G O I E ²⁾

me dar - di pun - gen - ti se già'l mio cor pe rì Non ho
 ri - no - var mia pe - na se li - ber - tà non ho Raf - fre -
 ra - ste nel bel vi - so lan - gui la mia vir - tù voi del
 to è Ti - ran - no A mo - re per dar - mi pe - na stà chi d'a -

9 D G E F I A B D ²⁾ A B I

cor più den - tr'al pet - to che di duol sol' è ri - cet - to nel fis -
 na - te chi fu - ga - ce non pro - vò no - do te - na - ce chi di -
 mar la cal - ma se - te che pro - cel - la na - scon - de - te ri - de il
 mor non pro - vò l'i - re hor ri - mi - ri il mio lan - gui - re pren - da e -

12 E I E D O I E

sar - mi con - tro l'ar - mi vo - str'ar - den - t'in - ce - ne - ri.
 sciol - to di quel vol - to i bei rai non a - do - rò
 ma - re ma to - na - re sa quan - do Au - stro il mo - ve in sù
 sem - pio dal mio scem - pio chi tri - bu - to a lui non dà.



Qual per me stella

Poesia Del Sig. Francesco Balducci

Stefano Landi (1587 – 1639)

C I X C A C I F

1. Qual per me stel - la si re - a si vol -
 2. Dun-que il pet - to à si mal pun - to re - stò
 3. Dun-que in fac - cia à si bel nu - me tan - to
 4. Ahi ve - le - no in va - sel' d'o - ro che ri -

4 I C F I F I † R

ge - a per lo Cie - lo il tri - sto di? Che per
 pun - to del vo - stro ar - co em - pia bel - tà. per - che
 lu - me per mia not - te ac - ce - so fù. e a - do -
 sto - ro por - ta al la - bro, e uc - ci - der può. po - i

7 6 b2

7 † A B C A C † R

vo
poi
rai
ch'ha

bel - tà
tra - fit -
bel - tà in -

cru - de - le
to il co - re
fi - ni - ta
fe - ra

le
dal do - lo - re
per - che
co - me

le
sue
ve - le
An - gue

le
non
vi - ta
tan - ta

mia
tro -
mio
ta

$\flat 3$ 6 #6 #3 6 5

10 B D R † A D A D C

na - v'al ven - to a - pri che per voi bel - tà cru -
vas - se mai pie - tà per - che poi tra - fit - to il
cor non hab - bia più e a - do - rai bel - tà in - fi -
se - te io mo - rir vuò. po - i ch'ha - i tu

4 3 $\flat 3$ $\flat 3$

13 A C † I C I A C F I C

de - le le sue ve - le la mia na - ve al ven - to a - pri.
co - re dal do - lo - re non tro - vas - se mai pie - tà.
ni - ta per - che vi - ta il mio cor non hab - bia più.
fe - ra co - me An - gue tan - ta se - te io mo - rir vuò.

#3 4 3

Alla guerra alla guerra

Poesia del Signor Francesco Cerri

Stefano Landi (1587 - 1639)

I E I E I O

Al - la guer-ra al - la guer-ra d'a - mor cor - re -

#3 6

4 I E D G O E G H B G O B

- te A - man - ti Non piu so - spi - ri non più mar - ti - ri ne pian - ti

b3 b3 4 3 b3 5 6 7 6 6 6 4 3

9 G B E I F A B D † E F

al la guer-ra d'amor al - la guer-ra d'amor al - l'ar - m'al - ar -

b3 b3 6 3 5 4 3

13 I A I E B C O G A I

mi al - la guer - ra d'a - mor al - la guer - ra d'a - mor' al - l'ar - m'al -

#3

16 E G H G A I

l'ar - mi al-l'ar-mi al-

6 5 6 5 6 5 6

19 A I E I E D F

l'ar - mi al - l'ar - mi al - l'ar - mi Tutti al - l'ar - mi guerrie -

5 3 b3 b3 #6

24 I C O G O F D F

ri ar - ma - ti il dor - so di fa - rè - tre & ar - chi e condar - di più fie -

6 3 4 3

27 I A B G A D A I

ri di gran ru - i - na car - chi se - gui - te chi mi fug - ge che col fug - gir di le - i sen - za

#3

31 E A D G O C A

spe - m' & a - i - ta in sie - me fug - g' a vo - lo an -

6 6

35 †E O I E E I E G H B G A

- co la vi - ta A - i - ta a - i - ta a - i - ta a - i - ta il mio co - re se(')n

#6 4 3 6

40 B C O I E F

và la mia vi - ta do - v'è(?) il mio co - re sen' và la mia vi - ta do -

b3

43 D F I O I G B C

v'è? do - v'è do - v'è do - v'è do - v'è? Ah cru -

#3 #3 #3

48 F E F I E A B G E F I O I

- dapar-ti - ta pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà

#3 4 #3 #3 6 #3

53 G B E F E F I A

Deh fer-ma il piè pri - va di fè deh fer - ma deh

#3 6 #3

56 I E D O I E

fer-ma il piè pri - - - - va di fè.

4 3

Chi vuol acqua purissima

Poesia Del Sig. B. Saracinelli

Stefano Landi (1587-1639)

B E B E A B A D A D C

1. Chi vuol ac - qua pu - ris - si - ma non va - da al fon - te
 2. Chi vuol fo - co mi - ra - bi - le non va - da al fa - bro
 3. Chi vuol ven - to fie - ris - si - mo non chia - mi Eo - lo

6 6

4 A B A B G O G

nò ven - ga da me ven - ga da me _____ che
 nò ven - ga da me ven - ga da me _____ che
 nò ven - ga da me ven - ga - da me _____ ch'un

6 6 6 6 6

7 H B G B A B A B

di - spen - sier' ne sò(n) _____ che _____ di - spen - sier ne sò(n)
 tut - to ar - do - re jo sò(n) _____ che _____ tut - to ar - do - re jo sò(n)
 A - qui - lo - ne jo sò(n) _____ ch'un _____ A - qui - lo - ne jo sò(n)

4 3 6 6 4 3

11 A D A E † G

Per u - na Nin - fa a - spris - si - ma da que - sti lu -
 per u - na Nin - fa in - sta - bi - le in fie - ro ar - do -
 per un bel vol - to a - spris - si - mo for - mo so - spi -

6 6 †3 †3 6

15 B A C A C A B G A B D

mi ver - so due fiu - mi nel fo - co e - stin -
 re vi - ve mio co - re ne'l pian - to e - stin -
 ri pro - vo mar - ti - ri e o - gn'hor' - s'av - van -

6 #6 7 #6 6 6

18 G A D G E † B C A B D G

- guer pos - so o - v'io mi stò o - - - -
 - gue il fo - co o - v'io mi stò o - - - -
 - za il fo - co o - v'io mi stò o - - - -

6 6 6 6

22 E A B A B G A B

- v'io mi stò o - v'io mi stò o - v'io mi stò.
 - v'io mi stò o - v'io mi stò o - v'io mi stò.
 - v'io mi stò o - v'io mi stò o - v'io mi stò.



Io non volo

Poesia Del medesimo.

Stefano Landi (1587-1639)

B G A D A B D E

1. Io non vo - - - lo & ho
 2. Io non pian - - - go, e non
 3. Io non vi - - - vo, e non
 4. Bra-mo li - - - be-ro il

6 6

4 B A C A B E B A D

l'a - le son guer - rier - - - son guer - rier - - - sen -
 ri - do non stò che - - - to non stò che - - - to, e
 mo - ro ho tor - men - - - to ho tor - men - - - to, e
 lac - cio ven - go men - - - ven - go men - - - ne

6 #6 6 6

7 F D G B A B G A B

za stra - le son guer - rier - - - sen - za - - - stra - le
 non gri - do non stò che - - - to, e non gri - do
 ri - sto - ro ho tor - men - - - to, e ri - sto - ro
 mi sfac - cio ven - go men - - - ne mi - - - sfac - cio

4 2 #3 6 6 6 4 3

11 H 7) G H O C A B

Son' im - mer - so nel - l'ac - qua e non af - fo - go son tut -
 chie - do(a - man - do) giu - sti - tia a chi mi - - - scac - cia ma non
 chia - mo la pa - ce, & ho de - si - o di - - - guer - ra vi - ver
 do - ve spe - ro pie - tà, tro - vo tor - men - to e del

6

14

A B G O G

to ge - lo son tut - to ge - lo e mi
ho po - i ma non ho po - i chi la
vor - re - i vi - ver vor - re - i nel ciel,
mio ben_____ e del mio ben_____ le vo -

6 7 6 6 7 6

16

B C B C A G

cir - con - d'il ro - go son tut - to ge -
ra - gion_____ mi fac - cia ma non ho po -
vi - ve - re in ter - ra vi - ver vor - re -
ci jo_____ mai_____ non sen - to e del mio ben'_____

6 7 7 5

19

H B E B

lo son tut - to ge - lo e mi cir -
i ma non ho po - i chi la ra -
i vi - ver - vor - re - i nel ciel, vi -
e del mio ben'_____ le vo - ci jo_____

6

21

G A C A B

con - - da il ro - go.
gion_____ mi_____ fac - cia.
ve - - re in ter - ra.
ma - - i non sen - to.

#6

Chi non ride

Poesia Del medesimo.

Stefano Landi (1587-1639)

B G † E †

1. Chi non ri - de quan - do gio - ca
 2. Chi non ar - de quan - do gi - ra
 3. Chi non gio - ca quan - do è gra - to

7 6 b2

G † E † I E

la bel - tà ch'il cor m'in - fo - ca dir' si può dir
 il mio Sol le lu - ci, e mi - ra. fè non hà fè
 quel bel Sol che m'ha pia - ga - to na - to gl'è na -

b3 7 6 #3

A B A B B G

si può che sia stol - to se mi - rò quel bel
 non hà non ha co - re o non sà che sia A -
 - to gl'è al - le pe - ne sen - za fè sen - za

6 7 6 6

A G A E I E

vol - to e non ri - se e non can - tò
 mo - re se non pian - ge, e non si sfà
 spe - ne se non muo - ve à i bal - li il piè

7 6 6 5 4 #3

12

D F D

e non can - tò
e non si - sfà
à i bal - li il piè

6 6

14

B G A B G

e non ri - se e non can - tò
se non pian - ge, e non si - sfà
se non muo - ve à i bal - li il piè

6

17

A B E A B

6 6 3

20

G A B

e non ri - se e non can - tò
se non pian - ge, e non si - sfà
se non muo - ve à i bal - li il piè

6 4 3

Non mi dar piu tormento

Poesia Del medesimo.

Stefano Landi (1587-1639)

Chords: † A B A A C A

1. Non mi dar piu tor - men - to gra -
 2. Non mi dar piu mar - ti - ri spie -
 3. Non mi far piu mo - ri - re per

6 4 3

Chords: D R D R D R †

di - sci la mia fe Vi - ta de la mia vi - ta
 ta - ta cru - del - tà Co - re di que - sto Co - re.
 a - spra ser - vi - tù al - ma de l'al - ma mi - a.

#3 6 # 4 3 b3

Chords: D † R † A

se non mi dai mer - cè fi - ni
 se non m'u - si pie - tà fi - ni -
 se m'ab - ban - do - ni tù fi - ni -

b3 b3 6

Chords: D A D A D X A I C F

rò to-st'i gior - ni ri-spon-d'ohi - mè rispon - di rispon - d'ohi -
 rò to-st'i gior - ni ri-spon-d'ohi - me rispon - di rispon - d'ohi -
 rò to-st'i gior - ni ri-spon-d'ohi - me rispon - di rispon - d'ohi -

6 6 7 6 5 4 3 #3

8 E F D † R † C

me ri - spon - di non mi ne - gar a - i - ta vi - ta de
me ri - spon - di non mi dar più do - lo - re Co - re di
me ri - spon - di non es-ser più si ri - a al - ma de

5 b3 4 3 b3 b3 6 7 #6 b3 6

10 A B C A D R D R † C F D R E⁸⁾

la mia vi - ta non mi ne - gar' a - i - ta vi - ta de la mia vi - ta.
que-sto Co - re non mi dar più do - lo - re Co - re di que - sto Co - re.
l'al-ma mi - a non es-ser più si ri - a al - made l'al - ma mi - a.

4 3 #3 #6 3 b3 6 7 6 5 3 4 3



